



EL MUNDO

Una de las escenas de «Las voces de Penélope», en la sala Ensayo 100.

RAFAEL ESTEBAN

MADRID.— Un mes después de levantar el telón, concluye Escena Contemporánea. Y lo hace con el estreno de uno de los montajes más esperados del festival, el de *Imagina*, que se suma al debut de otras dos obras de Itziar Pascual y Julio Salvatierra. Además, regresa a Madrid *Imprebis*, una pieza insólita que en ninguna de las cerca de 650 funciones que lleva hasta ahora se ha repetido gracias a su formato: improvisar en el escenario sobre lo que pide cada noche el público.

► **Los hijos de «Las Manos».**

La esperada segunda parte de *Trilogía de la Juventud* ya está aquí. Esta noche, la sala Cuarta Pared estrena *Imagina* que, frente a la España agraria de los años 40 de la exitosa y premiada *Las manos*, se introduce en la vida de quienes tenían *veintitantos* entre la muerte de Janis Joplin y la revolución portuguesa.

El cambio también afecta a la localización, que los autores, José Ramón Fernández, Javier García Yagüe y Yolanda Pallín han situado en un barrio obrero.

## TEATRO

# Jóvenes, mujeres y los reyes de la improvisación

Escena Contemporánea finaliza con el estreno de tres obras, mientras la sala Alfíl repone en su cartelera «Imprebis»

Por esas calles pasarán las ansias de cambio de unos jóvenes trabajadores, mientras se oye una banda sonora con los grandes del *rock* internacional, pero también Nino Bravo, Karina y el *sonido Caño Roto*.

► **La voz de los sin voz.** Además de los protagonistas de la historia oficial, ha habido otras personas, como mujeres, niños o pobres, con muchas cosas que contar. Un ejemplo es Penélope, conocida como paciente

esposa de Ulises, de quien sólo se sabe que tejía y tejía mientras esperaba.

Itziar Pascual ha querido darla voz y convertirla en tres personas de otras tantas épocas. *Las voces de Penélope*, con dirección de Charo Amador e interpretación de Nieves Mateo, Claudia Facci y Fina Casas, se representa del viernes al domingo en Ensayo 100.

► **Homenaje al cine.** Después de subir a la escena la obra de Cervantes *El casamiento*

*engañoso*, la compañía Cachivache da un giro y se mete en el cine. *Una ilusión*, que se representa en el teatro Pradillo hasta el domingo, homenajea a ese mundo a través de una pareja que repasa su vida cuando se dispone a celebrar sus bodas de diamante. Además, la obra de Julio Salvatierra recupera escenas de los primeros tiempos del cine mudo.

► **Improvisación y humor.** Por tercera vez llega al Teatro Alfíl *Imprebis*, un espectáculo diferente a todo lo que se puede ver en cartelera. La obra tiene un funcionamiento muy simple: cada espectador escribe, al llegar al teatro, un asunto que quiere se represente. Una vez introducidas en un recipiente las peticiones, los miembros de la compañía L'Om (los directores Santiago Sánchez y Michel López; los actores Carles Montoliú y Carles Castillo; y el músico Yayo Cáceres) van extrayendo papeletas una a una y representando lo que está escrito.

Es decir, improvisación y mucho humor, ya que, para liar el asunto, a veces sortean el estilo —absurdo, castizo,... de cada tema.