

Autor: Leopoldo Cano y Masas

Título de la obra: *La Pasionaria*

## **LA PASIONARIA**

**Drama en tres actos y en verso**

**Original de**

**LEOPOLDO CANO y MASAS**

**PERSONAJES**

**Petra**  
**Angelina**  
**Doña Lucrecia**  
**Margarita (niña)**  
**Marcial**  
**Don Perfecto**  
**Justo**  
**El Juez**  
**El Criado**  
**Agentes de seguridad.**

**ACTORES**

D<sup>a</sup> Elisa Mendoza Tenorio  
D<sup>a</sup> Luisa Sacado  
D<sup>a</sup> Manuela Moral  
D<sup>a</sup> Ángela Rovira  
D. Antonio Vico  
D. Julio Parreño  
D. Eduardo Cachet  
D. José González  
D. Pedro Moreno

La escena en Madrid. Año de 1875.

## ACTO PRIMERO

*Sala elegante. Puertas a la derecha e izquierda; y en el foro, la principal. A la derecha, una cómoda; a la izquierda, una chimenea. Sofá, butacas, un velador a la izquierda, sillas, etc. Al levantarse el telón, aparece ANGELINA sentada en el suelo, delante de la cómoda, de la cual irá sacando juguetes, cartas y los diversos objetos que indique en el monólogo.*

### Escena Primera

**Angelina.-** *(Sacando una muñeca del cajón de la cómoda.)*  
Mi muñeca... Antiguamente  
la creía una persona...  
*(Deja la muñeca sobre una silla y saca una hucha de barro.)*  
Mi tesoro.

*Abraza la hucha y luego la pone sobre la falda. Saca una corona de rosas blancas.*

La corona  
de cuando yo era inocente. *(La tira lejos.)*  
La ceñí, y desde la escuela 5  
fui con santa contrición  
a confesar mi pasión...  
por un tenor de zarzuela.  
*(Saca de la hucha una onza de oro.)*  
Era yo... *(Refiriéndose a la moneda, añade.)*  
Falta de peso.  
*(Coge una carta de un paquete, y leyendo, dice.)*  
"Te adoro... Marcial..."  
*(Leyendo otra carta.)* "Te estimo." 10

*Guarda las cartas en el bolsillo, y saca de la cómoda un pañuelo manchado de sangre.*

¡Sangre!... Que le hice a mi primo  
por quererme dar un beso.  
*(Cogiendo una cruz de oro.)*  
La cruz... Sobre ella juré  
constancia al Marcial dichoso.  
*(Mostrando una fotografía.)*  
Justo... que va a ser mi esposo. 15  
*(Tira al suelo el retrato.)*  
Harto tiempo le veré.

*Abre un envoltorio de papel, saca un rizo de pelo, y dice ,con sorpresa.*

¿Pelo rubio?...

(Como recordando.) ¡Ah! De un cadete.  
(Lee otro papel y dice, con desprecio.)  
¿Versos?...

*Envuelve con ellos la onza y coge otro retrato.*

¿Marcial?... Sí, así era  
cuando fue a Cuba... ¡Tronera!

*Pega un capirotazo en la fotografía, la besa y se la guarda en el pecho, de donde sacará otra carta.*

Su carta del veintisiete. 20  
(Lee.) "Siempre tuyo..." Y sin un real.  
(Lee.) "Iré pronto... un mes escaso..."  
¡Si supiera que me caso  
con otro!... ¡Pobre Marcial!  
¡El más guapo de mis dos 25  
primos, duelista y ateo!...  
Y arruinado... Justo es feo...  
(De pronto.) Tendré coche... ¡Idilio, adiós!

*Tira al suelo todo lo que tenía encima de la falda menos el dinero y un clavel seco, que contemplará tristemente.*

¿Un clavel? Tú fuiste el nido 30  
donde un beso aleteaba;  
otro beso le besaba  
para que no hiciese ruido.  
Mas fue inútil precaución  
pues, antes de esa ocurrencia,  
bostezaba la inocencia, 35  
despierta en mi corazón.

*Recogiendo del suelo flores, papeles y algunos otros objetos, los arroja en la chimenea, diciendo, al verlos arder.*

¡Flores que ornasteis mi sien,  
pelos rubios y canciones!...  
Necesito dos millones...  
Requiescat in pace, amén. 40  
(Como preocupada y triste, dice.)  
¡Matrimonio sin amor!...  
(Sonando las monedas, añade.)  
¡Qué bien suena el oro vil!

*DON PERFECTO ha salido por el foro y, reparando en los objetos que ANGELINA no ha quemado, dice.*

**Perfecto.-** Su testamento infantil.  
¡Es un ángel de candor!

**Escena II**

*ANGELINA y DON PERFECTO.*

	¿Hija?...	
<b>Angelina.-</b>	¡Padre! ( <i>Le abraza muy conmovida.</i> )	
<b>Perfecto.-</b>	¿Estás contenta?	45
<b>Angelina.-</b>	¡Mucho!	
<b>Perfecto.-</b>	¿Y lloras?	
<b>Angelina.-</b>	( <i>Fingiendo alegría.</i> ) Y me río.	
<b>Perfecto.-</b>	¿Cómo el cielo en el estío cuando pasa la tormenta?	
<b>Angelina.-</b>	Poco he luchado. Accedí a ser, de mi primo, esposa.	50
<b>Perfecto.-</b>	Y vas a ser muy dichosa.	
<b>Angelina.-</b>	Al verte dichoso a ti.	
<b>Perfecto.-</b>	Justo es bueno; amigo fiel, buen cristiano y caballero.	
<b>Angelina.-</b>	Sin embargo, no le quiero... pero me caso con él.	55
<b>Perfecto.-</b>	¡Eh?	
<b>Angelina.-</b>	Por más de una razón ese enlace me acomoda. Por de pronto, de mi boda depende tu salvación.	60
<b>Perfecto.-</b>	¿Qué?	
<b>Angelina.-</b>	Sé que mi prometido te facilita el dinero que le presta un usurero, para ti desconocido, y que, generosamente, ha hipotecado su hacienda para evitar que se venda la tuya judicialmente; y sé que tu austeridad...	65
<b>Perfecto.-</b>	¿Quién te contó esa conseja?	70
<b>Angelina.-</b>	Una amiga, bruja, vieja, llamada curiosidad.	
<b>Perfecto.-</b>	¿Sólo por salvarme así vas a casarte con Justo? ¡Hija mía!	
<b>Angelina.-</b>	Y por mi gusto.	75
<b>Perfecto.-</b>	¡Eres un ángel!	
<b>Angelina.-</b>	Lo fui. En la cuna, al despertar	

como el pájaro en el nido,  
los anteojos he sentido  
y el instinto de volar. 80  
Niña, alegre y caprichosa,  
vagué errante, suspendida  
sobre el fango de la vida,  
con alas de mariposa.  
El lujo oprimió mi ser 85  
en la cárcel de mis galas  
y se quebraron mis alas;  
el ángel se hizo mujer;  
y una mujer es... un traje,  
de la moda más reciente, 90  
ceñido a un cuerpo indolente  
que, a trueque de ir en carruaje,  
no vacila en explorar  
las regiones más ignotas,  
pues, ángel con alas rotas, 95  
ni vuela ni quiere andar.

*Ha cogido de un florero una rosa natural y la ha ido deshojando. Al decir las últimas palabras se ha llevado a la nariz el tallo desnudo, finge pincharse y lo tira al suelo.*

**Perfecto.-** ¿Y tú?...

**Angelina.-** Dándome al demonio  
del lujo, y por complacerte,  
iré en coche al duelo a muerte  
que se llama matrimonio, 100  
formando de buena gana  
en la legión<sup>1</sup> femenina  
de arcángeles *en berlina*  
que van a la Castellana.  
¿Hago mal?

**Perfecto.-** No. Fue mi empeño 105  
de enriquecerte, tan loco  
e infeliz que, poco a poco,  
mi hacienda cambió de dueño;  
y dinero me procura  
Justo, sin necesidad 110  
de poner mi dignidad  
a discreción de la usura.

**Angelina.-** ¿Por eso, inquieto y adusto...?

**Perfecto.-** Pensaba en tu bienestar,  
que aseguro al realizar 115

---

<sup>1</sup> En el texto: "región". Corregimos de acuerdo con el sentido.,

- tu matrimonio con Justo:  
pues mi primo, el brigadier,  
impuso esa condición  
para daros posesión  
de la herencia.
- Angelina.-** ¿Podrá ser 120  
que te engañes?
- Perfecto.-** No me engaño  
ni la menor duda abrigo,  
pues firmé, como testigo,  
su testamento hace un año,  
cuando volvió a Santander 125  
donde, del tifus, ha muerto  
hace diez días.
- Angelina.-** Por cierto,  
abandonado.
- Perfecto.-** (*Incomodado.*) ¡Mujer!  
Me exalto cuando decís  
esas cosas. ¿Quién podría 130  
suponer?... Justo y tu tía  
se encontraban en París;  
yo... aunque el mal fue contagioso,  
hubiera ido... Nada temo;  
pero sabes a qué extremo 135  
llega mi estado nervioso.  
Hay quien se pudre por ver  
a un semejante morir.  
Yo, en cuanto veo sufrir  
a un amigo, echo a correr. 140
- Angelina.-** Una mujer asistía  
al enfermo con cariño.
- Perfecto.-** Sí, la madre de aquel niño  
que tu tío protegía.
- Angelina.-** ¿Nunca te dijo quién era?... 145
- Perfecto.-** Ni yo lo quise saber.
- Angelina.-** ¿Se la llevó a Santander?
- Perfecto.-** Con billete de primera.
- Angelina.-** ¡Qué escándalo!
- Perfecto.-** Él me avisó  
no hace mucho, que vendría 150  
y, entonces, me explicaría  
cuándo y por qué la amparó.
- Angelina.-** ¿Qué ha sido de ella?
- Perfecto.-** Escribí  
mandando que la entregaran

