

Autor: Leopoldo Cano y Masas

Título de la obra: *La Pasionaria*

ACTO TERCERO

Gabinete-tocador pentagonal. A la derecha, en primer término, una puerta cerrada con una mampara que se abre hacia atrás, de modo que una persona pueda esconderse detrás de ella sin ser vista desde la escena. En el foro, una puerta que comunica con las habitaciones de la casa. En el chaflán de la izquierda, otra puerta que da paso al jardín; en el de la derecha, una ventana. A la izquierda, en primer término, una cómoda con reloj y candelabros; a la derecha, entre la mampara y la ventana, un tocador de señora. A la izquierda, un velador sobre el cual se ven cajas de cartón y objetos de arte que figuran ser regalos de boda. MARGARITA, vestida con el traje que sacó en los dos primeros actos, aparece sentada delante del tocador. ANGELINA figura peinar a MARGARITA y la sujeta el pelo con una cinta. La niña está muy triste y no mira el espejo. ANGELINA la trata con afectada amabilidad

Escena Primera

MARGARITA. ANGELINA. Después, DOÑA LUCRECIA

- Angelina.-** Cinta roja... Eres morena.
(Señalando hacia el espejo.)
Hay que ser guapa, hija mía.
- Margarita.-** Pues mi madre me decía
que era preciso ser buena.
- Angelina.-** Mira allí.
- Margarita.-** ¿Qué he de mirar? 5
- Angelina.-** Verás que bonito traje.
- Margarita.** ¿Para mí?
- Angelina.-** Sí. Para el viaje.
- Margarita.-** ¿Dónde voy?
- Angelina.-** A ver el mar.
- Margarita.-** Ya le he visto antes de ahora.
¿Es mucho agua que se mueve? 10
- Angelina.-** Y amarga cuando se bebe.
- Margarita.-** ¿Como el agua que se llora?
- Angelina.-** (Reprime un movimiento de impaciencia y, como para distraer a MARGARITA, dice.)
Después de mi boda, al tren...
- Margarita.-** ¿Yo?...
- Angelina.-** Sí; con papá y conmigo.
¿Te gusta ir en el tren?

- Margarita.-** (*Muy contenta.*) ¡Digo!... 15
(*De pronto y con timidez.*)
¿Irá mi madre también?
- Angelina.-** (*Hace un movimiento de impaciencia y tira del pelo a MARGARITA.*)
¡Rebelde!
- Margarita.-** ¿Yo?
- Angelina.-** El pelo.
- Margarita.-** (*Bajando la cabeza con tristeza.*) Ya.
- Angelina.-** No bajes la frente... ¡Así!
(*La obliga a levantar la cabeza.*)
Mira qué guapa estás.
- Margarita.-** (*Con distracción.*) Sí...
Pero... ¿no viene mamá? 20
- Angelina.-** (*Impaciente.*)
¡Pues señor!
- Margarita.-** ¡Ay! Así empieza
el cuento de Marusina...
- Angelina.-** ¿Sí?
- Margarita.-** (*Con tristeza.*) Le quitaron su niña
y se murió de tristeza.
- Angelina.-** (*Como para distraer a MARGARITA, la entrega la muñeca, que estaba sobre una silla.*)
Toma la muñeca.
- Margarita.-** (*Con ingenuidad.*) Di. 25
¿Está viva como yo?
- Angelina.-** ¡Quiá!
- Margarita.-** ¿Tiene corazón?
- Angelina.-** No.
- Margarita.-** (*Con sinceridad; enseñando la muñeca a ANGELINA.*)
¡Cómo se parece a ti!
- Angelina.-** ¿Fuiste al jardín?
- Margarita.-** Sí. Regaban
con gotas muy menuditas; 30
y las flores, pobrecitas,
parecía que lloraban.
¡Ah! Mira. Aquélla del huerto
que en otro tiempo pusiste,
la que se quedó tan triste, 35
(*Conmovida.*) esta mañana se ha muerto.
- Angelina.-** (*Con mal humor.*) ¿Por eso vas a llorar?
- Margarita.-** No te enfades...
- Angelina.-** Es que eres...
tan tristonra y tan...
- Margarita.-** ¿Qué quieres?

- No lo puedo remediar. 40
- Angelina.-** ¿No te tratan todos bien?
- Margarita.-** Sí, muy bien.
- Angelina.-** Pues, ¿qué te pasa?
- ¿No te gusta nuestra casa?
- Margarita.-** Sí.
- Angelina.-** ¿No nos quieres?
- Margarita.-** También.
- Angelina.-** ¿No te compra tu papá todo lo que pides? 45
- Margarita.-** Sí.
- Angelina.-** ¿Y yo?...
- Margarita.-** También... Pero, di, ¿cuándo viene mi mamá?
- Angelina.-** (*Incomodada.*) ¡Siempre mamá! Y yo, ¿qué soy? 50
- ¿No olvidarás el vocablo?
- ¡Parece que viene el diablo a aconsejarte!
- Lucrecia.-** (*Sale por el foro y trae un vestido de niña, liado en un papel.*) Aquí estoy.

Escena II

DOÑA LUCRECIA y DICHAS. Después, JUSTO.

- Lucrecia.-** ¿Llegué a tiempo? Al fin. Dios quiso que consiguiese tu anhelo.
- Angelina.-** (*A DOÑA LUCRECIA.*) ¿De dónde vienes? 55
- Lucrecia.-** Del cielo; es decir, del cuarto piso.

Saca del lío un vestido muy elegante de niña, y se lo entrega a ANGELINA.

- El vestido... De los tres, no he conseguido más que uno.
- Angelina.-** (*Indicando a MARGARITA con un signo de inteligencia.*) Llegas en instante oportuno. (*Mostrando el vestido a MARGARITA.*) Mira.
- Margarita.-** (*Extasiada.*) ¡Qué bonito es! 60
- Angelina.-** Ven. Te lo voy a probar.

Quita a MARGARITA el vestido viejo y empieza a ponerle el nuevo.

- Lucrecia.-** ¿Y los vestidos de viaje? Sólo acabó este que traje.

- Angelina.-** ¿Pues qué hace Luisa?
Lucrecia.- Llorar.
Angelina.- ¿Llorar?
Lucrecia.- Sí, por el chiquillo. 65
¡Como es tan exagerada!...
- Angelina.-** ¿Pues qué tiene el niño?
Lucrecia.- Sarampión y garrotillo.
¡Ella tiene una aprensión!...
Dice que ya nada quiere, 70
que, si el chico se le muere,
se tira por el balcón;
y es capaz de cualquier cosa,
y no hay quien la haga coser.
Está loca... ¡Qué mujer! 75
Dame *Ignatia*... estoy nerviosa.
- Coge una caja de medicinas homeopáticas, que está sobre el tocador y toma unos glóbulos.*
- Como una no es egoísta
y se afecta...
- Angelina.-** Toma *Ignatia*.
Lucrecia.- ¡Qué rato!... Es una desgracia...
(*Toma los globulillos.*)
¡El quedarse sin modista! 80
Angelina.- Iré sin luto.
Lucrecia.- Que puedas
sólo pensarlo, ¡da frío!
¿No llevar luto a tu tío...
(*Toma otros glóbulos.*)
Cuando saben que le heredas?
- Angelina.-** El día del casamiento 85
no voy de negro.
Lucrecia.- Mujer;
al menos en Santander
hay que mostrar sentimiento.
- Angelina.-** Es verdad; pero la urgencia
todo lo explica.
Lucrecia.- Eso sí. 90
Pues, *cómprate el luto* allí
cuando recojas la herencia.
(*A MARGARITA, que se deja vestir como un autómatas.*)
¿En qué piensas tú, cariño?
¿En lo bien que se te trata?
- Margarita.-** No. En la mujer que se mata 95
si se la muere su niño.

- Lucrecia.-** ¡Qué fúnebre eres, cordera!
Vaya... Alegría... Alegría.
- Angelina.-** ¡Está tan triste!...
- Lucrecia.-** (*Aparte.*) Sería
un chasco que se muriera. 100
- Angelina.-** (*Que ha puesto ya a MARGARITA el vestido.*)
Ya está.
- Lucrecia.-** (*A MARGARITA.*) Tira el traje viejo.
- Angelina.-** (*Llevando a MARGARITA delante del espejo.*)
¡Verás qué bonita!...
- Margarita.-** (*Con curiosidad.*) ¿A ver?
Se mira el espejo, y da un grito de alegría y felicidad.
- ¡Ay!
- Lucrecia.-** (*Aparte.*) Ya está alegre. Es mujer.
y el diablo inventó el espejo.
- Margarita.-** (*Con emoción y radiante de placer.*)
¿Yo soy aquella?
- Angelina.-** Claro está. 105
- Margarita.-** (*Dando un puntapié al vestido viejo.*)
¿Y ese, el traje que tenía?
- Angelina.-** Sí... ¿Qué tienes, hija mía?
- Margarita.-** (*Arrojándose en brazos de ANGELINA.*)
¡Cuánto te quiero, mamá!
- Lucrecia.** ¿Y a mí?
- Margarita.-** (*Abrazando a DOÑA LUCRECIA.*)
Mucho. Sí señora.
Corre a mirarse en el espejo.
- Lucrecia.-** (*Aparte.*) Con seda, el llanto se enjuga. 110
- Margarita.-** ¡Ay, mamá!
- Angelina.-** ¿Qué es?
- Margarita.-** (*Señalando hacia el vestido.*) ¡Esta arruga!
¡Mira!
- Angelina.-** Sí.
- Lucrecia.-** (*Aparte.*) Ya es profesora.
[MARGARITA] coge una brocha de polvos de arroz, y dándose con ella muy deprisa, figura echárselos en los ojos.
- Margarita.-** Estos polvos... ¿No se dan?...
¡Ay! No veo...
- Se le escurre un pie.*
- Lucrecia.-** Y te resbalas.
- Margarita.-** ¿Qué son?
- Lucrecia.-** Polvos de unas alas 115

que *tuvo* tu ángel guardián.
Justo.- (*Llega por el foro, de muy mal humor.*)
¡Jesús!
Lucrecia.- Con nosotros sea.
Margarita.- (*Corriendo hacia JUSTO, y muy alegre.*)
¡Papá!
Justo.- (*Sorprendido.*) ¡Ah! ¿Tú? ¿Qué se te ofrece?
Margarita.- Un beso.

