



Las "Marías Guerreras" vuelven a escena

El colectivo de teatreras madrileñas celebra el Día Internacional de la Mujer con un programa de espectáculos y encuentros

Entre el lunes 3 y el sábado 8, Día Internacional de la Mujer, la asociación de teatreras madrileñas Marías Guerreras realiza un ciclo de espectáculos, conferencias y encuentros en la Casa de América. "Aprovechamos la semana para celebrar al mismo tiempo el Día de la Mujer y los dos intensos años de vida de nuestra asociación, en la reflexión, el teatro y la difusión de la labor de las muchas mujeres que trabajamos en las artes escénicas", comenta la dramaturga Itziar Pascual. Es una de las fundadoras del colectivo que homenajea con su nombre a la pionera actriz y empresaria teatral María Guerrero.

Frutos de esta gran actividad son precisamente dos de los montajes que componen el programa. El martes 4, las actrices Rosalía Ángel, Lola Barroso, Lola Cantero, Concha Guerrero y Carmen Luna, dirigidas por Andrea de Gregorio, estrenan en Madrid *He dejado mi grito por aquí ¿Lo habéis visto?*, una creación colectiva de cabaret y teatro político que reflexiona sobre la crisis de Argentina y las respuestas populares. El espectáculo se pre-



Tras las tocas.

sentó en octubre de 2002, en el Festival Iberoamericano de Cádiz. A continuación del cabaret, se estrenan trabajos breves creados por dos actrices: *La imposibilidad*, de Nieves Mateo, pieza de teatro y danza sobre la identidad femenina y *¿Desde cuándo trabajo?*, de Carmela Cristóbal, acerca de las mujeres currantas.

El sábado 8, en la clausura de las jornadas, la Asociación vuelve a mostrar en Madrid *Tras las tocas*, el inteligente cabaret de monjas que subvierte figuras femeninas míticas (desde Salomé a la Virgen María), espectáculo que significó la presentación pública del colectivo, en abril del

año pasado, en el Teatro de las Aguas. El programa se completa con un taller de "Reescritura Mítica" (empieza hoy, día 28), conferencias y mesas redondas.

En otro espacio que suele celebrar esta efeméride, El Montacargas, el montaje de teatro y danza *Recién llegados*, de la compañía Medea 73, abre el jueves 6 el Ciclo "Creativas-Mujeres-Creadoras", que reunirá teatro, cabaret y música hasta fines de abril.

José Henríquez

Casa de América (Tel. 91 595 48 00). **El Montacargas** (91 526 11 73). Más inf. en cartelera de teatro.

A tiro hecho

La compulsión urbana en escena. En gran contraste con *Llamad a cualquier puerta*, su intimista montaje anterior, de contenido lirismo cotidiano, el actor y bailarín Carlos Fernández López ha estrenado, esta vez como autor y director, *Accidente esperando a ocurrir*, que es un áspero remolino de la ciudad que se cuela en el escenario de *El Canto de la Cabra*. La actriz más veterana, Marisa Amor, junto a los jóvenes Enrique Castro, Sara Martín y Juan Gómez, entregan un trabajo intenso, en

pleno proceso de desarrollo creativo. Se alternan y combinan textos, diapositivas, movimiento y baile, que prueban con simbolizar y comunicar soledades, convulsiones y riesgos de agonías urbanas.

El Canto de la Cabra. Tel. 91. 310 42 22

El reto de "La lección". En Lagrada, el veterano director Jaime Jaimes ha presentado una interesante visión de farsa grotesca, coherente con este texto de Ionesco. En su es-

pacio y movimiento, el montaje juega con la artificiosidad del cine mudo y del cómic (trajes y colores, maquillajes y trucos). Ahora, el espectáculo debe alcanzar la armonía de las interpretaciones en este reto de hacer "drama cómico", equilibrio que consigue, sobre todo, Marta Valentín ("La Alumna"). "El Profesor" de Indalecio Manso necesita variar y graduar matices en su estridencia. **Ciclo Ionesco. Lagrada.** Tel. 91. 517 96 98.