- su salario y la ordenaran  
no aparecer por allí. 155
- Angelina.-** ¿Dónde irá?  
**Perfecto.-** Adonde él la halló.  
**Angelina.-** ¿Fue mala?...  
**Perfecto.-** Dicen. No sé.  
**Angelina.-** Pudo arrepentirse.  
**Perfecto.-** ¿Y qué  
importa, si delinquiró? 160  
**Angelina.-** ¡Es la justicia social  
implacable si condena!  
**Perfecto.-** Cuando fue justa la pena,  
el indulto es criminal.  
**Angelina.-** ¿No hay redención?  
**Perfecto.-** Sufra yugo 165  
ignominioso el culpado.  
**Angelina.-** ¿Y para el desesperado?...  
**Perfecto.-** Las leyes tienen verdugo.  
**Angelina.-** Mas...  
**Perfecto.-** ¡Basta! (*Incomodado.*)  
**Angelina.-** Si te incomoda,  
dejémoslo, y ven... aprisa. (*Se sienta en el sofá.*) 170  
**Perfecto.-** ¿Qué quieres?  
**Angelina.-** Una sonrisa  
como regalo de boda.  
¡Ah! Dime... ¿Hiciste copiar  
el escudo para el coche?  
**Perfecto.-** (*Buscando en el bolsillo.*)  
Verás el modelo... Anoche  
le guardé... 175

*Saca varios papeles con pulso temblón.*

**Angelina.-** ¿Aquí?

*DON PERFECTO quiere sacar un papel de un sobre y le deja caer al suelo; ANGELINA le recoge, sin mirarle hasta que lo indique el diálogo.*

**Perfecto.-** Ahí debe estar.

¡Qué pulso!

**Angelina.-** ¡Y qué humor!

**Perfecto.-** Cruel.

**Angelina.-** ¿Por qué?

**Perfecto.-** Marcial.

**Angelina.-** (*Con emoción.*) ¿Qué?

**Perfecto.-** Ha venido.

**Angelina.-** (*Disimulando.*) ¿De la guerra?



<b>Perfecto.-</b>	Sí. No ha habido	
	una bala para él.	180
<b>Angelina.-</b>	Es tu sobrino.	
<b>Perfecto.-</b>	Verdad, que ignominia constituye. Marcial es de esos que excluye y olvida la sociedad. En la crápula arruinado, sin decoro, osado, impío, hirió a un hombre en desafío; sentó plaza de soldado; en Cuba fue guerrillero (Como si denunciase una deshonra.) y tuvo tan mala suerte, que no logró honrada muerte el indigno aventurero.	185 190
<b>Angelina.-</b>	¡Extrema severidad!	
<b>Perfecto.-</b>	Indispensable justicia. El que alienta la impudicia, ofende a la honestidad.	195
<b>Angelina.-</b>	¿No hay compasión?	
<b>Perfecto.-</b>	Con los buenos. Se arrojó al mar de la vida. ¡Hombre al agua! Es un suicida. Un crimen más y un ser menos.	200
<b>Angelina.-</b>	Tal rigor...	
<b>Perfecto.-</b>	Es necesario (Con énfasis.) “¡Incólume!” Ese es el lema estampado en el emblema de ese escudo nobiliario. (Refiriéndose a una tarjeta, que ANGELINA ha sacado del sobre.) Ahí está. En él inspiré mi austeridad desde niño.	205
<i>ANGELINA mira la tarjeta y a DON PERFECTO, manifestando sorpresa.</i>		
	Mira el dragón y el armiño y un hombre de hierro en pie.	
<b>Angelina.-</b>	¿Dices que en este cartón?...	
<b>Perfecto.-</b>	Pintadas con varias tintas van las empresas distintas de mi preclaro blasón. Esos cuarteles azules contempla.	210
<b>Angelina.-</b>	(Aparte, examinando el cartón.)	

¿Serán mis ojos?...

- Perfecto.-** Y lee.  
**Angelina.-** (*Lee.*) “Negros y rojos.” 215  
**Perfecto.-** Y gules.  
**Angelina.-** (*Aparte.*) ¿Qué serán gules?  
¿Si tendrá la vista mala?  
(*Alto.*) Aquí han escrito de prisa...  
**Perfecto.-** ¿Incólume? Es mi divisa.  
**Angelina.-** (*Resueltamente.*) No. Aquí dice: “martingala”. 220  
**Perfecto.-** (*Sorprendido y cogiendo la tarjeta resueltamente.*)  
¿Cómo? Dame esa tarjeta.  
(*La mira y esconde, haciendo un gesto cómico.*)  
Ha sido equivocación.  
(*Aparte.*) ¡Pues no le he dado un cartón  
de apuntar a la ruleta!...  
(*Alto, y con severidad, creyendo que ANGELINA se burla  
de él.*) ¿Qué?  
**Angelina.-** No digo lo contrario. 225  
**Perfecto.-** ¿Dudas que yo?...  
**Angelina.-** Si yo no dudo...  
¿Con que ese no es nuestro escudo?  
**Perfecto.-** No.  
**Angelina.-** ¿Qué es eso?  
**Perfecto.-** Un... calendario.  
**Angelina.-** ¿Español?  
**Perfecto.-** Griego.  
**Angelina.-** ¡Ah! Por fin  
comprendo. ¿Y qué es martingala? 230  
**Perfecto.-** Significa... que es de gala  
el día de San Martín.

[LUCRECIA] ha llegado por el foro, cargada de paquetes, y dice.

- Lucrecia.-** ¡Qué disparate!  
**Perfecto.-** ¿Lucrecia?

### Escena III

DON PERFECTO, DOÑA LUCRECIA, ANGELINA.

- Lucrecia.-** ¿Gala ese día?  
**Perfecto.-** Y función.  
**Lucrecia.-** ¿San Martín... gala?  
**Perfecto.-** Es patrón... 235  
**Angelina.-** Sí, tía. Es patrón de Grecia.  
**Lucrecia.-** No hay tal cosa.  
**Perfecto.-** Falló el juez.

- Lucrecia.-** Hoy lo he sido.  
**Angelina.-** ¡Ah! ¿Es la sesión  
para la distribución  
de premios a la honradez? 240
- Lucrecia.-** Sí.  
**Angelina.-** ¿Aquel anciano achacoso  
con diez nietos, ha obtenido  
socorro?
- Lucrecia.-** No. Es un perdido.  
¡Contrae deudas!
- Perfecto.-** (*Con severidad.*) ¡Vicioso!
- Lucrecia.-** (*Dejando sucesivamente los paquetes sobre la mesa, dice a ANGELINA.*)  
Los guantes de diez botones... 245  
El ramo de azahar... Tu encaje...  
El guardapolvo de viaje...

*Va mostrando a ANGELINA los objetos mencionados.*

- Perfecto.-** (*Refiriéndose a un libro que DOÑA LUCRECIA ocultará rápidamente.*)  
¿Y ese libro?...
- Lucrecia.-** Es... de oraciones.  
**Angelina.-** ¿Cómo el de ayer?
- Lucrecia.-** (*Alarmada.*) ¿Qué?  
**Angelina.-** Ahí está.  
(*Coge un libro, forrado de amarillo, que está sobre un mueble.*)  
No lo he podido entender. 250
- Lucrecia.-** ¡Qué!
- Angelina.-** ¿Está en latín?
- Lucrecia.-** ¿El de ayer?

*Al reconocer el libro quiere arrebatarárselo a ANGELINA, pero esta lo cambia de mano y se lo entrega a DON PERFECTO.*

- Angelina.-** Lo olvidaste.  
**Perfecto.-** A ver...  
(*Leyendo.*) ¡Naná! (*Suelta la carcajada.*)
- Angelina.-** Tienes ya una biblioteca  
ascética.
- Perfecto.-** Y primorosa.  
Siempre estática y piadosa, 255  
rezando...
- Lucrecia.-** (*Con intención.*) Por el que peca.  
**Perfecto.-** Por otros, y por ti, ¿no?
- Lucrecia.-** Yo soy como el oro...  
**Perfecto.-** ¿El loro?
- Lucrecia.-** Nadie manchó mi decoro...  
**Perfecto.-** Ni siquiera lo intentó. 260

- Es *antigua* tu virtud;  
y, si a Dios, pides consejos...
- Lucrecia.-** No. Que perdone a los viejos  
pecados de juventud. 265
- Perfecto.-** ¿Veniales calaveradas  
amorosas?
- Lucrecia.-** (*Con intención.*) O delitos  
por los que lloran a gritos  
mujeres abandonadas.
- Perfecto.-** (*Aparte a DOÑA LUCRECIA.*)  
¡Hermana!
- Lucrecia.-** (*Aparte.*) ¿Yo, vieja? ¡Ten!
- Perfecto.-** (*Aparte.*) ¡Implacable solterona!... 270
- Lucrecia.-** (*Mostrando a ANGELINA una corona de azahar.*)  
¿Es bonita la corona?
- Perfecto.-** (*A DOÑA LUCRECIA.*)  
Póntela; a ver si estás bien.
- Lucrecia.-** ¿Yo?  
(*Como despreciando la burla, dice a ANGELINA, indicándole  
unos papeles que hay sobre la mesa.*)  
¿Has firmado eso?
- Angelina.-** No, tía.
- Lucrecia.-** ¿Y por qué?
- Angelina.-** Eso es un contrato  
de boda.
- Lucrecia.-** Dentro de un rato 275  
vendrán de la Vicaría.  
¿Y Justo?
- Angelina.-** Salió.
- Lucrecia.-** ¡Qué chico!
- ¡Qué alhaja!
- Perfecto.-** (*Con sinceridad.*) Es cierto.
- Angelina.-** Aún no pudo  
mi mano formar el nudo  
gordiano con que rubrico. 280
- Perfecto.-** (*Refiriéndose a DOÑA LUCRECIA.*)  
No andarían melindrosas  
algunas en caso igual.
- Lucrecia.-** ¡Qué marido! ¡Qué moral!  
¡Qué prácticas religiosas!  
¡Qué humildad! Bien te decía 285  
el magistral de Jaén:  
“Justo es un hombre de bien  
Cuénteselo usted a su tía.”