JUSTO besa a MARGARITA con frialdad.

Angelina.- ¿Qué te parece?
Justo.- (*Aparte, a ANGELINA.*)
Chatilla, pero no es fea. 120
Margarita.- (*A JUSTO.*) ¿Me quieres?
Justo.- (*Con fingido afecto.*) Mucho, hija mía.
¿Cómo no, siendo tu padre?
(*Con impaciencia.*) Mira, vete con tu madre.
Tengo que hablar con tu tía.
Margarita. Otro beso.
Justo.- (*Besando a MARGARITA.*) Antes, no quiso 125
besarme.
Lucrecia.- Y le entró la gana.
Justo.- ¿Qué ha comido?
Lucrecia.- Una manzana
del jardín del paraíso.
Angelina.- (*A MARGARITA.*)
Ven.
Margarita.- (*Cogiendo la muñeca.*) Ya vamos.

ANGELINA y MARGARITA vanse por la puerta de la izquierda.

Escena III

DOÑA LUCRECIA. JUSTO. Después, DON PERFECTO.

Lucrecia.- (*A JUSTO, el cual ha tirado encima del velador un
paquete pequeño que traía en la mano.*)
¿Tienes mal
humor?
Justo.- ¿Yo? No.
Lucrecia.- (*Cogiendo el paquete.*) A ver, ¿qué es eso? 130
¿Qué hay?
Justo.- Que Marcial no está preso,
ni Petra en el hospital.
Lucrecia.- ¿Marcial?...
Justo.- (*Entregando a DOÑA LUCRECIA una carta abierta.*)

- Su carta.
- Lucrecia.-** (*Leyendo.*) “Abril, siete.”
¡Bandido!
- Justo.-** Así viene toda.
- Lucrecia.-** (*Leyendo.*) “Ahí va el regalo de boda.” 135
- Justo.-** (*Refiriéndose al paquete.*)
Eso.
- Lucrecia.-** (*Saca un puñal del paquete.*)
¡Un puñal de Albacete?
Marcial, por lo visto, ¿huyó
del castigo?
- Tira el puñal sobre el velador.*
- Justo.-** No lo sé.
- Lucrecia.-** ¿El Juez?
- Justo.-** Tampoco hoy le hallé.
- Lucrecia.-** Es extraño.
- Justo.-** Me anunció 140
que hoy vendría.
- Lucrecia.-** Menos mal.
- Justo.-** Manifiesta que es urgente
salvar, en el expediente,
una omisión; por la cual,
añade que, aunque es mi amigo, 145
a mi hija no dejaría
vivir en mi compañía
ni ir a Santander conmigo.
- Lucrecia.-** Mas, ¿la legitimación
de Margarita?...
- Justo.-** A eso alude. 150
- Lucrecia.-** ¿Pero es posible que dude
de tu derecho? Ésas son
picardías de Marcial
o, acaso, de esa mujer.
- Justo.-** Ha venido.
- Lucrecia.-** ¿Cuándo?
- Justo.-** Ayer. 155
- Lucrecia.-** (*Pesarosa.*) ¡Jesús! ¿No estaba tan mal?...
¿Y escandalizó?
- Justo.-** Un instante
en el portal; pero huyó
cuando Juan la amenazó
con llamar a un vigilante. 160
Y hoy me ha escrito.
- Lucrecia.-** ¿Qué?

- Justo.-** Suplica;
parece desanimada
por la fuga inesperada
de Marcial, que no se explica;
mas temo de su insistencia
el intolerable asedio. 165
- Lucrecia.-** Pues, poner tierra por medio
es la mejor prevención.
- Justo.-** Pero...
- Lucrecia.-** No andes indeciso.
Mañana os casáis; después
os vais con la niña. 170
- Justo.-** Eso es,
si el Juez concede permiso.
- Lucrecia.-** ¿Y si niega la licencia?
- Justo.-** Frustraría mi propósito.
La niña está aquí en depósito
por una condescendencia
del Juez, hasta que la ley
me otorgue la autoridad
de la patria potestad
por el rescripto del Rey. 175
- Lucrecia.-** Actividad no le sobra
a la curia. 180
- Justo.-** Es timorata.
- Lucrecia.-** Pero, hombre, ¡si ahora se trata
de hacer una buena obra!
- Justo.-** El Juez me ha dicho que aguarde. 185
- Lucrecia.-** Para España es gran noticia,
porque el tren y la justicia
corren mucho y llegan tarde.
¿Y qué dijo tu abogado?
- Justo.** Que *va bien*.
- Lucrecia.-** Perfectamente. 190
Él, sí; mejor que el cliente,
que paga el papel sellado.
- Justo.-** Veremos qué dice el Juez.
- Lucrecia.-** ¿Temes que se oponga al viaje?
- Justo.-** Prepare usted el equipaje. 195
- DON PERFECTO y el CRIADO aparecen en la puerta del foro y hablan sin entrar en la escena.*
- Perfecto.-** (Al CRIADO.) ¿Y hoy ha venido otra vez?
- Lucrecia.-** (A JUSTO.) Si es Marcial... ¡Si es necesario
aniquilar a ese pillo!

¡Lástima de tabardillo!...
Voy a rezar el Rosario.

200

Vase por la puerta de la izquierda

Escena IV

DON PERFECTO. JUSTO. El CRIADO.

Justo.- *(Reparando en DON PERFECTO.)*

¡Ah! ¿Es usted?

Criado.- *(A DON PERFECTO.)* ¿Qué se contesta?

Perfecto.- Nada.

Justo.- ¿Ella?

Perfecto.- Sí, ¡voto a bríos!

Criado.- Pues me ha dicho que a las dos
volverá por la respuesta.

Perfecto.- Que no quiero contestar
ni su carta he de leer.

205

Guarda en el bolsillo sin abrirla una carta, que tenía en la mano.

Criado.- Así se lo di a entender.

Perfecto.- ¿Y entonces qué hizo?

Criado.- Llorar.

Perfecto. ¡Baf!

Criado.- Si vuelve, ¿qué hago yo?

Perfecto.- Despedirla.

Criado.- A hacerlo fui;
por un brazo la cogí...

210

Perfecto.- ¿Y qué hizo?

Criado.- Se arrodilló;
y al verla humilde y llorosa,
no hay más que quedarse quieto.

Crea usted que da respeto.

215

Parece una Dolorosa.

Perfecto.- ¿Qué?

Criado.- Si yo estoy convencido
de que está loca o no es buena;
pero es que da tanta pena...

Perfecto.- Obedece o te despido.

220

Criado.- Con tal desesperación
habla de darse la muerte...
que...

Perfecto.- No le dará tan fuerte.

El CRIADO se encoge de hombros y vase por el foro derecha. DON PERFECTO dice aparte.

Sería una solución.

Escena v

JUSTO. DON PERFECTO. Después, el CRIADO.

- Justo.-** Tanto rigor...
- Perfecto.-** Llega a ser, 225
su insistencia, intolerable.
- Justo.-** ¿Y si fuese indispensable
tratar con esa mujer?
- Perfecto.-** La encontrarás fácilmente
y aun cuando no tengas gana. 230
- Justo.-** ¿A dónde?
- [PERFECTO] acercándose a la ventana de la derecha y señalando hacia el exterior.*
- Perfecto.-** En esa ventana
de la guardilla de enfrente.
Mira.
- Justo.-** ¿Es ella? ¿Vive allí?
- Perfecto.-** Lo ignoro. La vi al pasar.
- Justo.-** No es posible tolerar 235
este asedio.
- Perfecto.-** Idos de aquí
con Margarita.
- Justo.-** Es urgente,
mas dudo que el Juez transija.
- Perfecto.-** ¿No puedes llevarte a tu hija?
- Justo.-** Aún no lo sé oficialmente. 240
- Perfecto.** ¿Quién es Petra?
- Justo.-** Esa mujer
sin nombre y sin apellido
que se adora y se da al olvido
en un día de placer. 245
La que, tras *dúos* de amores,
se queda cantando un aria;
de apodo: *La Pasionaria*.
Una que vendía flores.
Un arcángel desterrado
del jardín que fue su cuna, 250
y a merced de la fortuna
por su padre abandonado.
La nieta de un militar,
que murió lleno de gloria
y de deudas...

DON PERFECTO comienza riéndose maliciosamente de lo que JUSTO va diciendo, y poco a poco se queda muy serio y preocupado.

Perfecto. ¿Esa historia? 255

Justo.- No se la dejé acabar.

Perfecto.- ¿Quién es su padre?

Justo.- El traidor

de la farsa consabida.

Su madre fue seducida

por el pícaro tutor. 260

JUSTO se ríe y DON PERFECTO está cada vez más grave.

Perfecto.- ¿Cómo?

Justo.- Un monstruo de egoísmo

que huyó a la ciudad de Dante

y... usted sabrá lo restante.

