

'Las voces de Penélope': Una revisión al mito de la eterna espera

Teatro Sur estrena la obra de Itziar Pascual hoy en el Teatro La Granja

Cuestionar los mitos, la Historia oficial, conocer e intentar comprender a personajes claves en el imaginario occidental... Esas son algunas de las propuestas que hace 'Teatro Sur' a través de la obra 'Las voces de Penélope' que se estrena esta noche por primera vez en el Teatro La Granja y

que va a permanecer este fin de semana en cartel, a las 21.00 horas. Ana Casado y Nieves Mateo son las dos actrices que dialogarán entre sí y con el público durante el transcurso de la representación, que pretende dar una visión nueva de lo que le ocurre a quien espera.

ANA MARTÍN La Laguna

El Teatro La Granja, sala dependiente del Gobierno de Canarias, hace una apuesta por el teatro innovador y acoge el estreno absoluto, este fin de semana, de *Las voces de Penélope*, una obra de Teatro Sur, que será representada hoy y mañana a las 21.00 horas.

Esta compañía surgió en el ámbito teatral canario gracias a la iniciativa de la actriz y productora Nieves Mateo y productor Mateo Querein, tras dos producciones anteriores, *Tiempo de Bolero* y *Extrños en la noche*, decidió que había llegado la hora de poner en marcha el proyecto de *Voces de Penélope*, cuyo texto llevaba varios años escrito.

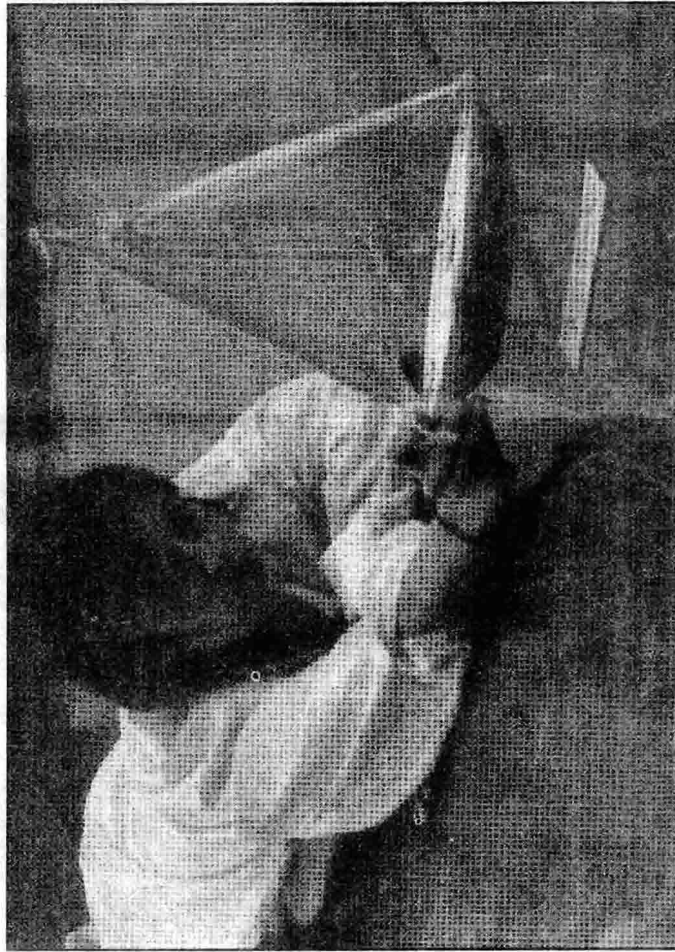
La autora, Itziar Pascual, considera que el hecho de vulnerar la historia oficial nos es muy contemporáneo, "puesto que a todos nos han narrado los hechos de una forma y en este siglo, queremos conocer qué había realmente tras esos acontecimientos narrados".

La mujer que existió, a pesar de Ulises

La mayor innovación que presenta el texto de Itziar Pascual es el de escuchar la voz de Penélope, plantearse qué estuvo haciendo la abnegada mujer del valeroso Ulises mientras su marido sorteaba peligros.

La respuesta parece bien simple: esperar. Pero en un sentido diferente al que conocemos. Penélope pasa por diferentes fases a lo largo del argumento, de manera que la primera acción de asumir la marcha del esposo, da paso a momentos duros de soledad, para acabar con la fección aprendida de que en realidad, todo el tiempo, "se estuvo esperando a sí misma", tal y como explica Itziar. El tema de la espera surgió según la autora por motivo tanto personales como artísticos: "Vivimos en un mundo de permanente contradicción, ya que a nuestra alrededor todo son prisas y velocidad, y, sin embargo, nuestros procesos personales e internos son más lentos, se resuelven a más largo plazo", explica.

Por primera vez en la Historia, Penélope tiene una voz y una realidad que contarnos y existe a pesar de Ulises.



LA GACETA

La actriz Ana Casado, que interpreta a Penélope, junto al barco de Ulises.

La escenografía es poética y sugiere, más que describe, a través de símbolos, de manera que, hasta el telar, cobra vida y se convierte en un personaje más. Ana Casado y Nieves Mateo dan vida, res- pectivamente, a esa nueva Penélope que espera tras el abandono y a su amiga, vital

conocimiento individual.