*ANGELINA manifiesta impaciencia y disgusto y se aleja de DOÑA LUCRECIA.*

- Perfecto.-** ¿Has ido a la iglesia?  
**Lucrecia.-** Sí.  
Ya está preparado todo. 290  
(A ANGELINA.) ¡Si supieras de qué modo  
me hablaron de Justo allí!...  
“Justo, por su actitud sola...”,  
dijo uno en la sacristía,  
“hace tiempo que debía 295  
ser miembro de la Española.  
¡Qué pico! ¡Qué erudición!  
¡Qué piedad! ¡Qué buen cristiano!  
No hay quien tenga mejor mano  
para coger un pendón”. 300  
¡Si hasta el sacristán le adora!  
Y el tiple, aquel contrahecho,  
me dijo: “¡Ese anda derecho!  
Es de los nuestros, señora”.  
Por cierto, que he presenciado 305  
una escena singular.  
Me senté en la iglesia, a orar  
y, de hinojos y a mi lado,  
se hincaron una muchacha,  
con un girón por mantilla, 310  
y una escuálida chiquilla;  
las dos de muy mala facha.  
Yo, como va tanto pillo  
al templo, por precaución  
dedicaba mi atención... 315
- Angelina.-** ¿Al rosario?  
**Lucrecia.-** Y al bolsillo.  
El sacristán, ya en acecho,  
al ver que la pecadora  
gesticula, grita y llora,  
aporreándose el pecho, 320  
para que el buen corazón  
de algún feligrés se ablande,  
con escándalo tan grande  
que quita la devoción,  
evitando el mal ejemplo, 325  
con aprobación de todos,  
la coge, con buenos modos,  
y arroja a la... tal del templo.
- Angelina.-** ¿Y ella?...

- Lucrecia.-** Gritaba: “¡Se enojan  
contra un ser desventurado! 330  
¡Dios mío! ¿Tanto he pecado  
que hasta del templo me arrojan?”  
En torno, al oír su queja,  
empezó a gritar la gente;  
una persona decente 335  
mando aviso a la *pareja*;  
y la devota cogió  
a su chiquilla, tratando  
de escapar; mas, vacilando,  
anduvo un poco y cayó 340  
de bruces.
- Perfecto.-** ¡Farsa!  
**Angelina.-** ¡Infeliz!  
**Perfecto.-** (*Riéndose.*) El *timo* de las devotas.  
**Angelina.-** ¿Se hizo daño?  
**Lucrecia.-** (*Encogiéndose de hombros, con indiferencia.*)  
Cuatro gotas  
de sangre por la nariz...  
Y el golpe...
- Angelina.-** ¡Pobre mujer! 345  
**Lucrecia.-** Representó bien la escena.  
**Perfecto.-** ¡Ni la Ristori!  
**Angelina.-** ¿Y si es buena?...  
**Lucrecia.-** Pronto vamos a saber  
si merece caridad.  
La mandé venir.
- Angelina.-** Bien, tía. 350  
**Lucrecia.-** Por mera filantropía...  
**Perfecto.-** Y pura curiosidad.  
**Lucrecia.-** (*A DON PERFECTO.*)  
Como tarjetas llevé,  
le di una tuya; leyó;  
de hito en hito me miró 355  
y dijo, de pronto: “Iré.”
- Perfecto.-** Ya lo creo. Siete días  
cada semana, si quieres.
- Lucrecia.-** ¡Bah!  
**Perfecto.-** Mucho ojo a esas mujeres,  
no tengamos tonterías. 360
- Lucrecia.-** Quiero dar lo que me sobre  
a todo el que lo demande.  
Siempre tengo un *perro grande*  
preparado para un pobre.

*Enseña una moneda de diez céntimos. Al mismo tiempo se oye ladrar a un perro, dentro y hacia el foro derecha.*

**Angelina.-** ¿La mujer es viuda?

**Perfecto.-** (Con tono burlón.) Sí; 365  
o soltera, o mal casada.

**Angelina.-** O, quizás, abandonada  
por...

**Perfecto.-** ¡Justo! (Lo mismo que antes.)

*[JUSTO] llega por el foro en traje de calle. Parece muy sofocado y se deja caer en un sillón, como si le rindiese la fatiga.*

**Justo.-** ¿Se habla de mí?

#### Escena IV

*Dichos. JUSTO; después, MARCIAL.*

**Perfecto.-** No.

**Justo.-** ¡Jesús!

*Deja el sombrero, se limpia con el pañuelo el sudor de la frente y hace gestos de desesperación a fin de que le interroguen y fingiendo deseos de disimular.*

**Lucrecia.-** ¿Qué tienes, Justo?

**Justo.-** Vengo sudando.

**Lucrecia.-** (Con mucha solicitud.) No quiero 370  
que te quites el sombrero.

*JUSTO se pone el sombrero, da un apretón de manos a DOÑA LUCRECIA y hace movimientos de cabeza como significando que ocurre algo grave.*

Tú tienes algo.

**Justo.-** Un disgusto.

Quisiera agua.

**Perfecto.-** Te hará mal.

**Lucrecia.-** Ahora no.

**Angelina.-** (Con poco interés.) ¿Qué te ha pasado?

**Lucrecia.-** ¿Quién el disgusto te ha dado? 375

**Justo.-** ¿Pues quién ha de ser? Marcial.

**Angelina.-** (Con emoción.) ¿Ha muerto?

**Justo.-** Mejor sería.

**Angelina.-** ¿Qué?

**Perfecto.-** Di.

**Justo.-** No puedo.

**Lucrecia.-** ¿No puedes?

**Justo.-** No quiero afligir a ustedes. 380  
¡Válgame Dios! ¡En tal día!  
¡Jesús, María y José!

- (*Hace como que se limpia una lágrima.*)  
No es nada.
- Lucrecia.-** ¿Y lloras?  
**Justo.-** Me aflijo,  
pero...  
**Perfecto.-** Acaba.  
**Justo.-** No.  
**Perfecto.-** Lo exijo.  
**Justo.-** (*Fingiendo mucha humildad.*)  
Por la obediencia lo haré;  
mas conste que usted lo manda 385  
y que un pretexto no busco...  
**Perfecto.-** Vamos, hombre.  
**Lucrecia.-** (*A DON PERFECTO.*) Eres muy brusco.  
¡Pobre chico! (*A JUSTO, con dulzura.*) Vamos, anda.  
**Justo.-** Marcial...  
**Angelina.-** ¿Qué?  
**Justo.-** Me escribió ayer...  
**Lucrecia.-** ¿Pidiéndote más dinero?  
**Justo.-** Que estaba en el Saladero 390  
por causa de una mujer.  
**Perfecto y Lucrecia.-** ¿Qué?  
**Justo.-** Insultó a la Autoridad.  
**Perfecto.-** ¿Quizás ebrio?  
**Lucrecia.-** ¿Y por mujeres?  
**Angelina.-** ¿Y ella?  
**Justo.-** (*Bajando los ojos, hipócritamente.*)  
Es... uno de esos seres 395  
que pierden la honestidad.  
**Angelina.-** ¡Jesús!  
**Perfecto.-** ¡Qué afrenta!
- Se deja caer sobre una silla y se tapa la cara con las manos.*
- Lucrecia.-** ¡Qué horror!  
*Caer sobre la butaca y se santigua precipitadamente.*
- Perfecto.-** ¿Así arrastra el apellido  
de su padre?  
**Lucrecia.-** ¡Forajido!  
**Justo.-** (*Consolando a DON PERFECTO.*)  
Vamos...  
**Perfecto.-** ¡Oh!  
**Justo.-** (*A DOÑA LUCRECIA.*) Vamos... ¡Valor! 400  
¿Lo ven ustedes? Por eso  
no quería yo hablar de él.



- Lucrecia.-** ¡Sigue!...
- Perfecto.-** Apuremos la hiel  
del cáliz.
- Justo.-** Ya no está preso.
- Angelina.-** ¡Ah! ¿No era culpable?
- Justo.-** Sí. 405
- Bajo fianza salió.
- Lucrecia.-** ¿Y el dinero?
- Justo.-** Lo di yo.
- Angelina.-** (*Dando un apretón de manos a JUSTO.*)  
¡Bien!
- Perfecto.-** (*Abrazando a JUSTO.*)  
¡Un abrazo!
- Lucrecia.-** (*Abraza a JUSTO y se lo lleva hacia la derecha.*)  
¡Otro a mí!  
(*Aparte a JUSTO.*) Pero, ¿esa fianza es  
de mi dinero?
- Justo.-** (*Aparte a DOÑA LUCRECIA.*) Sí.
- Lucrecia.-** (*Lo mismo.*) ¡Has dado!... 410
- Justo.-** No. Como siempre, prestado  
al quince por ciento.
- Lucrecia.-** (*Lo mismo.*) ¿Al mes?
- Perfecto.-** (*A JUSTO.*) ¡Qué bondad!
- Justo.-** ¡Mi pobre primo!
- Lucrecia.-** Eres mártir de Marcial  
como siempre.
- Justo.-** Yo...
- Perfecto.-** Haces mal 415  
en quererle.
- Justo.-** No le estimo,  
pero me da compasión.
- Perfecto.-** ¡Ese vil!...
- Lucrecia.-** ¡Un descreído!
- Justo.-** De todo, la causa ha sido  
su falta de religión. 420  
Yo confieso que es... un loco  
que vendió cuanto tenía...
- Lucrecia.-** Y, a fuerza de economía,  
tú adquiriste poco a poco.
- Justo.-** Mas, si con sangre inocente 425  
se manchó en un desafío...
- Perfecto.-** Que tú no aceptaste.
- Justo.-** Tío;  
crea usted que es un demente;  
pues, sólo por medio alarde,

- fingiéndose muy resuelto, 430  
 fue a la campaña; y se ha vuelto  
 antes de acabar...
- Perfecto.-** ¡Cobarde!  
**Justo.-** Quizás desertó al saber  
 que, justamente irritado,  
 le había desheredado 435  
 nuestro tío el brigadier.  
 Desembarcó; el mismo día  
 corrió a la casa mortuoria  
 de aquel santo que esté en gloria.
- Lucrecia.-** ¡Buen chasco se llevaría! 440  
**Justo.-** Enseguida tomó el tren  
 para Madrid y ha venido.
- Perfecto.-** Aquí estuvo, y no he querido  
 recibirle.
- Justo.-** Hizo usted bien.  
 Quien vive en hostilidad 445  
 con el mundo, se condena  
 al olvido, última pena  
 que impone la sociedad.  
 ¡Pobre Marcial! Yo confieso  
 con sentimiento profundo 450  
 que es un loco, un vagabundo; (*Con saña.*)  
 vigilado, si no preso,  
 sin decoro ni honradez,  
 jugador, duelista, impío;  
 y, aunque expliquen su extravío 455  
 el vicio de la embriaguez,  
 su carácter insolente  
 y su instinto criminal,  
 yo, que de nadie hablo mal,  
 sobre todo si está ausente, 460  
 declaro con aflicción  
 que es el mayor bandolero;  
 (*Fingiéndose enternecido.*)  
 pero es mi primo, y le quiero  
 con todo mi corazón.
- Perfecto.-** Bien se conoce, hijo mío. 465  
 ¡Eh! No es cosa de llorar.
- Lucrecia.-** Ese hombre le va a matar.  
**Justo.-** ¡Ay, tía!  
**Perfecto.-** Valor.  
**Justo.-** ¡Ay, tío!  
**Angelina.-** (*A JUSTO.*) Justo, me he portado mal

contigo. Yo amaba a ese hombre. 470  
**Justo.-** ¿Tú?  
**Angelina.-** Ya le odio.