Perfecto.- ¿Yo?

Justo.- Porque siempre es lo mismo.

Perfecto.- ¿Quién era él?

Justo.- No sé.

Perfecto.- (*Aparte.*) ¡Qué extraña 265

coincidencia! (*Alto.*) ¿Buscó

Petrilla a su padre?

Justo.- No;

porque supo que en España

la sabia Ley, que es muy chusca,

al padre su hijo no niega,

pero es sordo-muda y ciega

si el hijo a su padre busca. 270

DON PERFECTO se ha quedado pensativo.

¿En qué piensa usted?

Perfecto.- ¿Yo? En nada.

Justo.- ¿No es en la vida futura?

Perfecto.- En tu actual desenvoltura 275

y en tu modestia pasada.

Justo.- (*Con descaro.*) Tío, doblemos la hoja,

o pongamos en la cuenta

algo con que le impacienta

mi tía, cuando se enoja. 280

Perfecto.- ¿Tú sabes?...

Justo.- No sé quién es

la que se retrataría

en cierta fotografía

del año cincuenta y tres,

que en una cartera vi, 285

- pero la indulgencia invoco,
porque yo me volví loco
por unos ojos así.
- Criado.-** (*Apareciendo por el foro.*)
El señor Juez.
- Justo.** (*Al CRIADO.*) ¿Juan?
- Criado.-** (*Lo habla bajo.*) Sí.
- Justo.-** (*Aparte al CRIADO.*) ¡Quedo!
- JUSTO y el CRIADO hablan aparte.*
- Perfecto.-** (*Aparte.*) ¡Baf! No torna lo pasado. 290
En la noche del pecado
cualquier sombra infunde miedo.
- Justo.-** (*Al CRIADO.*) ¿Volverá?
- Criado.-** (*Aparte a JUSTO.*) A las dos. ¿Por fin?...
- Termina aparte la interrogación.*
- Justo.-** Sí.
- Criado.-** ¡Pobre!
- Justo.-** Es asunto mío. 295
Que no la vea mi tío.
Por la puerta del jardín.
- Señala hacia la puerta de la izquierda.*

Escena VI

DON PERFECTO. JUSTO y el JUEZ.

- Justo.-** ¡Caro amigo!...
- Juez.-** Elogio raro,
que no acusa esplendidez.
Al que se le antoja un juez,
siempre le cuesta muy caro. 300
- Perfecto.-** ¿Por fin?...
- Juez.-** Eso es, francamente,
decir que anduvo reacio.
Yo me apresuro despacio
y llego oportunamente.
- Justo.-** Siempre es buena la ocasión 305
cuando el amigo es sincero.
- Ofrece la mano al JUEZ y, éste, en vez de estrechársela, le entrega el sombrero, que JUSTO pondrá sobre la mesa.*
- Juez.-** Muchas gracias... ¿El sombrero?...
- Perfecto.-** (*Ofreciendo la mano al JUEZ.*)
¡Mi buen amigo!...

Juez.- (*Entrega el bastón a DON PERFECTO, en vez de darle la mano.*) ¡Ah! ¿El bastón?...
Gracias.

Toma una silla y se sienta. DON PERFECTO y JUSTO le imitan,

¡Oh! Usted se molesta.

JUSTO y DON PERFECTO acusan una mirada de inteligencia. Después de una pausa, el JUEZ añade.

Juez.- ¡Qué calor este verano! 310
Justo.- (*Aparte.*) ¡No nos quiso dar la mano!
Juez.- ¡Y este Madrid!... ¡Tanta cuesta!
(*Pausa.*) ¡Vaya, vaya!... ¿Y Margarita?
Justo.- (*Resueltamente, y observando al JUEZ con atención.*)
Deseando ir en el tren.
Juez.- (*Fingiendo indiferencia.*)
¿Viaja?

Señal afirmativa de JUSTO.

¿Y ustedes también? 315
Justo.- Si usted no la necesita.
Juez.- ¿Yo? Para nada... importante.
Justo.- ¿Hay algún inconveniente?
Juez.- ¡Pts!... El famoso expediente
toma un giro extravagante, 320
aunque espero comprobar
que usted es el padre de la chica,
y... lo que es, si eso se explica,
se la puede usted llevar.
Justo.- ¿Y antes?
Juez.- (*Con frialdad.*) No.
Justo.- ¿Cómo?
Juez.- Accedí 325
a dejarla aquí en depósito...
Justo.- Pero...
Juez.- *Aún* no traigo el propósito
de llevármela de aquí.
Perfecto.- ¿Esa determinación?
Juez.- Acaso será precisa. 330
Perfecto.- ¡Oh!

JUSTO y DON PERFECTO se levantan. [El JUEZ] levantándose también, dice con tono ligeramente sarcástico.

Juez.- Si ustedes tienen prisa,
volveré en otra ocasión.
Justo.- ¡Ese cambio!...

Juez.-	¡Ah, sí! ¡Diablura semejante! ¿Quién creyera que fuese rica heredera la mísera criatura que usted protege <i>ahora</i> ?	335
Justo.	¿Cómo?	
Juez.-	Por caridad. Usted es bueno, pero...	
Perfecto.-	¿Qué?	
Juez.-	En este terreno hay que andar con pies de plomo. * y <i>al quiebro</i> .	340
Justo.-	* (<i>Con impaciencia.</i>) No sé <i>quebrar</i> , * ni <i>tauromaquia</i> .	
Juez.-	* He pensado * que usted era aficionado * <i>al arte de torear</i> .	
Justo.-	* ¿Yo?	
Juez.-	* Sí.	
Justo.-	* ¡Dios me libre!	
Juez.-	* Amén; * y por todos lo deseo, * y ya basta de <i>toreo</i> , * como usted dice muy bien.	345
Justo.-	Sea.	
Juez.-	De usted para mí. Confiado en su nobleza, cometí la ligereza de dejar la niña aquí.	350
Perfecto.-	¿Se la lleva usted?	
Juez.-	Es probable.	
Justo.-	¿Con la madre?	
Juez.-	Es conveniente.	
Justo.-	¿Cree usted que eso es prudente?	355
Juez.-	Creo que es indispensable.	
Justo.-	¿Con la madre?... No se explica.	
Juez.-	(<i>Entregando a JUSTO un papel.</i>) A no ser que ésta firmara este escrito en que declara que usted es el padre de la chica.	360
Justo.-	¿Lo dudan?	
Juez.-	Natural era; y usted, de evitarlo dueño, cuando puso tal empeño en que nadie lo supiera.	

	¿Cómo no ha de sorprender que varón tan ejemplar se afane por demostrar que sedujo a una mujer?	365
Justo.-	Yo soy hombre de conciencia; y este arranque de ternura por esa niña tan pura...	370
Juez.-	Ya sé que no es por la herencia; pero tal obstinación...	
Justo.-	Soy padre de Margarita.	
Juez.-	Esa verdad necesita urgente demostración. Como usted, por un ardid cuyo ingenio sólo estimo, hizo a nombre de su primo galanteos en Madrid, ahora, y por más que la madre de esa niña nada oculta, de lo que dice resulta que usted es un <i>primo</i> ... del padre.	375
Justo.-	¿Cómo?	
Juez.-	Usted hizo su gusto; pero le ha salido mal declararse tan <i>Marcial</i> que nadie le cree <i>Justo</i> .	385
Perfecto.-	Pero la madre, ¿qué dijo?	
Juez.-	Fácil es de suponer lo que dice una mujer cuando le quitan un hijo.	390
Justo.-	Pero cuando usted le arguya...	
Juez.-	Me quedaré sin respuesta. Ya la interrogué.	
Justo.-	¿Y contesta que esa niña?...	
Juez.-	Es hija suya.	390
Justo.-	(<i>Aparte.</i>) ¡Envuelto en mi propia red!	
Juez.-	Inútilmente insistí...	
Justo.	Pero su carta...	
Juez.-	(<i>Mostrando a JUSTO una carta.</i>) Está aquí, pero no se dirige a usted sino a <i>Marcial</i> .	400
Justo.-	¿Petra?	
Juez.-	Huyó e ignoro dónde se halla y si no firma y si calla...	

Justo.- Firmará.

[JUSTO] guarda el papel que le dio el JUEZ.

Juez.- Creo que no.

Justo.- Y yo aseguro que sí. 405

Juez.- Hay que buscarla, ante todo;
y de encontrarla no hay modo.

Perfecto.- No está muy lejos de aquí.

Juez.- ¡Ah! ¿Vive?

Justo.- Enfrente.

Juez.- Se engaña
entonces quien lo ha dudado. 410

Justo.- ¿Quién?

Juez.- Alguien que ha formulado
una pretensión extraña
que desea consultar,
con ustedes, como amigo.

Justo.- ¿Dónde está?

Juez.- Viene conmigo. 415
Con licencia.

Toca el timbre que está sobre el vestidor.

Justo.- *(Aparte.)* Es singular...

(Alto.) ¿Cuál es su pretensión?

Juez.- Terminar rápidamente
el embrollado expediente
de la legitimación. 420

Justo.- ¿Dice usted que esa persona?...

Juez.- Parece algo interesada;
pero está bien informada
y...

Justo.- *(Con malicia.)* ¿Es hábil?

Juez.- De tal blasona.

Justo.- ¿Si él no lo arregla?

Juez.- Es en vano 425
todo.

Justo.- *(En tono confidencial.)* Ya.

Juez.- En la sala espera.

(Al CRIADO que aparece por el foro.)

Que pase ese caballero.

