

NOTICIA DE UNA EXPERIENCIA

Josep Lluís Sirera Turó
Universitat de València

En agosto de 2006, fui invitado por el doctor Osvaldo Pellettieri a impartir un seminario dentro del programa de Maestría en teatro argentino y latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El tema había de inscribirse dentro de la materia *Teoría y análisis del texto dramático y de la puesta en escena*. Después de mucho reflexionar al respecto, mi opción no fue en ningún caso tratar de emular a los grandes especialistas en teoría teatral que, como el caso del profesor Marco de Marinis, suelen ser invitados a dicha maestría. No soy especialista en dicho campo, pero, por otra parte, no parecía tener tampoco cabida en ella aquellas materias en las que puedo sentirme más cómodo: la historia teatral y su metodología, por ejemplo. Por eso, opté por orientar mis clases hacia otro aspecto que, por mi experiencia como dramaturgo, considero cada vez más imprescindible dentro del currículo de un investigador o especialista teatral: los mecanismos de la escritura dramática, enfocados no tanto para la realización práctica de esta (la duración misma del seminario no me lo permitía) sino como un instrumento especialmente eficaz para el análisis de textos.

Así las cosas, era obvio que mis explicaciones tenían que ser apoyadas con textos dramáticos que me proporcionasen los ejemplos que necesitaba. Aunque en muchas ocasiones he recurrido (como tantos otros docentes) a obras del gran repertorio universal, que se suponen conocidas por la práctica totalidad de los estudiantes de teatro, quería que mis explicaciones partiesen de obras contemporáneas. Como mis conocimientos de teatro latinoamericano no son precisamente amplios (para desesperación de mi colega de Departamento, el doctor Nel Diago, quien –por cierto– tuvo también mucho que ver en la invitación que se me cursó, cosa que agradezco como se merece), opté por plantear mis clases a partir de un pequeño corpus de textos dramáticos de autores españoles con cuya escritura me siento particularmente cercano: Josep Maria Benet i Jornet (*Deseo*, versión española de *Desig*), Juan Mayorga (*El jardín quemado*), Paco Zarzoso (*Arbushto*), Xavier Puchades (*Ácaros*) y Arturo Sánchez Velasco (*Polar*). Textos y autores, desde luego, a los que se podía acceder con facilidad desde Buenos Aires: a través, en parte, de las monografías contenidas en esta misma revista STICHOMYTHIA.

En estos casos suele decirse el docente aprende mucho más que enseña. En mi caso, no se trató de un tópico: la formación de los estudiantes, tan diferente a la que podemos encontrar en las universidades españolas, su interés y su pasión, fueron un poderoso acicate a mi trabajo en aquellos días. Como broche final de aquellas jornadas, quedaron emplazados los asistentes a *rendir cuentas* mediante un ensayo en el que estudiaran un aspecto concreto de algunas de las obras seleccionadas.

El rigor con que se aplicaron los estudiantes a realizar dicha tarea, merecía desde luego algún tipo de reconocimiento que fuese más allá de la calificación que obtuvieron por su trabajo. Por esta razón, me comprometí a abrir STICHOMYTHIA a los artículos que me hicieran llegar y que, obviamente, reuniesen los necesarios estándares de calidad.

Ahora, con cierto retraso, atribuible al exceso de materiales que tenemos sobre la mesa (virtual) de redacción, se da cumplimiento a dicho compromiso. Siete son los artículos aquí acogidos: los de María Florencia Heredia y Daniel Daza sobre la obra de Benet i Jornet; los de Mónica Sandra Ferreira y Paola A. Marchena sobre el texto de Mayorga; el de Yamila Grandi a propósito de *Polar* de Arturo Sánchez Velasco; el de María Inés Grimoldi a partir del de Paco Zarzoso y, finalmente, el de Alicia García Barral sobre *Ácaros*, de nuestro compañero de revista Xavier Puchades. La circunstancia, por cierto, de haber remodelado –gracias a la generosidad del autor– la sección que a Juan Mayorga dedicamos en nuestro apartado de *Monografías de autores contemporáneos* precipitó, si vale la expresión, la publicación de los dos artículos dedicados a estudiar aspectos de *El jardín quemado*. Sin embargo, incluimos aquí los correspondientes enlaces porque pienso que así no se pierde la visión de conjunto que he tratado de ofrecer en este apartado monográfico de la revista.

El lector interesado por dichas obras no dejará de apreciar, por cierto, la diversidad de metodologías de que hacen galas los siete autores. Proviene, como es palmario, de *escuelas* teóricas diversas y trabajan con metodologías diferenciadas. Sus intereses, incluso, también son visiblemente divergentes: desde la confección del ensayo más ortodoxamente académico hasta el desentrañamiento de los mecanismos constructivos del texto. Las *enciclopedias* de los autores son también muy variadas, por lo que en unos casos priman los intereses culturales y en otros los más puramente teatrales. He querido, desde luego, respetar esta pluralidad de enfoques y de prácticas, que también se hicieron presentes en las sesiones de trabajo. También, el originario carácter de ensayo académico con objetivos muy precisos y delimitados.

Dicho lo anterior, ¿nada hay que unifique estos siete artículos? Sí, desde luego: el gran interés que el teatro español contemporáneo despertó entre todos ellos. Frente al relativo desinterés con el que muchos de nosotros miramos, desde España, el riquísimo (no, mejor: extraordinario) teatro que se escribe y hace en Latinoamérica, los asistentes al seminario mostraron desde el primer momento un interés apasionado sobre el teatro español. Y esto se hace visible en los trabajos aquí recogidos. No cabe duda que haber contribuido a ello es una de las mayores satisfacciones que obtuve de mi experiencia docente en Buenos Aires. No fue la única, claro: la capital argentina puede aspirar legítimamente también a la capitalidad del teatro en lengua española. Y esto se hace patente en las mujeres y hombres que, de una forma u otra, se dedican al teatro. Y entre quienes lo estudian teatro: los autores de los ensayos aquí recogidos, por ejemplo.