*Se oye rumor de una disputa y ladridos de un perro, que termina con aullidos de dolor.*

**Marcial.-** (Dentro, gritando.) ¡Por mi nombre!

**Justo.-** (A ANGELINA.) Retírate. Es él.

*Vase ANGELINA por la izquierda. Después de una breve pausa aparece MARCIAL en la puerta del foro con traje de guerrillero del ejército de Cuba; trae en la mano un girón de paño, como arrancado de la librea del criado, y se detiene sorprendido al ver que todos le reciben en actitud de desprecio y hostilidad.*

**Perfecto, Lucrecia y Justo.-** (Con tono severo.) ¡Marcial!

### Escena v

DON PERFECTO. DOÑA LUCRECIA. JUSTO. MARCIAL

**Perfecto.-** (A MARCIAL, indicándole la puerta del foro con ademán solemne e imperioso.)

¡Salga usted!

**Marcial.-** (Con flema.) ¡Gran recepción!

**Lucrecia.-** (Mirando a JUSTO.) ¡Échale!

**Justo.-** (Avanzando hacia MARCIAL.) Vete.

**Marcial.-** (A JUSTO.) ¡Alto ahí!

Si das un paso hacia mí,  
te arrojo por el balcón. 475

**Justo.-** ¡Marcial!

**Marcial.-** Calma, si te place;  
o vas a hacer compañía  
a ese perro que mordía...

*Señala hacia el foro derecha.*

**Lucrecia.-** (Echándose las manos a la cabeza, grita.)

¿Milord?

**Marcial.-** ¡Requiescat in pace! 480

*Haciendo señal de haber retorcido el pescuezo a un perro.*

Hablemos.

**Lucrecia.-** No le hagáis caso.

**Perfecto.-** ¿Tú atropellas?...

**Marcial.-** No atropello.

¡Ah! La solapa y el cuello  
de uno que me cerró el paso.

*Tira sobre una mesa el pedazo de paño que traía en la mano.*

**Perfecto.-** ¡Vete!  
**Marcial.-** Un instante no más. 485  
Díganme ustedes por qué,  
y prometo que me iré  
para no volver jamás.  
**Lucrecia.-** No.  
**Perfecto.-** No quiero hablar contigo.  
**Lucrecia.-** (*A JUSTO y a DON PERFECTO.*)  
Venid.

*DON PERFECTO, JUSTO y DOÑA LUCRECIA se dirigen hacia la segunda puerta izquierda, y se detienen al ver que MARCIAL les sigue.*

**Perfecto.-** (*A MARCIAL.*) ¿Dónde vas?  
**Marcial.-** No cedo. 490  
Si ustedes oyen, me quedo:  
si ustedes huyen, les sigo.  
**Perfecto.-** ¡Vas a oírme!

*DON PERFECTO, JUSTO y DOÑA LUCRECIA se sientan.*

**Marcial.-** ¡Al fin!  
**Perfecto.-** ¿Confías  
en que aún engañarme puedes?  
**Marcial.-** No. (*Coge una silla y se sienta.*)  
Con permiso de ustedes. 495  
Y a todo esto... buenos días.  
**Perfecto.-** ¡Tú arrastraste por el lodo  
mi apellido! ¡Miserable!

*MARCIAL se levanta, lleva la mano a la empuñadura del sable, y luego se lo quita y le deja sobre la mesa.*

**Marcial.-** ¿Qué es eso?  
(*Conteniéndose.*) Que alejo el sable  
por si acaso me incomodo. 500

**Justo.-** Ese uniforme...  
**Marcial.-** Atestigua  
que a tu entusiasmo responde.

**Justo.-** ¿Qué?  
**Marcial.-** Tu artículo de fondo  
titulado: "A la manigua".

**Justo.-** Ah, sí.  
**Marcial.-** Por él fui a campaña;  
y me diste el parabién,  
y me acompañaste al tren... 505  
y te quedaste en España.

**Lucrecia.-** (*Refiriéndose al uniforme de MARCIAL.*)  
¡Qué agujeros!

- Marcial.-** No es polilla;  
fue machete.
- Lucrecia.-** ¡Y qué manchado!... 510
- Marcial.-** Con la sangre del soldado,  
que si mancha, no amancilla.  
Además, soy pobre.
- Lucrecia.-** Eso es  
por los vicios y el derroche.
- Perfecto.-** Tú juegas de día y noche. 515
- Marcial.-** Y usted sólo a fin de mes.
- Perfecto.-** ¿Yo?
- Marcial.-** En la *timba* nacional.  
En la bolsa.
- Perfecto.-** No hay baraja.
- Marcial.-** Usted apuesta a que baja  
y yo a la sota. Es igual. 520
- Perfecto.-** No eres caballero.
- Marcial.-** ¿Yo?  
(Pone la mano sobre la cruz de San Fernando que trae sobre  
pecho.)  
Y llevo el diploma aquí.  
Mi patria dice que sí,  
aunque usted piense que no.  
Conque siga usted hablando,  
pues satisfacerle espero. 525  
Conste que soy caballero  
de la cruz de San Fernando.
- Perfecto.-** ¡De una cárcel al salir  
te atreves a recordar!... 530
- Marcial.-** Que yo no he debido estar  
y muchos debieran ir.
- Perfecto.-** A la Autoridad tu mano  
ultrajó.
- Marcial.-** ¡Valiente ultraje!  
Yo he *santiguado* a un salvaje 535  
que dijo ser guardia urbano.  
Tan sobrado de poder  
como falto de piedad,  
encontré a la Autoridad  
ofendiendo a una mujer; 540  
y tendí la mano amiga  
a la mártir desolada,  
que era tres veces sagrada:  
por mujer, madre y mendiga.  
Afónica, jadeante, 545

	alma y traje hechos pedazos, y un ser doliente en los brazos, iba en pos de un vigilante que la arrastraba, en castigo de no comprar, por flaqueza, con residuos de belleza credenciales de mendigo. Dicto sentencia a mi modo al ver impune a un bellaco; alzo el puño, suena un taco; cae un hombre; salta el lodo; huye la mujer de allí; doy cuenta al Juez del suceso, y al instante abre un proceso... para castigarme a mí, demostrando esta verdad que acojo como noticia: "El que sirve a la Justicia, ofende a la Autoridad." Resumen de lo ocurrido: el infortunio, insultado; el defensor, procesado; y el delincuente, ascendido.	550
<b>Perfecto.-</b>	Yo haré un resumen mejor: un escándalo, un proceso, un militar que va preso; quijotismo y deshonor.	555
<b>Marcial.-</b>	A falta de otras mercedes, la enhorabuena esperaba.	560
<b>Perfecto.-</b>	¿Tú?	
<b>Justo.-</b>	¡Jesús!	
<b>Marcial.-</b>	¿Me equivocaba?	565
<b>Perfecto.-</b>	Pues lo siento... por ustedes. Esos plácemes que esperas, ya se los dará el Juzgado al paladín esforzado de mártires callejeras; al que, por ellas, hirió gravemente en desafío a un hombre de bien.	570
<b>Marcial.-</b>	No, tío; usted fue la causa.	575
<b>Perfecto.-</b>	¿Yo?	
<b>Marcial.-</b>	Y el pretexto, una mujer.	580
<b>Justo.-</b>	( <i>Muy inquieto.</i> ) ¡Calla!	585

- Marcial.-** Justo está enterado.
- Justo.-** No digas...
- Marcial.-** ¿Lo que has callado?  
Ahora lo van a saber.
- Justo.-** Vas a darnos un disgusto.
- Marcial.-** No lo creo. (*A DON PERFECTO.*) Un insolente  
ofendió a usted gravemente  
en la presencia de Justo. 590
- Perfecto.-** ¿Qué decía?
- Justo.-** Un disparate.
- Marcial.-** Algo muy grave.
- Justo.-** Insolencias.
- Marcial.-** (*Por JUSTO.*) Como este, por sus creencias  
religiosas, no se bate... 595
- Lucrecia.-** (*Da a JUSTO un apretón de manos.*)  
¡Bien, hijo!
- Marcial.-** Me dio el consejo  
de tomarlo con desdén.
- Justo.-** (*Con arrogancia cómica.*)  
No me bato.
- Marcial.-** Haces bien.  
Así llegarás a viejo. 600
- Mas yo, que cumplo peor  
los deberes de cristiano,  
con un sable que hallé a mano,  
rompí el cráneo al detractor.
- Justo.-** Dios manda al hombre que venza  
su natural iracundo. 605
- Marcial.-** Un mandamiento del mundo  
nos manda tener vergüenza.
- Perfecto.-** ¿Y ese hombre, me atribuyó?...  
**Marcial.-** El crimen más inhumano,  
más cruel y más villano. 610
- Justo.-** ¡Calla!
- Marcial.-** ¿Por qué, si mintió?
- Justo.-** Vas a hacerme la merced  
de callar.
- Marcial.-** (*A DON PERFECTO*) El maldiciente,  
delante de mucha gente, 615  
decía, hablando de usted:  
"Tras de orgías, santo celo,  
cuando ahíto, pudibundo.  
Primero a explotar el mundo,  
y luego a escalar el cielo. 620  
Ese hipócrita..."