Vanse el JUEZ por el foro derecha y el CRIADO por el foro izquierda.

Justo.- *(Con tono sarcástico, después que el JUEZ ha salido.)*

¡Te comprendo, puritano!

Perfecto.- Debe ser algún curial

Justo.- práctico.
(*Con tono burlón.*) ¡Quiá! Algún artista
y del género realista 430

Hace indicación de contar dinero.

Marcial.- (*Sale por el foro derecha, modestamente vestido de
paisano; y dice.*)
¡Salud y honradez!

Perfecto y Justo.- (*Sorprendidos.*) ¡Marcial!

Escena VII

MARCIAL. JUSTO y DON PERFECTO.

Marcial.- El mismo... aunque diferente.
Ya estoy cuerdo. Me han curado
un médico y un letrado. 435

Ya soy sensato y prudente.

Perfecto.- ¿Vienes de paz?

Marcial.- En la tierra
no hay ser más inofensivo.
Como, por cualquier motivo,
con todos andaba en guerra, 440

y decía la opinión
que era un loco camorrista,
en casa de un alienista
entré lleno de aprensión,
algo de curiosidad 445

y afán de ponerme bueno,
y de este modo al galeno
expliqué mi enfermedad:

“Yo me río sin placer
cuando veo a un hombre malo 450
y hasta suelo darle un palo
sin poderme contener.

Si tremola sin baldón
la bandera roja y gualda,
siento frío por la espalda 455
y me late el corazón.

Ante las infamias, ciego
con vértigos de locura;
y me duele la cintura
si ante alguno me doblego. 460

Aborrezco si no adoro;
si veo un mal, no estoy bien.
Presto sin mirar a quién;

	y con los que lloran, lloro. Me pica cualquier agravio y me amarga la mentira. Los farsantes me dan ira y, si triunfan, gruño y rabio... De justicia tengo sed y reniego de mi casta..."	465
	Y el médico dijo: "¡Basta! Ya sé lo que tiene usted; y como el tiempo no venza esa enfermedad extraña. debe usted salir de España". "¿Qué es lo que tengo?" "Vergüenza." Yo salí sin saludar ni pagar la curación y él dijo desde el balcón: "Ya se empieza usted a aliviar".	470
	Era cierto. Ya estoy sano; no soy orate, ni bobo; ya finjo, calumnio y robo; (Ofreciéndole la mano a JUSTO.) Ya puedes darme la mano. ¡Marcial!	475
Justo.-		
Marcial.-	Era un caballero.	480
	Séale la tierra leve.	
Perfecto.-	¿Qué deseas? ¡Claro!	
Marcial.-	Y breve.	
	Pues... lo que ustedes. Dinero.	
Justo.-	¿Dinero?	
Marcial.-	Me explicaré cuando me hayas respondido. Petra ha desaparecido. ¿A dónde está?	485
Justo.-	No lo sé.	
Marcial.-	¿Huye de mí?	
Justo.-	¿Qué sé yo?	
Marcial.-	Pero vive, ¿es cierto?	
Justo.-	¡Sí!	
Marcial.-	¿Dónde se halla?	
Justo.-	No es aquí.	490
Marcial.-	Vas a decírmelo.	
Justo.-	No.	
Marcial.-	(Mostrando un papel.) ¿Ni a cambio de este papel que traje en la diligencia?	

Justo.-	¿Qué es eso?	
Marcial.-	Toda la herencia de nuestro tío Manuel.	500
Perfecto.-	¿Qué dices?	
Justo.-	¿Cuál es tu intento?	
Marcial.-	Pues... Hacerte esta visita y llevarme a Margarita e impedir tu casamiento.	
Justo.-	¿Estás loco?	
Marcial.-	No. Esta vez, a vuestras leyes me ajusto; pero es para hacer mi gusto con el auxilio del Juez.	505
Justo.-	¡Qué!	
Marcial.-	Es fácil la explicación. Llevó un auto judicial, una enferma al hospital y, un loco, a la prevención. Como el loco razonaba, le dejaron libre a poco; y fui... porque yo era el loco, a dónde Petrilla estaba. (Breve pausa.) De los seres sin fortuna ante el asilo postrero blasonaba en un letrero la piedad inoportuna.	510
	Allí estaba vuestra obra, en la mansión de la pena, ¡donde la orgía almacena toda la carne que sobra!	515
	La miseria, en formación... Nada de nombres, un guarismo; y, cerca, antes del abismo, la sala de disección.	520
	Entre el delirio pasé, escuchando, con recelo, el gemido sin consuelo y la plegaria sin fe.	525
	Envuelto en sombra, un cristal sonrojado de arrebol, hurtando un rayo de sol, mostraba un cáncer social; y, con girones por galas, sobre un lecho mal mulido.	530
		535

	encontré al ángel caído, la mariposa sin alas.	540
	Volvió hacia mí el rostro, aún bello, nombré a la hija de su amor, y con sublime impudor me echó los brazos al cuello.	
	Habló, y la escuché sin calma, vacilante y consternado; y, más tarde, enamorado de la hermosura de su alma, exclamé sin vacilar:	545
	“La opinión no me da miedo. Ten esperanza. Yo puedo redimirte y castigar. Hay en ti una excelsitud que no ha hollado la torpeza. Marchita está tu pureza. Incólume, tu virtud.”	550
	Sequé el llanto de dolor que corría por su faz. Me dio un ósculo de paz... ¡Yo le di un beso de amor!	560
Justo.-	¿De amor?	
Marcial.-	Sí; de amor sublime.	
Perfecto.-	Teme el escarnio.	
Marcial.-	Lo pido; que el amor, escarnecido muere en cruz cuando redime.	
Justo.-	¿Tu apellido vas a dar a una impura?	565
Marcial.-	Y, de ese modo, lo que tú arrojaste al lodo, yo lo elevo hasta el altar.	
Perfecto.-	Tu honor...	
Marcial.-	Va en mí.	
Justo.-	En la mujer se deposita.	
Marcial.-	Así os pasa dejar el honor en casa y no encontrarlo al volver.	570
Justo.-	¡Digna esposa!	
Marcial.-	Lo será. La suerte nos deparó: a mí, mujer que pecó; y a ti, la que pecará.	575

- Justo.-** ¿Sabes que el mundo condena
a Petra?
- Marcial.-** ¡Y te rinde culto!
Para el ratero, el indulto;
para el robado, la pena. 580
- Justo.-** ¿Amor a Petra?
- Marcial.-** Distinto
del tuyo.
- Justo.-** (*Sarcástico.*) ¿Puro homenaje?
- Marcial.-** No explosión de la salvaje
brutalidad del instinto.
- Justo.-** Tú hablas claro.
- Marcial.-** En español. 585
- Perfecto.-** ¿La besaste?
- Marcial.-** Sin anhelo;
¡como la besaba el cielo
con aquel rayo de sol!
- Perfecto.-** ¡Éxtasis de cenobita!
- Justo.-** ¡Sinfonía!
- Marcial.-** Y tiene coda. 590
- Justo.-** ¿Cuál?
- Marcial.-** Impedir tu boda
y llevarme a Margarita.
- Justo.-** ¡Llévate a mi hija!
- Marcial.-** Sí... y no.
- Perfecto.-** Nadie tiene potestad
más que el padre.
- Marcial.-** Eso es verdad; 595
pero es que el padre soy yo.
- Justo.-** ¡Esto pasa de locura!
- Perfecto.-** ¡Tú el padre!
- Justo.-** ¡Qué desatino!
- Marcial.-** (*Entregando a JUSTO unos papeles que saca del
bolsillo.*)
Pues cuéntaselo al padrino
que dijo mi nombre al cura. 600
- Justo.-** ¿Cómo?
- Marcial.-** El libro parroquial
asimismo lo declara.
La madre es Petra... Repara.
Y el padre soy yo, Marcial.
- Justo.-** ¡Esto es una farsa vil! 605
- Marcial.-** No. Es una fe de bautismo;
y también dice lo mismo
la del registro civil.

JUSTO rasga los papeles, y MARCIAL, fingiéndose muy apurado, añade.

¿Qué has hecho? ¿Los has rasgado?
¿Ahora tú pierdes el seso? 610
Justo.- (Con aire de triunfo.)
¿No lo esperabas?

[MARCIAL] mostrando otros papeles iguales a los que JUSTO ha roto, pero sin sacarlos completamente del bolsillo.

Marcial.- Por eso
los saqué por duplicado.
Justo.- ¡Oh! ¿Crees que he de ceder?
Marcial.- Cree que me importa poco.
Justo.- Yo probaré que estás loco. 615
Marcial.- Algo difícil va a ser.

Justo.- Que usé tu nombre.
Marcial.- Te advierto
que no alegues tal razón
porque eso fue usurpación
de estado civil.

Justo.- Es cierto, 620
pero Petra...

Marcial.- Callará.
Justo.- Yo a esa niña el ser he dado.
Marcial.- Por lo bien que la has tratado
ninguno lo dudará.

Justo.- Tú lo sabes...
Marcial.- Me es infiel 625
muchas veces la memoria
y sólo sé de esa historia
lo que dice este papel.

Por el que tiene en el bolsillo.

Justo.- Quitar una hija a su padre
es delito.
Marcial.- Y aún pecado 630
tan grave que... no has dudado
en quitársela a su madre.

Perfecto.- Esto es más que insensatez...
Justo. ¡Es delirio!...

Marcial.- Lo que quieras.
Justo.- O una farsa.
Marcial.- Es tan de veras 635
que vas a oírsele al Juez.

Se dirige hacia la puerta del foro. JUSTO le precede y se coloca cerca de la del jardín.

