



"La toma de conciencia de las mujeres,

tanto a nivel colectivo como individual, pasa por tres fases: el victimismo, la denuncia y la actuación. A cada una de ellas Victoria Sau le añade el nombre de una mujer de la Antigua Grecia que representa dicha fase en su arquetipo. El victimismo (Casandra) corresponde a la fase en que se deploran los hechos de los que se va tomando conciencia con horror; la denuncia (Antígona) refiere no a las quejas de lo que se profiere, sino a las protestas; no se deplora, sino que se piden explicaciones. La conciencia se ha despertado y se produce un proceso de autoafirmación de la subjetividad. Por último, la actuación (Lisístrata) comprende el espacio sociocultural, político y económico al que las mujeres tienen derecho".

CARMEN ALBORCH. "Solás"

"Se escribe porque se espera, pese a toda duda. Pese a toda duda, creo y espero en el hombre, como creo y espero en otras cosas: en la verdad, en la belleza, en la rectitud, en la libertad...".

ANTONIO BUERO VALLEJO. *Primer Acto*, abril, 1957.

Reparto

Penélope (Voz)	Esperanza López Tamayo
Penélope (Movimiento)	Claudia Faci
La mujer que espera	Ana Casas
La amiga de Penélope	Nieves Mateo
Telar	Paco Rojas

Con agradecimiento a Blanca García González

Dirección	Itziar Pascual
	Elisa Sanz
Ayte. de Producción	Alejandro Gallego
Producción	Robert Muro



Las voces de Penélope,
de Itziar Pascual

Tendrá lugar el
lunes, 31 de enero de 2000
a las 19:30 horas



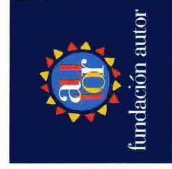
Sala Manuel de Falla
C/ Fernando VI, nº 4 - Madrid

Se ruega puntualidad. Aforo limitado.



V Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas

Las voces de *Penélope*,
de Itziar Pascual



SGAE

C/ Fernando VI, nº 4 – Tels. 913 499 500 / 915 036 800