**Justo.-** ¡Marcial!  
**Marcial.-** “Abandonó a una mujer,  
que dio triste vida a un ser,  
y murió en el hospital...”  
**Perfecto.-** (*Muy agitado y sombrío.*)  
¿Cómo? ¿Qué?  
**Justo-** (*A MARCIAL.*) ¡Calla, te digo! 625

*JUSTO, DON PERFECTO y DOÑA LUCRECIA demuestran mucha intranquilidad, que MARCIAL no advierte.*

**Marcial.-** “Y aquella desventurada,  
brutalmente deshonrada,  
era la hija de un amigo.”  
**Perfecto.-** (*A MARCIAL, con ira.*) ¡Miserable!  
**Marcial.-** (*Tranquilamente.*) Así exclamé  
cuando la calumnia oí. 630  
(*Poniéndose enfrente de DON PERFECTO, añade.*)  
“¡Miserable!”... repetí  
al detractor.  
**Perfecto.-** (*Incomodado.*) ¡Basta!

*Vase por la segunda puerta de la derecha.*

**Marcial.-** (*Muy sorprendido.*) ¿Qué?

### Escena VI

*MARCIA. DOÑA LUCRECIA. JUSTO.*

**Marcial.-** (*Va detrás de DON PERFECTO hasta la puerta, y vuelve.*)  
¿Dónde va?  
**Justo.-** ¡La has hecho buena!  
**Lucrecia.-** (*A MARCIAL.*) ¡Imprudente!  
**Marcial.-** Ya lo veo.  
(*Asomándose a la segunda puerta de la izquierda.*)  
Tío. Si yo no creo... 635  
Si es que contaba la escena...  
¡Tío! ¡Tío!... ¿Qué le pasa?  
¿Se ha avergonzado?  
**Lucrecia.-** De ti.  
**Marcial.-** ¿Usted también?  
**Lucrecia.-** Sal de aquí  
y no vuelvas a esta casa. 640  
**Marcial.-** Tía. Yo soy hombre honrado.  
Lo puedo justificar.  
**Lucrecia.-** Tú eres un loco de atar,  
calavera y disipado.



- De la hacienda que heredaste,  
nada tienes. 645
- Marcial.-** (A JUSTO.) Di por qué  
mi capital...
- Justo.-** (Contrariado.) Yo... no sé...
- Marcial.-** Pues tú lo administraste.
- Justo.-** Lealmente.
- Marcial.-** Estoy conforme;  
pero tú eras mi cajero 650  
y me buscaste dinero  
pagando un rédito enorme.  
**Justo.-** Te empeñaste en ir gastando  
sin contar...
- Marcial.-** No me defiendo.
- Justo.-** Y tuviste que ir vendiendo... 655
- Marcial.-** Lo que tú fuiste comprando.
- Justo.-** ¿Supones?
- Marcial.-** No tengo queja:  
mas tú sabes mis apuros  
desde que tomé mil duros  
de aquella maldita vieja 660  
que al precipicio me empuja.
- Lucrecia.-** (Alarmada y mirando a JUSTO, que está también  
intranquilo.)  
¿Una vieja?
- Marcial.-** Que a interés  
presta. Yo no sé quién es,  
pero este dice que es bruja.
- Lucrecia.-** ¿Qué?
- Se abanica muy de prisa, echando miradas furiosas a JUSTO.*
- Justo.-** (Impaciente y contrariado.)  
¡Marcial!
- Marcial.-** ¿Qué tienes, hombre? 665
- Justo.-** ¿Yo?
- Marcial.-** (A DOÑA LUCRECIA.) No sé por qué razón.  
le impone la condición  
de que no diga su nombre.
- Justo.-** Ya he dicho que esa persona  
era una...
- Marcial.-** Bruja muy fea 670  
que va, por la chimenea.  
el sábado a Barahona.

*DOÑA LUCRECIA muy nerviosa y sofocada, se levanta de la silla, vuelve a sentarse, bebe agua y mira a JUSTO, el cual aparta la vista de ella.*

- Justo.-** ¡Basta!
- Marcial.-** ¿Basta?... ¡Ah, sí! ¿Ordinaria?  
Sin conocerla lo juro.
- Justo.-** ¡Marcial!
- Marcial.-** (A DOÑA LUCRECIA.) Yo me la figuro 675  
con cara patibularia,  
sangre de hiena y de loba,  
bebiendo lágrimas frías  
y, (A JUSTO.) como tú me decías,  
a caballo en una escoba. 680
- Lucrecia.-** (A JUSTO.) ¿Tú has dicho?...
- Marcial.-** Que es despiadada,  
y en cuanto tiende la red...  
(A DOÑA LUCRECIA.)  
Pero, ¿qué la pasa a usted?  
Está usted muy sofocada.
- Lucrecia.-** ¡Déjame en paz!
- Justo.-** Yo... decía... 685  
Yo...
- Lucrecia.-** (Aparte, a JUSTO.) ¡Bribón! ¡Uf! ¡Me sofoco!

*Al ver que MARCIAL se aproxima, le vuelve rápidamente la espalda y vase por la segunda puerta izquierda.*

- Marcial.-** (Sorprendido.) Pero... Espere usted un poco.  
(A JUSTO, con ingenuidad.)  
¿Qué le sucede a mi tía?  
¿Sabe ella de quién se trata?

### Escena VII

JUSTO. MARCIAL.

- Justo.-** (Con sequedad.) No.
- Marcial.-** Pues entonces, no entiendo... 690
- Justo.-** Tu intemperancia...
- Marcial.-** (Con ingenuidad.) ¡Ah! Comprendo.  
Como hablé de una beata  
y de santidad blasona,  
sospeché que la aludía.  
¿Ella? ¡Vaya!... ¡Pobre tía! 695  
¡Si es excelente persona!

*Acercándose a la segunda puerta izquierda, dice gritando.*

- Justo.-** ¡Tía!  
¡Marcial! Sé prudente  
y vete de aquí al instante.

**Marcial.-** Pero, ¿qué estigma infamante  
llevo estampado en la frente? 700  
Si de chico he sido malo,  
tú también...

**Justo.-** ¿Yo? No...

**Marcial.-** Sí, hombre.  
Recuerda... Y dabas mi nombre;  
lo cual me costó algún palo. 705  
¿Tú también eres severo  
con quien siempre te ha querido?  
¿Qué tienes?

**Justo.-** Me has ofendido  
al hablar de tu dinero.

**Marcial.-** Pues lo entendiste al revés.  
Verás inmediatamente 710  
cómo aprecio justamente  
tu noble desinterés.

**Justo.-** ¿Cómo?

*[MARCIAL] saca un pliego grande, cerrado, y se lo entrega a JUSTO.*

**Marcial.-** Tenía un encargo  
para mi tío Perfecto. 715  
A ese le hará más efecto:  
dáselo tú. Yo me largo.

**Justo.-** ¿Un sobre?

**Marcial.-** Y, dentro, un papel.  
Tú lo leerás tranquilo;  
él, no.

**Justo.-** ¿Qué es?

**Marcial.-** El codicilo  
de nuestro tío Manuel. 720

**Justo.-** (*Alarmado.*) ¡Codicilo!

**Marcial.-** El instrumento  
con que, al morir, anuló  
aquél que llamaba yo:  
el antiguo testamento.

**Justo.-** ¿Qué dices? ¡No puede ser! 725

**Marcial.-** (*Refiriéndose al pliego que entregó a JUSTO.*)

Mira el sello del Juzgado.

**Justo.-** ¿Esto?...

**Marcial.-** Es copia que me han dado,  
para el tío, en Santander.

*JUSTO hace ademán de abrir el sobre y MARCIAL se lo impide.*

¿Vas a abrirlo?

- Justo.-** ¿Por qué no?  
**Marcial.-** No es tuyo.  
**Justo.-** Es verdad. No es mío. 730  
¡Pero esto es un desvarío!  
**Marcial.-** (*Alegremente.*) Verás... El tío enfermó;  
y, sintiéndose morir  
y sin duda incomodado  
creyéndose abandonado 735  
porque no quisisteis ir  
a cuidarle...
- Justo.-** Nadie pudo.  
*MARCIAL se ríe y JUSTO añade con impaciencia.*
- Marcial.-** ¡Sigue!  
(*Riendo.*) ¡Lance más gracioso!...  
Tú, que no eres codicioso,  
te vas a reír.  
**Justo.-** Lo dudo. 740  
¡Sigue!  
**Marcial.-** Como la asistió  
una, en clase de doncella,  
ni muy vieja ni muy bella  
que de Madrid se llevó...
- JUSTO hace un movimiento de impaciencia y deja caer el pliego. MARCIAL se lo recoge.*
- Justo.-** Toma.  
¡Sigue! Esa mujer... 745  
**Marcial.-** Petra.  
**Justo.-** ¿Qué?  
**Marcial.-** Petra o Petrilla...  
que tenía una chiquilla  
y ya no está en Santander  
porque tú...
- Justo.-** ¡Acaba!  
**Marcial.-** Declaro 750  
que tenía un genio raro  
nuestro tío el brigadier.  
**Justo.-** (*Cada vez más impaciente.*)  
Pero, ¿el codicilo?...  
**Marcial.-** (*Distraído.*) ¿Cuál?  
**Justo.-** (*Refiriéndose al pliego.*)  
Este.  
**Marcial.-** (*Como recordando.*)  
¡Ah!... Verás. No me asombra,