Perfecto.- (A MARCIAL, poniéndose delante de la puerta del foro.)
¡Villano!

Marcial.- (Con frialdad.) Si usted se irrita,
les dejo. No haya cuestión.

Justo.- (A MARCIAL.) Falta que dé su opinión
la madre de Margarita.

640

Marcial.- ¿Crees que la dé?...

Justo.- (Que ha ido retrocediendo hacia el umbral de la puerta
izquierda.) ¡De grado
o por fuerza!

Sale y se prepara a cerrar la puerta.

Marcial.- ¡Eh! ¿Dónde vas?
¿Qué intentas?

Justo.- Ya lo sabrás.

Perfecto.- (Conteniendo a MARCIAL dice a JUSTO.)
¡Vete!

Marcial.- ¡Espera!

Justo.- Aún no has triunfado.

Vase por la puerta de la izquierda y la cierra dentro.

Escena VIII

MARCIAL. DON PERFECTO.

Marcial.- (Corre hacia la puerta por donde ha salido JUSTO y
forcejea, intentando abrirla.)

¿A dónde vas?... De esta casa
no has de salir... ¡Justo! ¡Espera!
¡Abre! ¡Ha cerrado por fuera!
¡Oh! Por allí...

645

Quiere salir por la puerta del foro, pero DON PERFECTO la ha cerrado, quitando la llave.

Perfecto.- * No se pasa.

Marcial.- * ¡No cierre usted!

Perfecto.- * Está hecho.

Marcial.- * Quiero salir.

Perfecto.- * Busca el modo.

650

Marcial.- * Ese hombre es capaz de todo.

Perfecto.- * A todo tiene derecho.

Marcial.- * ¿Contra Petra?

Perfecto.- * Y contra ti.

Marcial.- * ¿Dónde va? ¿Qué es lo que intenta?

Perfecto.- * Que esa mujer te desmienta.

655

Marcial.- * No la hallará.

- Perfecto.-** * (*Señalando por la ventana de la derecha.*) Vive allí.
- Marcial.-** *¿Ella?
- Perfecto.-** * Y ofreció volver
* a las dos.
- Marcial.-** * (*Mirando el reloj de sobremesa.*) Van a ser ya.
* A su hija defenderá.
- Perfecto.-** * Por fuerza ha de ceder. 660
- Marcial.-** Sólo un desalmado es fuerte
contra una mujer que llora.
¡Salgamos!
- Perfecto.-** No.
- Marcial.-** Usted ignora
que eso es condenarla a muerte.
- Perfecto.-** ¡Baf!
- Marcial.-** Me ha escrito desolada, 665
piensa atentar a su vida.
- Perfecto.-** (*Con tono burlón y mostrando la carta cerrada que
guardó en la escena cuarta.*)
Tampoco de mí se olvida.
Mira su carta.
- Marcial.-** ¿Aún cerrada?
(*Cogiendo por un brazo a DON PERFECTO, añade.*)
Quizá a tiempo haya escrito
lo que usted lea muy tarde. 670
- Perfecto.-** ¿Qué?
- Rompe el sobre y saca de él otro cerrado y un papel que no leerá hasta que lo indique el diálogo.
- Marcial.-** ¡Vamos! Ese cobarde
es capaz de algún delito,
del más indigno arrebato.
- Perfecto.-** Tú y ella tendréis la culpa.
- Marcial.-** ¿Y usted a ese hombre disculpa? 675
- Perfecto.** Defiendo...
- Marcial.-** ¡El asesinato!
- Perfecto.-** *¡Marcial!
- Marcial.-** * ¿Y lucha conmigo
* porque amparo a esa mujer?
* Sí, ¡a veces llego a creer
* que Dios extrema el castigo! 680
- Perfecto.-** * ¡Paso!
- Perfecto.-** * ¡No!
- Marcial.-** * (*Con tono amenazador.*) ¿No?
* (*Como arrepentido de lo que iba a hacer.*) ¡ Si no quiero
* ser cruel!... ¿Venga esa llave!

- Perfecto.-** * Aún no.
Marcial.- * ¿Pero usted no sabe
* que existe un Dios justiciero?
Perfecto.- ¿Qué?
Marcial.- Corramos a evitar un crimen. 685
- Perfecto.-** No has de salir.
Marcial.- No me obligue usted a decir lo que he jurado callar ante el ser más generoso, o le arrojaré al semblante como un castigo infamante su pasado vergonzoso. 690
- Perfecto.** ¡Miserable!
Marcial.- ¿Eso es a mí?
Pues oiga usted, ¡vive Dios!
Veremos cuál de los dos es el miserable aquí. 695
- Perfecto.-** Tú, que en consorcio inmoral con esa mujer impura premeditas la locura de un secuestro criminal. 700
- Marcial.-** Yo abordo al secuestrador que de blancos hace trata, tripulo el barco pirata y pido salva de honor.
- Perfecto.-** De corsario es la victoria... 705
Marcial.- ¡Más bajo!
- Perfecto.-** Soy aquí el Juez.
Marcial.- Algo menos de altivez y un poco más de memoria.
- Perfecto.-** * ¡Mis canas!
Marcial.- * No prueban juicio
* y, sobre el rostro vetusto, 710
* se fingen nimbo de justo
* y son coraza de vicio.
- Perfecto.** ¿Qué?
Marcial.- (Con tono reconcentrado.) En duelo, y por impostor, dejé a un hombre mal herido.
- Perfecto.-** ¡Mentía!
Marcial.- No. Lo he sabido junto al lecho de dolor de Petra. 715
- Perfecto.-** ¿Eh?
Marcial.- Bajo el dintel

yo haré que esa puerta se abra.

Por la del foro.

- Perfecto.-** ¿Y cómo?
Marcial.- Sé la palabra
secreta: ¡Juana Morel! 720
- Perfecto.-** (*Sorprendido.*) ¿Qué?
Marcial.- La mártir del deseo,
al abismo fue arrastrada;
mas Dios, en una oleada,
la envía a los pies del reo.
- Perfecto.-** *¡Juana!
Marcial.- * Imposible escapar: 725
*¡el cadáver iba en pos!
- Perfecto.-** *¿Qué dices?
Marcial.- * Digo que hay Dios
* y usted le quiso engañar;
* que estaba presente el juez
* cuando entre olas de amargura 730
* se anegaba la hermosura
* confiada a la honradez.
- Perfecto.-** *¡Juana Morel!
Marcial.- * Conducida
* por impulso criminal,
* cayó al abismo social; 735
* pero el ser, a quien dio vida,
* herido en el corazón,
* y mártir de igual ultraje,
* avanza entre el oleaje
* trayendo una maldición. 740
- Perfecto.-** (*Aterrado.*) ¿Petra?
Marcial.- Al verdugo cruel
castigó otra fiera humana.
- Perfecto.-** ¿A mí?
Marcial.- Al seductor de Juana,
que engendró a Petra Morel.
- Perfecto.-** ¿Ella, mi hija?
Marcial.- ¡Sí!
Perfecto.- ¡No es cierto! 745
- Marcial.-** ¿Una prueba?
(*Refiriéndose al sobre que abrió DON PERFECTO.*)
Acaso esté
bajo ese sobre, que usted
por egoísmo no ha abierto.
- Perfecto.-** * (*Sacando del primer sobre el otro, cerrado, y el papel,*

* *que ya se ha indicado, lee.)*

*¡Sí!

* [MARCIAL] *quita a DON PERFECTO la llave e intenta inútilmente abrir la puerta del foro, la cual parece cerrada por fuera de la escena.*

* ¿Esa llave?

Perfecto.- * *(Intentado leer.)* Está borrado

* con lágrimas... *(Leyendo.)* “¡Cuando muera!...!”

750

* *(A MARCIAL.)* ¡Abre!

Marcial.- * Ha cerrado por fuera.

Perfecto.- * ¡Justo!

Marcial.- * ¡Sin duda! ¡Encerrado!

Forcejea por abrir.

Perfecto.- *(Leyendo.)* “Volveré... Si dan las dos y no ha accedido a mi ruego, abra usted ese otro pliego y encomiende mi alma a Dios.”
¿Morir por ella?

755

Abre el pliego y lee.

Marcial.- Aún no ha debido volver.

Perfecto.- *(Forcejeando por abrir la puerta del foro.)*
¡Oh! ¡Cerrada?... *(Llamando.)* ¡Juan!
¡Aún es tiempo!...¿No abrirán?

Marcial.- ¡Es tarde!

Perfecto.- ¡Las dos!...

Suena dentro un grito desgarrador lanzado por una mujer, y luego otros simultáneos. Procurará imitarse el alarido que prorrumpiría la multitud al ver que una mujer se arrojaba por un balcón.

¿Qué ha sido?

760

Marcial.- ¡Esos gritos!...

Perfecto.- ¡Al balcón!

MARCIAL se asoma a la ventana de la derecha.

Marcial.- *(Mirando hacia la calle.)* La gente se arremolina.

Lucrecia.- *(Dentro, gritando.)* ¡Jesús!

Perfecto.- ¿Qué?

Lucrecia.- *(Dentro.)* ¡Virgen divina!

¡Qué falta de religión!

¡Sin ver que este mundo es valle de lágrimas!

765

Se ha ido acercando, y en este momento abre la puerta del foro y aparece muy agitada.

Escena IX

DON PERFECTO. MARCIAL. DOÑA LUCRECIA.

Perfecto.- *(Con ansiedad, a DOÑA LUCRECIA.)* ¿Qué ha pasado?

Lucrecia.- Esa loca... ¡Que se ha arrojado por el balcón a la calle!

