

CANARIAS 7

Sábado, 2 de Diciembre de 2000

TEATRO

'Las voces de Penélope'

☆☆☆

Saber esperar

Teatro Sur. *Las voces de Penélope*, de Itziar Pascual.
Intérpretes: Ana Casas, Nieves Mateos, Claudia Faci.
Dirección: Charo Amador. CICCA.

JOSÉ ORIVE

Penélope es el paradigma de la espera. Penélope aguarda a su marido Ulises ausente tejendo y destejiendo noche y día para mantener a raya a los pretendientes que le acosan. En su larga espera en la isla de Ítaca, se enfrenta también a sus dudas, hasta que consigue reencontrarse consigo misma, la persona a la que ralmente está esperando. Es la narración de Homero con insospechados ingredientes, un ejemplo que viaja más allá de su isla, incluso de su tiempo. Su espera es también la de la mujer de hoy enfrentada a su soledad, una soledad sobre la que planea

el espectro mítico de Penélope.

Itziar Pascual, que pertenece a la llamada generación de los 90, manteniendo un nivel de producción bastante continuada, presenta una reflexión cargada de lirismo en este texto que soslaya cualquier límite conceptual del teatro. No le importa abrir campos de acción a la paradoja escénica. Combina el monólogo interior con el diálogo y juega a visualizar la palabra de Penélope en el movimiento de una bailarina. En un lado ella, en el otro, dos amigas, atrapadas en un mismo referente, en la arena de su aislamiento. Ambas se confiesan, hablan del hombre que esperan y que cuando llega no se queda.

Charo Amador reconstruye el texto secuencia a secuencia, ajustando el trabajo de las intérpretes a sus roles, al juego poético planteado, al ritmo de la espera sin tiempo. Consigue crear la atmósfera justa para la metáfora.