- pero... (*Se ríe.*) ¿A quién dirás que nombra  
su heredero universal 755  
don Manuel Trigo y Centella,  
brigadier de horca y cuchillo?
- Justo.-** ¿A mí?  
**Marcial.-** A la chica o chiquilla  
de Petrilla, la exdoncella.
- Justo.-** ¿Qué? ¿Desheredado?  
**Marcial.-** (*Riéndose a carcajadas.*) Y yo... 760  
y todos... ¿Ves que manía?  
Ríete, hombre.
- Justo.-** ¿Qué me ría?  
¡Un demonio!  
**Marcial.-** ¿Por qué no?
- JUSTO estruja con rabia el sobre y quiere abrirlo.*
- No rompas el sobre, chico,  
que es para...
- Justo.-** ¡Oh, sí! Voy al punto. 765
- Quiere ir hacia el foro, pero MARCIAL lo abraza riéndose y no lo suelta.*
- Marcial.-** ¿A llorar por el difunto?  
**Justo.-** ¡Quita! ¡Aparta!  
**Marcial.-** Tú eres rico;  
y, además, la vida es corta.  
**Justo.-** ¡Suelta!
- Empuja violentamente a MARCIAL, y vase muy de prisa por la puerta del foro.*
- Marcial.-** (*Sorprendido.*) ¡Chico! ¿Estás demente?  
(*Después de una pausa, añade con sinceridad.*)  
El desaire es lo que siente. 770  
El dinero no le importa.  
Me reprenden con razón,  
ante todo la verdad,  
pero es que su austeridad  
me exige la perfección. 775  
Ahora querrán que desista  
de mi amor... ¡Baf! Si ella es fiel...  
(*Observando si alguien puede verle.*)  
Nadie.  
(*Se dirige hacia la primera puerta de la izquierda.*)  
Su cuarto era aquél.

*ANGELINA sale del primer cuarto de la izquierda; al ver a MARCIAL, da un grito de sorpresa.*

Escena VIII

MARCIAL. ANGELINA. Después, LUCRECIA.

- Marcial.- ¡Ah! ¿Tú?  
Angelina.- ¡Marcial!  
(*Aparte.*) ¡Dios me asista!  
Marcial.- ¡Mi vida! ¡Mi bien! Yo soy. 780  
Angelina.- ¡Ay, Jesús!  
Marcial.- ¡Mártir querido!  
Sé lo mucho que has sufrido,  
mas no temas. Aquí estoy.  
¿Por qué tiembles de ese modo.  
Angelina.- Es que ese amor...  
Marcial.- No es delito. 785  
Angelina.- Vete... ¡Ay, Dios!  
Marcial.- ¿No me has escrito  
que estás decidida a todo?  
Angelina.- Mi situación...  
Marcial.- Sé cuál es.  
Angelina.- Preciso es que esto concluya,  
Marcial.- A eso vengo.  
(*Enseñándole una carta que saca del bolsillo.*)  
"Siempre tuya..." 790  
me escribías hace un mes.  
Angelina.- \* Yo creía...  
Marcial.- \* (*Leyendo.*) "O seré monja."  
\* Y con tu llanto borrabas  
\* lo escrito... ¡Mucho llorabas!  
Angelina.- \* (*Aparte.*) Con auxilio de una esponja. 795  
(*Alto, muy apurada.*)  
Si pudieras comprender...  
Marcial.- Lo que has debido sufrir  
tú, que no sabes fingir.  
Angelina.- Pero...  
Marcial.- Serás mi mujer.  
Angelina.- ¡Qué delirio!  
Marcial.- Ese es tu anhelo. 800  
Lo has jurado. ¿Te sonrojas?

*La coge una mano.*

Angelina.- ¡Marcial!

*Retira la mano y MARCIAL le coge la otra.*

Marcial.- ¿Por eso te enojas?

Eres un ángel del cielo.  
Mi pretensión es honesta  
y, hoy, tu padre lo sabrá. 805  
¿Quieres?

**Angelina.-** Díselo a papá  
y verás lo que contesta.

**Marcial.-** Sí.

**Angelina.-** (*Sobresaltada mira hacia la izquierda.*)  
¡Vete!

**Marcial.-** Es conmigo injusto...

*Ambos se dirigen hacia el foro. MARCIAL intenta dar un beso en la mano de ANGELINA.*

**Angelina.-** ¡Llegan!

**Marcial.-** Porque estuve preso...

*ANGELINA queda en el umbral de la puerta del foro y MARCIAL fuera de la habitación.*

**Angelina.-** Vete... ¡Suelta!

**Marcial.-** (*Besando la mano a ANGELINA.*) Adiós. 810

*[LUCRECIA] ha salido por la segunda puerta de la derecha, dirigiéndose hacia el foro; se detiene al oír el ruido del beso y cambia de dirección, avanzando hacia el proscenio sin mirar a MARCIAL ni ANGELINA.*

**Lucrecia.-** ¿Un beso?

¡Ah! ¿Angelina?... Será Justo.

**Marcial.-** (*Besando otra vez la mano de ANGELINA.*)  
Otro.

**Lucrecia.-** (*Aparte.*) ¡Aprieta!

**Angelina.-** (*Aparte a MARCIAL.*) ¡Por favor!

*LUCRECIA tose dos o tres veces. MARCIAL y ANGELINA se separan.*

**Marcial.-** (*Aparte.*) ¡Uf!

*Vase por el foro izquierda.*

**Angelina.-** (*Aparte.*) ¡Mi tía!

**Lucrecia.-** (*Aparte.*) A ver si cesa.  
(*ANGELINA avanza con los ojos bajos.*)  
Se sonroja. Ya le pesa.  
Es un ángel de candor. 815

### Escena IX

*ANGELINA. DOÑA LUCRECIA, después el CRIADO.*

**Lucrecia.-** (*Alto, con gravedad.*)

- ¿Qué hacías?  
**Angelina.-** ¿Yo?... Nada hice.  
Él fue... quien...  
*Hace indicación de dar un beso en la mano y luego finge llorar.*
- Lucrecia.-** (*Aparte.*) ¡Pobre! Ese llanto...  
(*Alto.*) Basta ya. No es para tanto.  
**Angelina.-** (*Aparte.*) Cuando mi tía lo dice...  
(*Alto.*) Él tiene la culpa toda. 820  
¡Le juro!...
- Lucrecia.-** Basta, mujer,  
que no vuelva a suceder...  
hasta después de la boda.  
**Angelina.-** ¿Después de haber casado  
con Justo?...
- Lucrecia.-** (*Aparte.*) ¿Será inocente? 825  
**Angelina.-** ¿Dices que?...
- Lucrecia.-** Es cosa corriente.  
**Angelina.-** Pero tía...  
**Lucrecia.-** Ahora es pecado.  
(*Señalando hacia el foro.*)  
¿Ese fue?...
- Angelina.-** A ver a papá.  
Quiere casarse conmigo  
también.
- Lucrecia.-** (*Sorprendida.*) ¿Cómo también?  
**Angelina.-** Digo 830  
como Justo.
- Lucrecia.-** (*Sorprendida.*) ¿Qué?  
**Angelina.-** Ahí está  
mi apuro. ¿Qué hacer? ¡Ay, Dios!  
Les quiero de igual manera.  
Te juro que, si pudiera,  
me casaba con los dos. 835
- Lucrecia.-** Tu inocencia angelical  
va rayando en tontería.  
¿Con dos?
- Angelina.-** Pues; con Justo, tía;  
y con el otro.  
*Hace ademán de dar un beso en la mano.*
- Lucrecia.-** ¿Eh?  
**Angelina.-** Marcial.  
**Lucrecia.-** ¡Te besó!  
**Angelina.-** Yo le diré 840



- que es pecado y te incomoda;  
y, hasta después de mi boda,  
no se lo consentiré.
- Lucrecia.-** ¡Necia! ¡Jesús qué disgusto!
- Angelina.-** Sí, el pobre lo sentirá. 845
- Lucrecia.,** No digas...
- Angelina.-** Nada sabrá  
Marcial.
- Lucrecia.-** Yo te hablo de Justo;  
del que va a ser tu marido;  
del que te adora; ese santo  
bendito.
- Angelina.-** ¡Ay, tía! No tanto; 850  
que a veces...
- Lucrecia.-** Le han ofendido.  
Ya sé lo que dicen de él.
- Angelina.-** Si es...
- Lucrecia.-** Calumnias de la gente.  
¿Qué amigo es más complaciente?  
¿Qué enamorado más fiel? 855
- Angelina.-** Cuando acabes...
- Lucrecia.-** Ya concluyo.  
¿Le tienen por usurero  
porque presta su dinero  
y reclama lo que es suyo?  
Pues hace perfectamente. 860  
¿Qué pecado ha cometido?  
¿Qué deudas ha contraído  
que no pague puntualmente?  
¿A qué pobre no atendió?
- Criado.-** (*Saliendo por el foro.*)  
Señora...
- Lucrecia.-** ¿Quién?...
- Criado.-** Ahí afuera 865  
hace ya rato que espera  
la pobre que usted citó.
- Lucrecia.-** ¿Yo?... ¡Ah, sí! ¿Flaca?
- Criado.-** Como un galgo.
- Lucrecia.-** ¿Trae una chica?
- Criado.-** Y no es fea.
- Lucrecia.-** Que pase y... ¡jojo!... No sea 870  
que se vaya a llevar algo.
- Criado.-** ¡Quiá!

*Vase por el foro derecha.*

- Lucrecia.-** (A ANGELINA.) Es la devota  
**Criado.-** (Aparece en la puerta del foro.) Adelante.  
**Angelina.-** ¿Vas a recibirla, tía?  
**Lucrecia.-** Cuestión de filantropía.  
La *despacho* en un instante.

875

### Escena x

DOÑA LUCRECIA. ANGELINA. PETRILLA. MARGARITA y el CRIADO.

- Criado.-** (Desde la puerta del foro, hablando hacia el foro derecha,  
con mal humor.)  
¡Qué posma! Ande usted, que espera  
el ama.

PETRILLA, muy pálida y pobremente vestida de negro, sale por el foro y se apoya en el marco de la puerta, como si estuviese muy fatigada. MARGARITA, cogida a la mano de Petrilla, sale también ocultándose entre los vestidos de ésta y luego mira con timidez a ANGELINA y a DOÑA LUCRECIA.