Perfecto. ¿Ella?

(A DOÑA LUCRECIA, que está delante de la puerta del foro.) ¡Aparta!

Vase por el foro.

Lucrecia.- ¿Qué?

Marcial.- *(Dirigiéndose hacia la puerta del foro.)* ¡Si es cierto!...

Lucrecia.- ¿A dónde va tan de prisa? 770

Marcial.- ¡Petra! ¡Infeliz!

Vase también por la puerta del foro.

Lucrecia.- ¡Qué! Si es Luisa...

Esa loca... Su hijo ha muerto, y en la desesperación...

No me escuchan... ¡Qué mujer!

¡Jesús! Yo no puedo ver 775

desgracias.

(Se asoma a la ventana.) ¡Qué confusión.

¡Cuánta gente!

Queda asomada a la ventana. Se abre la puerta de la izquierda, y aparece el CRIADO. Un poco después sale PETRILLA, que parece muy fatigada.

Escena X

DOÑA LUCRECIA. El CRIADO y PETRILLA.

Criado.- ¡Ánimo!... ¡Al fin!...

Petrilla.- ¿Justo?...

Criado.- Ahí viene. Él lo ha mandado.

Tras de nosotros ha entrado por la puerta del jardín. 780

No llore usted... Voy... Me dijo que avisara...

Petrilla.- Bien.

Vase el CRIADO por la puerta de la izquierda.

Lucrecia.- *(En la ventana, sin ver a PETRILLA hasta que lo*

- indique el diálogo.) ¡Quitarse la vida! ¡No conformarse con que Dios la lleve un hijo!*
- Petrilla.-** *(Aparte.) ¿Quién?...*
- Repara en DOÑA LUCRECIA y, acercándose poco a poco, mira la calle por la ventana.*
¡Ah!
- Lucrecia.-** *(Sin ver a PETRILLA.) ¡Un suicidio! ¡Qué horror!* 785
¡Atentar contra su vida!
- Petrilla.-** *(Alto.) ¡Clemencia para el suicida o fuerzas contra el dolor!*
- Lucrecia.-** *(Sorprendida al ver a PETRA.)*
¿Qué? ¿Petra aquí?
- Petrilla.-** *(Con humildad.) ¿Usted ignora que Justo me hizo avisar?* 790
- Lucrecia.-** *¡Salga usted, o voy a llamar!*
- Petrilla.-** *¿Y adónde me iré, señora, que tengan piedad de mí!*
- Lucrecia.-** *¡Salga usted!*
- Petrilla.-** *¿Cómo podría prolongarse mi agonía si me dejo el alma aquí?* 795
¡Mi hija!
- Lucrecia.-** *(Con despego.) No sé.*
- Petrilla.-** *¿Ni le importa?*
- Lucrecia.-** *Lo importante es que usted salga.*
- Petrilla.-** *(Acercándose a la ventana con aire resuelto.)*
¿Por aquí?
- Lucrecia.-** *¡Jesús me valga!*
- Petrilla.-** *Es la distancia más corta.* 800
- Lucrecia.-** *¡Apártese usted, o grito!*
- Petrilla.-** *¿Da miedo un desesperado?*
No os asustéis del pecado o no instiguéis del delito.
- Repara en JUSTO que ha salido por la puerta de la izquierda.*
¡Él!
- Justo.-** *(A DOÑA LUCRECIA.) Déjenos usted.*
- Lucrecia.-** *(Recelosa.)* *¡Ahora?...* 805
- Petrilla.-** *(A DOÑA LUCRECIA.)*
¿Yo no tiemblo y usted tiene recelo? ¡Ah! No le conviene asesinarme aún, señora.

Vase DOÑA LUCRECIA por el foro. JUSTO cierra las puertas del foro izquierda.

Escena XI

PETRILLA. JUSTO.

Petrilla.- ¿Cierras?

Justo.- Sí.

Petrilla.- (*Con amargura.*) Y no es por recato de algún amoroso extremo!

810

Justo.- ¿Recelas?...

Petrilla: Todo lo temo de ti.

Avanzando hacia JUSTO en actitud amenazadora.

¡Miserable!

Se detiene y rompe a llorar.

¡Ingrato!

Justo.- ¡Petra!

Petrilla.- ¿En qué pude ofenderte que atormentándome estás?
¡Mira que no puedo más!
Dame mi hija.

815

Justo.- No.

Petrilla.- O la muerte.

Muestra tu piedad así.

(*JUSTO baja los ojos.*) ¿Al suelo bajas los ojos?

Pues yo me pondré de hinojos porque te fijes en mí.

820

Caiga a tus pies lo que queda de la marchita hermosura, juguete de tu locura que, a la fosa común, rueda.

(*Cae de rodillas delante de JUSTO.*)

* Anegados en mi lloro

825

* te recuerdan lo que he sido,

* entre harapos del vestido

* los girones del decoro...

Yo era del mundo algo bueno

que fermenta de lo insano,

830

florezilla del pantano

que torna en perfume el cieno.

Gritos de tu voluntad,

que me pedían belleza,

turbaron de mi pobreza

835

la triste solemnidad.

	Al oírlos, vacilé; y, o presa en arteros lazos, caí; apartaste los brazos y al fango me desplomé.	840
Justo.-	Levanta.	
Petrilla.-	Tu hija nació y huiste de su ternura. Referí mi desventura y el mundo me despreció. * Pedí justicia. ¡Ay! ¡Se implora * en vano! Dio a tu maldad, * patente de impunidad, * esa ley encubridora, * cómplice de tu traición * y secuaz de tu vileza * para hurtar a mi pobreza * el ángel de redención. * Te di mi inocencia. Dame, * en pago, la hija que adoro... * Mi honra valía un tesoro... * No soy meretriz infame. * ¡Te amé!... ¡Te amo! Y tú me engañas. * Con mi llanto estoy ungida. * ¡Soy la madre! He dado vida * desgarrando mis entrañas, * y bendije mi dolor * porque me hacía llorar * y el llanto logró lavar * la mancilla de tu amor.	845 850 855 860
Justo.-	Alza del suelo.	
Petrilla.-	Una vez en esta humilde actitud, codiciando mi virtud se arrastraba tu altivez. Premia tú mi humillación. No robes a mi agonía ese ser que es carne mía, sangre de mi corazón.	865 870
Justo.-	(<i>Impaciente.</i>) ¡Oh!	
Petrilla.-	(<i>Besando la mano de JUSTO.</i>) ¿Te enoja que lo exija? Lo imploro, y has de acceder. Soy una pobre mujer que no tiene más que a su hija. Es mía... ¡Mía!... ¿No es cierto?...	875

- ¿Eres de hielo? ¡Inhumano!
¿Pero no abrasan tu mano
estas lágrimas que vierto? 880
Justo... No seas cruel.
Recuerda que me quisiste.
¡Quiero verla!
- Justo.-** En ti consiste.
- Petrilla.-** (*Levantándose.*) ¿Cómo?
- Justillo.-** (*Entregando a PETRA el papel que el dio el JUEZ
en la escena sexta.*) Firma este papel,
y juro que la verás 885
cuando quieras.
- Petrilla.-** ¡Siempre!
- Justo.-** Sí.
- Petrilla.-** Dame.
- Coge el papel y se dirige hacia la mesa como para firmar. De pronto se fija en lo
escrito, y, como si concibiese una idea repentina, dice aparte.*
- ¡Ah!
(*Alto.*) ¿Y si no firmo aquí,
no veré a mi hija?
- Justo.-** Jamás.
Firma.
- Petrilla.-** Es pretensión extraña.
- Justo.-** Concedo, y justo es que exija. 890
Obedece, o con tu hija
partiré lejos de España.
- Petrilla.-** (*Suplicante.*) ¡No!
- Justo.-** Pues accede a mi ruego,
o no la vuelves a ver.
- Petrilla.-** ¿Y eso, lo podrás hacer? 895
- Justo.-** Es mi hija.
- Petrilla.-** (*Con energía.*) ¿Y si lo niego?
- Justo.-** ¿Qué?... ¡No lo harás!
- Petrilla.-** ¡Sí, cruel!
- Justo.-** No te atreverás.
- Petrilla.-** A todo.
- Justo.-** Te desmentiré.
- Petrilla.-** No hay modo.
- Justo.-** ¡Ah! ¡Estás de acuerdo con él! 900
- Petrilla.-** (*Con sorpresa y como tratando de averiguar a
quién se refiere JUSTO.*)
¿Con él?
- Justo.-** Que verá frustrada
su criminal intención.

- Petrilla.-** ¿Quién?...
- Justo.-** Me han dado posesión
de la herencia disputada.
- Petrilla.** ¿Y qué?...
- Justo.-** Marcial...
- Petrilla.-** (*Aparte.*) ¿Ha venido? 905
- Justo.-** Os llevaréis la heredera,
no el capital.
- Petrilla.-** (*Con alegría.*) ¿De manera
que él puede?...
- Justo.-** (*Aparte.*) ¡Qué torpe he sido!
- Petrilla.-** ¡Sí! Ante la ley es Marcial
el padre de Margarita. 910
- Justo.-** Para triunfar necesita...
- Petrilla.-** Mi silencio...
- Justo.-** ¡Sepulcral!
- Petrilla.-** Si yo afirmo y él no niega.
conseguiré hija y venganza.
¡Oh! ¡Qué raya de esperanza! 915
- Justo.-** (*Avanzando hacia PETRA en actitud amenazadora.*)
El que mira al rayo, ciega.
- Petrilla.-** ¿Cómo?
- Justo.-** Estás sola conmigo.
¡Firma!
- Trata de llevarla hacia la mesa.*
- Petrilla.-** ¡No!
- Quiere dirigirse hacia el foro.*
- Justo.-** ¡Ven!
- La coge por un brazo.*
- Petrilla.-** Me haces mal.
- Justo.-** Antes de ser criminal,
puedes sufrir el castigo. 920
- Petrilla.-** (*Pugna por desasirse.*)
¡Suelta!... ¡Socorro!...
- JUSTO la tapa la boca.*
- Justo.-** ¡Cobarde!
(*Coge el puñal que está encima de la mesa.*)
Ni me injuries ni hables fuerte,
que estás llamando a la muerte.
- Petrilla.-** (*Con voz ahogada.*)
¡Auxilio!...
- Justo.-** Llegará tarde.

