

## UNA APUESTA CON RIESGO

Disfruta uno del teatro, cuando ve un espectáculo sin concesiones gratuitas al espectador. Cuando desde la concepción del texto a la propuesta escénica de dirección se trabaja con delicadeza y sentido global del teatro. *Las voces de Penélope* no es un espectáculo fácil, ni desde el planteamiento escénico, ni desde la perspectiva del espectador. El ritmo-tempo del espectáculo invita constantemente a la reflexión, la emoción se ve sustituida por el pensamiento y en este recorrido, de la espera de las tres mujeres encarnadas en el escenario, uno como espectador ha de eliminar sus ansiedades de la gran ciudad para dejarse imbuir por las metáforas de las palabras y las imágenes que constantemente fluyen por la escena a un ritmo de continua espera.

Penélope, la mujer de la espera, la mujer de la paciencia, la mujer de la confianza, está planteada por Itziar Pascual desde una revisión del mito clásico en confrontación con escenas contemporáneas. Sus mujeres son las mujeres de hoy, desde la que espera la reconciliación con el amante de manera sumisa, hasta la que se construye una capa de frialdad para soportar su tiempo de espera. Momentos íntimos planteados con delicadeza y sutileza. El lenguaje de Itziar Pascual está lleno de poesía, de crueldad de las palabras cortidianas. La metáfora se instala como sentido unitario de la creación dramática de estas voces; se sustituye el conflicto entre personajes por el conflicto entre imágenes reales y metáforas cre-

Andrés

adas por la palabra. Esta Penélope habla de la mujer, de las mujeres en su tránsito hacia la libertad personal, siempre pendiente de ese Ulises que no llega y que le impide avanzar. Pero el binomio Pascual-Amador nos abre puertas a la esperanza, puertas de libertad, puertas de compromiso personal. En ningún momento nos deja indiferentes porque tiene ese algo que a todos nos entusiasma: Sentido de la verdad.

*Las voces de Penélope* es el tercer trabajo de la compañía canaria Teatro Sur y es a juicio de muchos su espectáculo más logrado. Para ello, han contado con la colaboración de profesionales de reconocido prestigio comandados por la mano experta de Charo Amador, que ha sabido darle unidad y sentido Dramatúrgico a los diferentes elementos creativos del montaje. Nieves Marco, la impulsora de este proyecto, puede estar satisfecha de un trabajo bien hecho, con grandes dosis de riesgo que le da carácter y sentido a la nueva propuesta de una compañía que crece con cada nuevo reto escénico. La apuesta está echada y sólo queda esperar que *Las voces de Penélope* se escuchen con fuerza en el marco del festival que las acoge.

Rafael Rodríguez. Director de Escena.

**Las voces de Penélope, de Itziar Pascual. Estreno en Madrid: 1 de marzo. Ensayo 100.**



*Las voces de Penélope, de Itziar Pascual.*