- Lucrecia.-** (Con aspereza.) Entre usted sin miedo.  
¿No oye usted?

- Petrilla.-** Es que no puedo  
(Avanza lentamente.)  
cuando subo... una escalera...

Se lleva la mano al pecho, demostrando fatiga.

- Angelina.-** (Ofreciendo un sillón a PETRILLA.)  
Siéntese usted...

- Lucrecia.-** (Aparte, a ANGELINA.) Va a manchar  
el sillón.

880

PETRILLA va a sentarse, pero DOÑA LUCRECIA la precede y ocupa el sillón. PETRILLA retrocede, sonriendo con amargura.

(Alto.) No. Esta es muy baja.

(Al CRIADO.) Trae una silla... (Aparte, al mismo.) De paja.

- Criado.-** (Ofreciendo a PETRILLA una silla de paja que ha ido a buscar al foro.)  
Ya se puede usted sentar.

Vase por el foro.

- Petrilla.-** Gracias.

Permanece de pie.

- Lucrecia.-** (Aparte, a ANGELINA.) ¿Nos hará otra escena?...  
(Alto, a PETRILLA, por MARGARITA.)

¿Es hija de usted la niña?

885

- Petrilla.-** Sí.

MARGARITA se acerca más a su madre, y se esconde entre el vestido de ésta.

Teme que se la riña.  
**Lucrecia.-** ¿Es desconfiada?  
**Petrilla.-** Es buena.  
**Lucrecia.-** ¿Pero esquiva?  
**Petrilla.-** No. Está triste,  
pues la caridad implora  
y no la creen si llora 890  
y se impacientan, si insiste.  
**Lucrecia.-** ¿Mendiga usted?  
**Petrilla.-** ¿Qué he de hacer  
si no puedo trabajar?

*Rompe a llorar. MARGARITA la tira de la mano, y la besa en la frente cuando se inclina.*

**Lucrecia.-** *(Con aspereza e impaciencia.)*  
Si principia usted a llorar,  
no nos vamos a entender. 895

*PETRILLA enjuga el llanto y mira al cielo, como pidiéndole resignación.*

Yo presencié la cuestión  
en la iglesia, y luego vi  
que usted resbaló...  
**Petrilla.-** Y caí  
con la cruz de mi pasión.  
**Lucrecia.-** Un mártir nos dio el ejemplo 900  
de paciencia.

**Petrilla.-** Sé esperar.  
**Lucrecia.-** Ruegue usted a Dios...  
**Petrilla.-** Quise orar

y me arrojaron del templo.  
**Lucrecia.-** Bien, bien... ¿Es usted de aquí?  
**Petrilla.-** ¿Yo?

**Lucrecia.-** ¿De Madrid?  
**Petrilla.-** No lo sé. 905

En la calle me encontré.  
Ignoro dónde nací.

**Lucrecia.-** ¿Su padre será de fijo?...  
**Petrilla.-** Lo vi un día que pasó.  
Mi madre le amenazó 910  
con el puño y lo maldijo.

Cayó enferma; al hospital  
la llevaron... La vi... ¡muerta!  
Salí... Me senté a la puerta...  
Hacía un frío glacial. 915

**Angelina.-** ¿Y qué hizo usted?

- Petrilla.-** Iba en pos  
de todos y les pedía...
- Angelina.-** ¿Y la gente?
- Petrilla.-** Me decía  
que me socorriese Dios.  
Pasó tiempo; no sé cuánto. 920
- Angelina.-** ¿Llegaron días mejores?
- Petrilla.-** Sí. Entonces vendía flores...  
que regaba con mi llanto.
- Lucrecia.-** Esa historia extraordinaria...
- Petrilla.-** Me ha valido el triste apodo 925  
de una flor, hija del lodo.
- Lucrecia.-** ¿Cuál de ellas?
- Petrilla.-** La Pasionaria.  
Hay un limo, en que germina  
la flor del mal, amasado  
con lo mucho que han llorado 930  
en todo lo que se arruina.  
De sí misma redentora,  
toma vida la impureza  
y sube por la maleza  
como planta trepadora. 935  
Osa al cielo, en su delirio,  
mas del lodo, esclava, crece;  
y, abortando, si florece,  
en señal de su martirio  
e imposible redención 940  
se atavía en su tristeza  
con la fúnebre belleza  
de la rosa de pasión...  
Germinando de igual modo  
florece en esta hermosura, (*Por MARGARITA.*) 945  
que, en señal de mi tortura,  
abrió el cáliz sobre el lodo.  
Los que escuchan mi plegaria,  
me insultan; no me redimen.  
Soy del fango que hace el crimen. 950  
Mi nombre es: La Pasionaria.
- Lucrecia.-** ¿Es usted viuda?
- Petrilla.-** (*Dudando en contestar.*) Mi hija  
ignora cuanto he sufrido.
- Lucrecia.-** (*A ANGELINA, por MARGARITA.*)  
Entretenla.

MARGARITA, escondida al principio entre el vestido de su madre, ha mirado tímidamente en torno, como sorprendida por el lujo de los muebles. De pronto ha visto la muñeca que ANGELINA dejó sobre la silla de la escena primera y, como atraída por fuerza irresistible, se ha ido acercando al juguete ante el cual permanece en éxtasis.

**Angelina.-** (Buscando a MARGARITA.) ¿Dónde ha ido?

*Se acerca lentamente a MARGARITA, mirándola con recelo.*

**Lucrecia.-** (A PETRILLA.) Hable usted y no se aflija. 955

**Margarita.-** (Embobada ante la muñeca, dice aparte.)  
¡Qué guapa!

*Cediendo a la tentación de dar un beso a la muñeca, da un paso hacia ella y mira hacia atrás para ver si la observan.*

**Angelina.-** (A MARGARITA.) ¿Qué ibas a hacer?

**Margarita.-** (Asustada y señalando hacia la muñeca.)  
¡Ay!

**Angelina.-** ¿La muñeca? ¿Era eso?  
¿Qué querías?

**Margarita.-** (Avergonzada y muy bajo.) Darle un beso...  
pero no la iba a romper...

**Angelina.-** Dásele.

*Margarita besa a la muñeca con delirio, y luego la deja sobre la silla, como pesarosa.*

Y, a mí, otro ahora. 960

**Margarita.-** ¿A tí?

**Angelina.-** (Con cariño.) ¿Te causa sorpresa?

**Margarita.-** Es porque nadie me besa  
más que mamá cuando llora.

**Angelina.-** ¿Y tu papá?

**Margarita.-** Nunca viene,  
por eso mamá suspira. 965  
(ANGELINA, la acaricia.)  
¿Me quieres tú?

**Angelina.-** Sí.

**Margarita.-** Pues mira:  
dame pan; mamá no tiene.

**Petrilla.-** (A MARGARITA.) ¡Hija!

**Angelina.-** (Cogiendo de la mano a MARGARITA, se dirige con ella  
hacia la izquierda.) Ven.

**Lucrecia.-** (A ANGELINA.)

Llama al criado.

**Angelina.-** Yo misma se lo daré.

**Petrilla.-** Que Dios se lo pague a usted. 970

**Angelina.-** (A MARGARITA.)  
¿Qué es tu padre?

- Margarita.-** Pues... soldado...  
¿Verdad, madre?... O general.
- Angelina.-** ¿Y dónde está?
- Margarita.-** En una tierra  
muy lejos, donde hay guerra.
- Angelina.-** ¿Cómo se llama?
- Margarita.-** Marcial. 975
- Lucrecia y Angelina.-** ¡Marcial!
- Margarita.-** (A PETRILLA.) ¿Verdad?
- Lucrecia.-** (Aparte a ANGELINA.) ¿Has oído?
- Angelina.-** (Aparte a DOÑA LUCRECIA.)  
Coincidencia.
- Lucrecia.-** (Lo mismo.) Algo extraña.  
Interrógala con maña (Por MARGARITA.)
- Angelina.-** (A MARGARITA, llevándola hacia la primera puerta  
izquierda.)  
Ven... Di. ¿Cuál es tu apellido?
- Margarita.-** ¿Qué es eso?
- Angelina.-** Tu nombre.
- Margarita.-** ¡Ah, ya! 980
- Margarita.
- Angelina.-** ¿Y qué más?
- Margarita.-** ¿Qué?
- Angelina.-** Sigue. Margarita, ¿de?...
- Margarita.-** Margarita de... Mamá.
- Angelina.-** Pero tú has debido oír  
cómo llaman a tu padre. 985
- Margarita.-** ¡Ay, sí! Le llama mi madre...  
pero no quiere venir.

*Vanse ANGELINA y MARGARITA, por la primera puerta izquierda.*

### Escena XI

*DOÑA LUCRECIA. PETRILLA. Después el CRIADO. MARCIAL. ANGELINA. MARGARITA.*

- Lucrecia.-** Según la niña explicó,  
su padre a la guerra fue.  
¿Está en Cuba?
- Petrilla.-** Ahora, no sé. 990
- Le escribí y no contestó.
- Lucrecia.-** Insista usted.
- Petrilla.-** El correo  
es caro y yo soy muy pobre.  
He escrito...