Petrilla.- Pues no espere que transija. 925
¡Guerra a muerte!

Forcejeando, cae de rodillas.

Justo.- (*Amenazándola.*) Acepto el reto.

Petrilla.- ¡Hiere! ¡Entierra mi secreto
y Marcial se lleva a tu hija!

Justo.- ¡Te mato sin compasión
si no firmas!

Petrilla.- ¡No!

Justo.- (*Furioso.*) ¿No quieres? 930

Va a herir a PETRA, y se detiene al oír la voz de MARGARITA.

Margarita.- (*Dentro; llamando a la puerta de la izquierda.*)
¡Papá!

Justo.- ¿Qué?

Petrilla.- (*Lanza un grito que JUSTO ahogará, amenazándola
y tapándola la boca.*) ¡Hi... ja!

Justo.- (*Bajo y con rapidez.*) ¡Calla, o muere!

[PETRILLA], bajo y mirando alternativamente, con angustia, al puñal con que JUSTO la amenaza, y hacia la puerta.

Petrilla.- ¡Hija de mi corazón!
(*Con tono suplicante.*)
Quiero verla.

Justo.- (*Empujando a PETRA hacia la primera puerta derecha.*)
Allí.

Margarita.- (*Dentro.*) ¿Estás preso?

Justo.- (*A PETRA.*) ¡Calla!

Margarita.- (*Dentro.*) Abre, y verás qué risa.

Justo.- (*Bajo a PETRA.*)
¿Lo juras?...

Petrilla.- Sí.

Entra en el cuarto derecha.

Margarita.- (*Dentro.*) ¡Abre de prisa! 935

Justo.- (*Deja el puñal sobre la mesa y abre la puerta de la
izquierda.*)
¿Qué me quieres?

[MARGARITA] entra por la izquierda; trae un abanico y un juguete; se adelanta hacia JUSTO con infantil gravedad, y de pronto se precipita en sus brazos y le besa con mucho cariño, diciéndole.)

Darte un beso.

Escena XII

JUSTO. MARGARITA. PETRILLA.

JUSTO se sienta a la izquierda, y tiene sobre las rodillas a MARGARITA de modo que ésta vuelva la espalda a la primera puerta de la derecha. PETRILLA escuchará el diálogo de JUSTO y MARGARITA; colocándose detrás de la mampara (la cual deberá abrirse hacia dentro de la escena), quedará oculta para JUSTO y MARGARITA, y visible para el espectador.

Margarita.- ¿Ves qué abanico?...

Justo.- Hija mía.

¿Verdad que me quieres mucho?

Margarita.- Como a mi madre.

Petrilla.- (*Aparte, con angustia.*) ¡Qué escucho!

Justo.- Aquella no te quería.

940

Petrilla.- (*Aparte.*) ¡Ay!

Se lleva las manos al corazón, y se apoya en la pared como si desfalleciera.

Justo.- Esta, sí que te quiere.

Margarita.- ¿Ésta?... Me compra muñecos.

Petrilla.- (*Aparte.*) Ojos míos, que estáis secos,

¡llorad a un alma que muere!

¡Ay, Dios!

Llora, ahogando los sollozos con el pañuelo.

Justo.- * (*A MARGARITA.*) ¿La otra?

Margarita.- * Me llevaba

945

* descalza, aunque hacía frío.

* Yo iba temblando...

Petrilla.- * (*Aparte.*) ¡Dios mío!

* *Cae de rodillas.*

Margarita.- * ...Y tenía hambre y lloraba;

* y ella no me daba pan

950

algunas veces.

Petrilla.- * (*Aparte.*) ¡Qué horror!

Margarita.- * ¡Ay! Aquí estaré mejor,

* que siempre me lo darán.

Justo.- (*Mostrando a MARGARITA el vestido viejo que ANGELINA*

le quitó en la escena segunda.)

Mira. ¿Ves aquel vestido?

Margarita.- ¿El viejo?

Justo.- Póntele.

Margarita.- ¡No!

955

Justo.- Irás con tu madre...

Margarita.- ¿Yo?

Justo.- A la calle. Allí has vivido.

Margarita.- (*Muy apurada.*) ¡Ay, no! ¿Verdad que no iré?

- Justo.-** Una mujer te reclama.
Es tu madre.
- Margarita.-** Pero...
- Justo.-** Te ama; 960
te ha dado la vida.
- Margarita.-** (*Llorando.*) ¿Y qué?...
- Justo.-** No llores. Era una broma.
- Margarita.-** (*Muy alegre.*)
¿Me quedaré con mamá?
¿No iré a la calle?
- Justo.-** No.
- Margarita.-** (*Levantándose.*) ¡Ah!
¡Qué susto me has dado! Toma. 965
- Besa a JUSTO con mucho cariño y vase por la puerta de la izquierda.*
- Justo.-** (*A PETRA, ayudándola a incorporarse.*)
¿Firmas?
- Petrilla.-** ¡Con mi sangre!
- Justo.-** (*Llevando a PETRA hacia la mesa.*) ¡Calma!
Ven.
- Petrilla.-** (*Firma el papel y se lo entrega a JUSTO, diciendo.*)
Toma esa criatura.
¿Qué me importa su escultura
si me habéis robado el alma?
- Da un paso hacia el foro, se tambalea y se apoya en un sillón para no caer al suelo.*
- Justo.-** ¿A dónde vas?
- Petrilla.-** (*Con desesperación.*) Donde pueda. 970
Donde va lo que zozobra,
lo que expira, lo que sobra,
lo que vaga y lo que rueda;
al asilo; a la prisión;
al templo o al lupanar; 975
a gemir o a blasfemar,
al abismo o al montón.
- Vacila como si desfalleciese.*
- Justo.-** ¿Qué tienes?
- Petrilla.-** No sé... No veo.
Negro, el sol. El aire abrasa.
Quiero salir de esta casa. 980
- Criado.-** (*Sale por el foro y dice a JUSTO.*)
El Juez llama.
- Petrilla.-** (*Señalando hacia JUSTO.*) ¡Aquí está un reo!
- Criado.-** (*A JUSTO.*) ¿Qué dice?

Justo.- (Al CRIADO.) Nada. Di al Juez
que al punto iré.

Vase el CRIADO por el foro.

Petra.- (A PETRA.) No me esperes.
(Dirigiéndose hacia el foro.)
¡Te perdono!

Al llegar a la puerta, se detiene y dice.

¡Hija!

Justo.- ¿Qué quieres?

Petrilla.- (Humildemente.) Verla por última vez. 985
Te lo ruego.

Justo.- (Después de vacilar un instante.) La verás.

Petrilla.- ¡El último beso!

Justo.- Sí.

Petrilla.- Y luego saldré de aquí
para no volver jamás.

Justo.- Ya... ¿Por qué no?...

Petrilla.- Lo he jurado. 990

Di que venga.

Justo.- Es que...

Petrilla.- ¡Aún vacila!...

Justo.- Confío en ti.

Petrilla.- Estoy tranquila.

(Aparte.) La muerte llega.

Justo.- (Aparte.) He triunfado.

Vase por la puerta del foro.

Escena XIII

PETRILLA. MARGARITA. Después, ANGELINA.

Petrilla.- ¡Verla!... Y enseguida iré...
mas, ¿dónde? ¿Qué soy sin ella?
Árbol que hirió la centella; 995
tronco inerte, muerto en pie.
¡Pobre mujer! ¿No hallarás
ni un amigo?... ¿Qué?

*Al apoyarse en la mesa, ha encontrado el cuchillo que dejó JUSTO en la escena once.
PETRILLA coge el arma y la guarda en el pecho, diciendo con siniestra alegría.*

¡A!... Mentí;

que encuentro un amigo aquí;
frío... como los demás, 1000
no tan cruel.

Margarita.- (*Dentro.*) Ha venido.
Angelina.- (*Dentro, más lejos.*) Espera.
Margarita.- (*Dentro.*) No.

Sale por la puerta de la izquierda.

Petrilla.- ¡Margarita!

Margarita.- (*Con alegría, pero sin cariño.*)
¿Madre?

Petrilla.- (*Abrazando a MARGARITA.*) ¡Hija de mi alma!

Margarita.- (*Con mal humor, se desprende de los brazos de PETRA,*
diciendo.) ¡Quita!

Que me arrugas el vestido.

Petrilla.- *¡Hija!

Margarita.- * ¡Suelta!

Petrilla.- * ¿Huyes de mí?

1005

Margarita.- * (*Arreglándose el vestido.*)

*¡Mira! ¿Ves cómo me has puesto?

Petrilla.- *¡Margarita! ¿Te molesto?

Margarita.- * Me manchas...

Petrilla.- * Con llanto. Sí.

*¡Ingrata! Tienes razón.

* Aléjate de mis brazos.

