



### "La toma de conciencia de las mujeres,

tanto a nivel colectivo como individual, pasa por tres fases: el victimismo, la denuncia y la actuación. A cada una de ellas Victoria Sau le añade el nombre de una mujer de la Antigua Grecia que representa dicha fase en su arquetipo. El victimismo (Casandra) corresponde a la fase en que se deploran los hechos de los que se va tomando conciencia con horror; la denuncia (Antígona) refiere no a las quejas de lo que se profiere, sino a las protestas; no se deplora, sino que se piden explicaciones. La conciencia se ha despertado y se produce un proceso de autoafirmación de la subjetividad. Por último, la actuación (Lisístrata) comprende el espacio sociocultural, político y económico al que las mujeres tienen derecho".

CARMEN ALBORCH. "Solás"

"Se escribe porque se espera, pese a toda duda. Pese a toda duda, creo y espero en el hombre, como creo y espero en otras cosas: en la verdad, en la belleza, en la rectitud, en la libertad...".

ANTONIO BUERO VALLEJO. Primer Acto, abril, 1957.

# Reparto

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| Penélope (Voz)        | Esperanza López Tamayo |
| Penélope (Movimiento) | Claudia Faci           |
| La mujer que espera   | Ana Casas              |
| La amiga de Penélope  | Nieves Mateo           |
| Telar                 | Paco Rojas             |

Con agradecimiento a Blanca García González

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Dirección           | Itziar Pascual    |
|                     | Elisa Sanz        |
| Ayte. de Producción | Alejandro Gallego |
| Producción          | Robert Muro       |



*Las voces de Penélope,  
de Itziar Pascual*

Tendrá lugar el  
lunes, 31 de enero de 2000  
a las 19:30 horas



Sala Manuel de Falla  
C/ Fernando VI, nº 4 - Madrid

Se ruega puntualidad. Aforo limitado.