

### REGAL DE REIS.

La fugaç estada de l'espectacle *Hola, Brecht* en la sala Moratín ha significat, sens dubte, un regal de Reis anticipat. I això per diverses raons. La més episòdica, poder assistir en un teatre públic a un espectacle en català programat de forma normal, és a dir: sense necessitat de recórrer a sessions *especials* o a l'alternança de versions. La més important, que l'espectacle en qüestió condensa molts anys de reflexió, d'estudi i de pràctica sobre l'obra de Brecht. Els que Feliu Formosa, gran coneixedor de l'obra del dramaturg alemany i excel·lent i acurat traductor seu al català, ha dedicat a difondre-la entre el públic català. No cal ni dir que aquesta saviesa teatral i *brechtiana*, amera tot l'espectacle: amb gran encert ha defugit Formosa els tòpics (com el recurs als *songs* més coneguts de les òperes de Brecht i Kurt Weill) i quan això era impossible (cas de poemes tan famosos com "Del pobre B. B.", o "Als nascuts després"... ) ens els ha oferit amb una lectura *distanciada*, ben brechtiana si val l'expressió: la posada en escena de les *Preguntes d'un treballador que llegeix...* és un excel·lent exemple del que vull dir. I és que es pot ser líric i dramàtic sense renunciar a ser *èpic*.

Un espectacle d'aquestes característiques, amb aquest nivell de qualitat, necessitava una direcció i una interpretació a la seua alçada. I això és el que ha aconseguit Josep Maria Mestres, com a director i ell mateix, Feliu Formosa i Teresa de la Torre com a actors-cantants. Un autèntic regal que recomane que demaneu encaridament als Reis Mags (o a Pare Noel) que visquen a la vostra localitat disfressats de programadors teatrals. A veure si teniu sort.