1010

Margarita.- (*Mostrando el abanico que PETRILLA ha roto al abrazarla.*)
¡Mi abanico hecho pedazos!

Petrilla.- ¡Así está mi corazón!

Angelina.- (*Llamando dentro.*)

¿Margarita?...

Margarita.- (*Contestando.*) ¡Voy! (*A PETRILLA.*) Me llama
mi...

Va a decir "mi madre"; PETRA se lo impide tapándole la boca.

Petrilla.- (*Con severidad.*) La mujer de tu padre.
¡Espera!...

Margarita.- Déjame, madre.

1015

Angelina.- (*Dentro; llamando.*)

¡Margarita!

Margarita.- ¿Oyes?

Petrilla.- (*Alto.*) No me ama.

Margarita.- ¿Quién?

Petrilla.- ¡Tú!

Prorrumpe en una risa nerviosa.

Margarita.- ¿Y te ríes por eso?

Petrilla.- Porque no puedo llorar.
Vete. Y, antes de marchar,

dame... ¡si quieres!... un beso. 1020
Margarita.- (*Besando con frialdad a PETRILLA.*)
Bien.

Petrilla.- (*Estrechando a MARGARITA entre sus brazos y besándola, dice con exaltación.*)

No me beses así;
que mi corazón se hiela.

Margarita.- ¿Cómo?

Petrilla.- Tan fuerte que duela;
como yo te beso a ti;
con ósculo abrasador; 1025
con la caricia cruel
que arranca sangre a la piel
e inunda el alma de amor.
¡Así!

Besa a MARGARITA con frenesí.

Margarita.- ¡Suelta!

Petrilla.- No te irás.

Angelina.- (*Dentro, más cerca que antes.*)
¡Margarita!

Margarita.- (*Intentando desasirse.*) Está llamando. 1030

Señala hacia la izquierda.

Petrilla.- ¡Aguarda! Yo te lo mando,
que no quiero sufrir más.
Eres mi hija... A nadie cedo
mi autoridad... Ven conmigo.

Cogiendo el traje viejo de MARGARITA que quedó sobre una silla en la escena segunda.

Este es tu traje.
Margarita.- (*Asustada.*) ¿Ir contigo? 1035
¡Ay Dios!

Petrilla.- ¡Calla!

Margarita.- Me das miedo.

Petrilla.- (*Tratando de arrancar a MARGARITA el traje nuevo para ponerla el viejo, la dice.*)
Soy tu dueño: y, lo robado,
quiero hallar, haciendo trizas
este lujo en que agonizas,
¡amor mío!, amortajado. 1040
¡Fuera ese blanco atavío,
frágil muralla de hielo
entre tu amor y mi anhelo!

Ase a MARGARITA por el vestido, que se rasga. En este momento aparece ANGELINA por la puerta de la izquierda. MARGARITA huye de su madre, corre hacia ANGELINA y se abraza a esta, gritando.

Margarita.- ¡Madre!

[PETRILLA] al oír que MARGARITA da a ANGELINA el nombre de madre, lanza un grito de desesperación, se lleva las manos al pecho, y luego, mesándose el cabello, grita.

Petrilla.- ¡No! ¡Ese nombre es mío!
¡Es mío! He dado por él
sangre de mi corazón,
mi virtud, la salvación
de mi alma... 1045

Angelina.- (A MARGARITA.) ¡Vete!

Petrilla.- (A ANGELINA.) ¡Cruel!
¡No la apartarás de mí!
¡Infame!

Avanza hacia ANGELINA en actitud amenazadora, y cae de rodillas, como vencida por la emoción.

Margarita.- ¡Jesús! ¡Me muero!
(Al ver que PETRA ha caído, corre hacia ella y, abrazándola dice.) ¡Madre! 1050

Petrilla.- (Con alegría.) ¡Hija mía!

Margarita.- Yo quiero
ir contigo.

Petrilla.- (Se incorpora, y asiendo la mano de MARGARITA se dirige hacia la puerta del foro.) ¡Ven!

Angelina.- (Adelantándose, se coloca delante de la puerta del foro.)
¡No! (Gritando.) ¡Aquí!
¡Justo!

Petrilla.- ¡Qué? ¡Ay del que se atreva
a detenerme!

Angelina.- (Gritando.) ¡A mí!

Petrilla.- ¡Paso!

Justo.- (Sale por el foro.)
¡Margarita?

Petrilla.- (A MARGARITA.) No hagas caso. 1055

Margarita.- Vamos, madre.

Angelina.- (A JUSTO, por PETRA.) Se la lleva.

JUSTO cierra el paso a PETRILLA; ésta, sin soltar la mano de MARGARITA, retrocede e intenta huir por la puerta de la izquierda.

Justo.- (Coge a MARGARITA de un brazo y trata de separarla de
PETRILLA sin conseguirlo.)
No saldrá... ¡Suelta, mujer!

Margarita.- ¡Madre!

Justo.- (Por PETRILLA.) ¡Vete!

Petrilla.- ¡Desalmado!

Justo.- Es mi hija.

Petrilla.- ¡No!

Justo.- Lo has firmado.

No la volverás a ver.

1060

MARGARITA forcejea con JUSTO, y por fin le muerde en la mano, para que la suelte. JUSTO da un grito de enojo, y MARGARITA huye. PETRILLA y JUSTO la cogen, uno por cada mano.

¡Ven!

Petrilla.- ¡No!

Justo.- ¡Sí!

Petrilla.- ¡Si ella no quiere!...

Justo.- (A MARGARITA.)

¡Rebelde!

Tira con violencia del brazo de MARGARITA, la cual suelta la mano de PETRILLA y cae de espaldas o contra el sofá, quedando en el suelo, rígida e inmóvil.

Petrilla.- (Prorrumpe en un alarido desgarrador, se arrodilla junto a MARGARITA, la coge la cabeza y grita.)

¡Mi hija adorada!

¡Mi hija! ¡Jesús! ¡Desmayada!

Se lleva las manos a los ojos para limpiarse las lágrimas, y se mancha con sangre.

¿Sangre?

Se incorpora, y cogiendo el puñal que cayó al suelo, o sacándolo del pecho, se precipita sobre JUSTO y le hiere en el corazón. JUSTO cae de espaldas detrás del sofá.

¡Tú!... ¡Verdugo! ¡Muere!

Justo.- ¡Ay!... ¡Fa... vor!

Muere.

Angelina.- (Gritando.) ¡Socorro!

[PETRILLA] mira a JUSTO con extravío, y como si no se diese cuenta de lo que acaba de hacer; después, corre hacia MARGARITA para recogerla del suelo, pero no se atreve a tocarla, y se arrodilla a su lado.

¡Así!

1065

Yo me ahogo. Fuerte. ¡Grita!

Que salven a Margarita

aunque me maten a mí.

Escena última

DICHOS. MARCIAL. DON PERFECTO. DOÑA LUCRECIA y el JUEZ.

- Angelina.-** (*Gritando.*) ¡Aquí todos!
Petrilla.- (*Fuera de sí.*) ¡Inhumanos!
Que vengan... No me dan miedo. 1070
(*A MARCIAL, que llega por el foro.*)
¡Mi hija! ¡Auxilio! Yo no puedo,
que tengo sangre en las manos.
Marcial.- (*Levanta del suelo a MARGARITA, la cual recobra
el sentido, y se dirige hacia PETRA*)
¡Cómo! ¿Qué has hecho?
Petrilla. No sé.
Angelina.- (*A MARCIAL, señalando hacia JUSTO.*)
¡Mira!
Margarita.- ¿Quién le ha herido?
Petrilla.- (*Con voz ronca.*) ¡Yo!
¡Le perdoné, y me ultrajó! 1075
¡Hirió a mi hija, y le maté!

DON PERFECTO llega por el foro y corre hacia donde está JUSTO. DOÑA LUCRECIA sale por la izquierda y se acerca también al grupo formado por ANGELINA, DON PERFECTO y JUSTO.

- Perfecto.-** ¡Sangre!
Marcial.- (*Con ira.*) ¡Toda la que os plugo!
Perfecto.- ¡Qué horror!
Marcial.- ¿Estás satisfecho?
Perfecto.- ¡Un delito!
Marcial.- ¡No! ¡Un derecho
del mártir contra el verdugo! 1080

El JUEZ aparece en la puerta del foro y ANGELINA y DON PERFECTO se dirigen a su encuentro, gritando.

- Angelina y Perfecto.-** ¡Justicia!
Marcial.- (*Señalando hacia el cielo.*) ¡Ya la hizo un juez
que impunidad no consiente!
Juez.- ¿Quién ha sido el delincuente?
Marcial.- (*Con brío.*) ¡La iniquidad de la Ley!
Juez.- (*Mostrando el bastón.*)
¡Mi insignia!...
Marcial.- (*Señalando hacia PETRA, que, en pie y con mirada vaga
contempla a su hija, dice.*) De una insensata 1085
caiga a los pies por trofeo.
Juez.- ¡Soy!...
Marcial.- Cómplice de aquel reo; (*Por JUSTO.*)
y juez, la mujer que mata.

Señala hacia PETRILLA. Esta, queda en pie, mirando en torno con expresión de terror y acometida de una risa convulsiva, entrecortada por sollozos. MARGARITA

Leopoldo Cano y Masas: *La Pasionaria*

Revista STICHOMYTHIA, 4 (2006) ISSN 1579-7368

abraza a su madre y el JUEZ, DON PERFECTO, ANGELINA y DOÑA LUCRECIA toman actitudes propias de la situación.

TELÓN RÁPIDO

FIN DEL DRAMA