*Saca una carta cerrada.*

- Lucrecia.-** (*Aparte.*) ¡Qué idea! El sobre... 995  
(*Alto.*) Yo me encargo del franqueo.
- Petrilla.-** Gracias.
- Ofrece la carta a DOÑA LUCRECIA.*
- Lucrecia.-** (*Fingiendo indiferencia y señalando hacia la mesa.*)  
Déjela usted allí.  
(*Aparte.*) Luego veré. (*Alto.*) ¿No contesta?
- Petrilla.-** No he recibido respuesta  
en cuatro años.
- Lucrecia.-** ¿Vive él?
- Petrilla.-** Sí.  
Un diario oí leer, 1000  
que elogiaba su valor.
- Lucrecia.-** ¿A quién?
- Petrilla.-** A mi bienhechor.
- Lucrecia.-** ¿Y ese?...
- Petrilla.-** Ha muerto en Santander.
- Lucrecia.-** Usted no debe implorar.  
Socorro puede exigir, 1005  
muy fácil de conseguir.
- Petrilla.-** ¿Cómo?
- Lucrecia.-** Siendo militar  
el marido de usted...
- PETRILLA llora. DOÑA LUCRECIA dice aparte.*
- Lucrecia.-** ¿Llora?  
(*Alto.*) Se reclama y se le quita...
- Petrilla.-** El padre de Margarita 1010  
no fue mi esposo, señora.
- Lucrecia.-** (*Levantándose muy agitada.*)  
¿Qué?
- Toca el timbre que está sobre la mesa.*
- Petrilla.-** Al primer amor, abrí  
sin conciencia mi albedrío;  
un ser se agitó en el mío,  
y un ingrato huyó de mí. 1015
- Lucrecia.-** (*Con violencia.*)  
¿Y usted, protección suplica?  
Reclámela de su amante.
- Al CRIADO, que ha salido por el foro, y señalando hacia la primera puerta de la derecha.*
- La señorita. Al instante.  
Que venga y traiga a esa chica.

*Vase el Criado por la primera puerta de la izquierda.*

- Petrilla.-** (*Suplicando.*) ¡Oh!  
**Lucrecia.-** ¡Basta!  
**Petrilla.-** ¡La sociedad 1020  
abandona al desdichado?  
**Lucrecia.-** Le exige que sea honrado  
y digno de caridad;  
que sus preceptos respete...  
**Petrilla.-** (*Arrodillándose.*)  
¡Oh, señora!  
**Lucrecia.-** Salga usted. 1025

*[MARCIAL] ha salido por el foro, al ver a PETRILLA se detiene y escucha, sin entrar en escena, diciendo aparte.*

- Marcial.-** ¿La mendiga que libré  
de las garras de un corchete?...  
**Petrilla.-** Yo, para mí, nada quiero,  
pero mi hija infortunada  
va a quedar desamparada. 1030  
Estoy enferma. Me muero.  
**Lucrecia.-** Pues esa es la expiación.  
**Petrilla.-** ¿Tan graves son mis pecados?  
**Lucrecia.-** Hay muchos pobres honrados  
más dignos de compasión. 1035

*El CRIADO sale por la primera puerta de la izquierda.*

- Petrilla.-** (*Con tono de reconvención.*)  
¡Pedís virtud? Dad el modo  
y no exijáis del caído,  
si de hambre ha desfallecido,  
que no se manche de lodo.  
**Lucrecia.-** Salga usted.

*ANGELINA y MARGARITA salen por la primera puerta de la izquierda.*

## Escena XII

*DOÑA LUCRECIA. PETRILLA. ANGELINA. MARCIAL. El CRIADO.*

- Angelina.-** (*Dirigiéndose precipitadamente hacia DOÑA LUCRECIA, como para referirla algo.*)  
¿Tía?  
**Margarita.-** (*Corriendo hacia PETRA como para ampararse de ella.*)  
¿Mamá?... 1040  
**Petrilla.-** (*A DOÑA LUCRECIA.*)



**Lucrecia.-** ¡Compasión! No para mí.  
(Al CRIADO.)  
¡Echa a esa mujer de aquí!

*El CRIADO se dirige hacia PETRA, pero MARCIAL avanza y se interpone.*

**Marcial.-** ¡Miserables! ¡Basta ya!  
(A PETRA, dándole la mano para incorporarse.)  
¡Levanta, pobre mujer!

*Hace un gesto imperioso al CRIADO, y éste vase por el foro.*

**Lucrecia.-** (A MARCIAL.)  
¿Tú?

**Angelina.-** ¡Marcial!

**Petrilla.-** (Aparte.) ¡Mi defensor! 1045

**Marcial.-** (A PETRA.) Has pecado por amor.  
No te pueden comprender.  
Son rezadores maestros  
pudibundos y contritos  
que andan cambiando delitos 1050  
a cuenta de Padrenuestros.

**Angelina.-** (A MARCIAL, por PETRILLA.)  
¿La conoces?...

**Marcial.-** No te asombre.  
De todos es conocida.  
Es... la mujer seducida.  
La mártir-reo es su nombre. 1055

**Lucrecia.-** ¡Cayó al fango!

**Marcial.-** Ebria de amor;  
y fue el bautismo sagrado,  
que ese lodo está formado  
con lágrimas de dolor.

**Angelina.-** (A DOÑA LUCRECIA, por MARCIAL.)  
No te extrañe su insolencia. 1060

**Marcial.-** (A ANGELINA.) Lo extraño es verte arrogante.

**Angelina.-** (Señalando hacia PETRILLA y MARCIAL.)  
Esa mujer es su amante.

**Marcial y Petrilla.-** ¿Qué?

**Angelina.-** (A MARCIAL, por MARGARITA.)  
Os delató la inocencia.

**Marcial.-** A tu perjurio, traidora,  
torpe disculpa has hallado. 1065

**Angelina.-** Margarita te ha nombrado.

*[LUCRECIA] coge la carta que PETRILLA dejó sobre la mesa; lee el sobre y luego se la enseña a MARCIAL.*

- Lucrecia.-** ¡Ah... El sobre... Niégalo ahora.  
**Marcial.-** (*Sorprendido.*) ¿Mi nombre?  
**Petrilla.-** (*Lo mismo.*) ¡El que yo escribí!  
**Angelina.-** (*A DOÑA LUCRECIA.*)  
Iban a explotar, de acuerdo,  
tu caridad.
- Marcial.-** ¡Qué! ¡Yo pierdo 1070  
la razón!
- Angelina.-** (*A PETRILLA y MARCIAL.*) ¡Idos de aquí!  
**Marcial.-** Comprendo. ¡Qué indignidad!  
(*A ANGELINA.*) ¡Si no me crees culpable!  
¡Si un pretexto miserable  
no excusa tu liviandad! 1075
- Angelina.-** ¿Yo?  
**Marcial.-** Hace poco, con fruición,  
(*Señalando al foro.*) Tu perjurio me han contado.  
¡Era poco! Has agregado  
la calumnia a la traición.  
Y te proclamas mi juez, 1080  
tú, que envidiosa y culpable  
sobornaste al miserable (*Por PETRILLA.*)  
¡para hurtarme la honradez!
- Angelina.-** ¡Marcial!  
**Marcial.-** Vas a ser esposa  
de Justo.
- Petrilla.-** (*A MARGARITA; dirigiéndose lentamente hacia la  
puerta del foro.*) Ven, hija mía. 1085
- Lucrecia.-** (*A MARCIAL.*) ¡Vete!  
**Marcial.-** (*A DOÑA LUCRECIA.*) ¡Y usted consentía  
esta farsa vergonzosa!
- Lucrecia.-** ¡Insolente!
- Se deja caer en el sofá.*
- Marcial.-** O la ha fraguado.  
**Lucrecia.-** (*A ANGELINA.*) ¡Llama! ¡Que le echen de aquí!  
**Angelina.-** (*Corre hacia la puerta del foro y grita.*)  
¡Padre! ¡Justo mío!
- Marcial.-** ¡Así! 1090  
¿Tu Justo? Te has delatado.
- Lucrecia.-** (*A MARCIALO.*) ¡Vete!... Yo me siento mal.  
**Angelina.-** (*A MARCIAL y PETRILLA.*)  
¡Salid!
- Marcial.-** Aguardo a tu dueño.
- Llegan por el foro JUSTO y DON PERFECTO. JUSTO avanza, y se encuentra enfrente  
de PETRILLA y MARGARITA.*

**Escena última**

*Dichos. JUSTO y DON PERFECTO.*

**Angelina.-** ¡Padre!

**Justo.-** ¿Qué ocurre?

**Petrilla.-** *(Al reparar en JUSTO, da un grito de sorpresa y dice aparte.)* ¡Ah! ¡Yo sueño!

*(Corre hacia JUSTO, gritando.)*

¿Tú?

**Justo.-** *(Sorprendido.)* ¿Qué? *(Aparte.)* ¡Petrilla!

**Petrilla.-** *(A JUSTO, tendiendo hacia él los brazos)* ¡Marcial! 1095

*JUSTO baja los ojos y retrocede. Parece vacilar, pero se contiene y procura disimular su emoción.*

**Angelina.-** ¿Qué dice?

**Petrilla.-** *(A JUSTO.)* ¡Marcial!... Tú eres.

**Justo.-** ¿Yo?

**Petrilla.-** *(A MARGARITA.)* Ese es tu padre.

*MARGARITA se acerca con alegría a JUSTO, y se detiene, mirándole con tristeza, al ver que le rechaza con un ademán.*

**Marcial.-** *(A JUSTO.)* ¡Ah, santo hombre!

¿También tomabas mi nombre  
para deshonorar a las mujeres?

**Angelina.-** *(A JUSTO.)* ¡Habla!

**Petrilla.-** *(Ídem.)* ¡Jura por tu honor!... 1100

**Justo.-** *(Con frialdad, y señalando a PETRILLA, sin atreverse a mirarla.)* No conozco a esa mujer.

**Petrilla.-** ¿Qué?

*(Coge a MARGARITA de la mano, la lleva delante de JUSTO y la dice:)* ¡Llámale padre! A ver  
si niega.

**Margarita.-** *(A JUSTO, con ternura y tono suplicante.)*

¡Padre!...

*Junta las manos como implorando y cae poco a poco de rodillas.*

**Justo.-** *(Volviendo la espalda a la niña.)* ¿Eh?...

**Petrilla.-** ¡Qué horror!

**Marcial.-** *(Cogiendo violentamente a JUSTO por un brazo.)*

¡Tiembles!... ¡Eres criminal!

**Justo.-** ¿Yo?

**Marcial.-** Sí, y pagarás la pena. 1105

*(A MARGARITA, cogiéndola en brazos.)*

No llames padre a esa hiena.

Desde hoy tu padre es Marcial.

**Leopoldo Cano y Masas:** *La Pasionaria*

Revista STICHOMYTHIA, 4 (2006) ISSN 1579-7368

CUADRO

TELÓN