

CINE

El Instituto Francés rescata el viaje africano del etnólogo Jean Rouch

A. M. T. Madrid
África se ha instalado en el Instituto Francés y en la Fnac de Callao. A lo largo de este mes, las imágenes captadas por el prestigioso etnólogo Jean Rouch, las fotografías de jóvenes artistas de Mali, actividades musicales, ilustraciones, conferencias y

muestras literarias introducirán al público, según los organizadores, "en un viaje por la diversidad y la riqueza de un continente con recursos culturales inagotables y a veces mal conocidos en Europa". Los países francófonos serán los protagonistas del programa, denominado *Destino África*.

Dentro del interesante ciclo *Destino África* estará presente el cineasta-etnógrafo Jean Rouch (París, 1917), quien evocará sus memorias de explorador de imágenes. El lunes 10 de marzo (20.00) comentará sus películas *Les maitres fous* (1954), sobre los ritos de posesión y contra el colonialismo, y *Moi, un noir* (1958), en torno a las aventuras de un grupo de nigerianos que buscan fortuna en la bella ciudad de Abiyán.

La muestra sobre el cine documental de Rouch arrancó ayer con *Cocorico, monsieur Poulet!* (1974), sobre las aventuras de tres amigos que intentan vender pollos por la sabana nigeriana con su viejo Citroën *dos caballos*, y prosigue hoy con *Petit à petit* (1970), una comedia inspirada en las *Cartas persas* de Montesquieu, donde los personajes viajan a París para descubrir la pobreza espiritual de la civilización francesa.

El recorrido por la filmografía de Rouch continúa el miércoles con *Madame l'eau* (1992), en torno a las peripecias de tres africanos por Holanda que buscan soluciones para los graves problemas planteados por la sequía en las orillas del río Níger. El jueves se proyecta su obra maestra, *Jaguar* (1967), un personal cuaderno de viaje de tres amigos que viajan desde Nigeria hasta Costa de Oro.

Muy poco conocido en España, donde ninguna de sus muchas películas se ha estrenado comercialmente, el "cineasta-etnógrafo" Jean Rouch —como a él le gusta definirse— es una personalidad muy peculiar. En 1941 comenzó estudios etnográficos en Senegal,



Imagen de la película *Les maitres fous*, dirigida por Jean Rouch en 1954.

Nigeria, Mali y Ghana, y en 1947 comenzó a rodar películas en 16 mm para ayudarse en su trabajo.

Logró en 1949 el Gran Premio del Cine Maldito de Biarritz con *Initiation à la danse des possédés* y desde entonces ha dirigido unas 50 películas. Con sus documentales manejó las claves del llamado *cinéma-verité* y se convirtió en un precursor de la *nouvelle vague*. Su empleo del sonido directo y de las conversaciones de los personajes y el uso del plano secuencia fue ad-

mirado y experimentado por Godard. Rouch fundó en 1952 el Comité Internacional del Film Etnográfico, integrado en el Museo del Hombre de París, y de 1987 a 1991 dirigió la Cinemateca Francesa.

Destino África. Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, 10). Pases, a las 20.00. Abono 10 películas, 20 y 14 euros. Hasta el 20 de marzo. Información: 91 700 48 00. www.ifnmadrid.com. FNAC Callao (Preciados, 28). Exposiciones, documentales y música. Hasta el 31 de marzo. Información: 91 595 61 48. www.fnac.es

TEATRO

La sala Montacargas organiza un ciclo de mujeres creadoras

SUSANA MORENO. Madrid
Un teatro con dirección femenina, un calendario repleto de montajes escritos, dirigidos o interpretados por mujeres y un par de meses para mostrar al público decenas de argumentos y puntos de vista ponen sabor al Día de la Mujer en El Montacargas, con el ciclo *Creativas-Mujeres-Creadoras*. "Todos los años hemos ofrecido algo relacionado con mujeres en torno al 8 de marzo, pero esta vez la apuesta es más amplia y con ánimo de continuidad", afirman los gestores de la sala (Antillón, 19; metro Puerta del Ángel).

El próximo jueves arranca el ciclo con la compañía Medea 73 y las obras *Recién llegados* y *Mamacona*. La primera pieza (días 6, 7, 8, 13 y 14 de marzo; 20.30) mezcla varias disciplinas artísticas (danza, lucha de bastones, acrobacias y pantomima) para contar una historia en la que los protagonistas han tenido que exiliarse. Esta compañía argentina repite el sábado 15 y el 21 y 22 de marzo (20.30) con *Mamacona*, recorrido por la cultura del pueblo inca a través del relato de una mujer que va a autosacrificarse.

Le siguen sobre el escenario de El Montacargas tres mitos de la literatura elegidos por la compañía TeatreDesTres (27, 28 y 29 de marzo; 20.30). La pieza *Amortecidas* saca a Fedra de la obra de Jean Racine; arrebatada a Eugenio Hertenbruk su personaje de Isabel, de *Los amantes de Teruel*, y saca a Seliseta, de *Anglavena i Seliseta*, de Maurice Maeterlinck, para que revivan su pasión amorosa en

un espacio simbólico compartido, "una especie de limbo-cárcel en el que las tres están condenadas a perpetuar su historia personal", adelantan los miembros de la compañía.

Mater Paranoica, escrito por Aurora Navarro, toma el relevo artístico del 3 al 5 de abril. El público compartirá esos días la angustia de una madre que constantemente teme por sus hijos y les encierra en una jaula de cristal. Después, el grupo MbyMB pone en escena el cabaret feminista *Lo vi allí solito* y *me lo llevé* (15, 29 de marzo, 5 de abril y del 10 al 26 de abril; 20.30). Cerrará el ciclo la cantautora Araceli Mitteenn, con dos recitales el 8 y el 22 de marzo (ambos a las 22.30).

Las Marias Guerreras

Otras mujeres que no se quedan quietas son las Marias Guerreras. Esta asociación de actrices, directoras, productoras y dramaturgas ha tomado la Casa de América (paseo de Recoletos) como sede de su factoría de ideas. Talleres de reescritura mítica, debates y conferencias y montajes teatrales nutren el programa de esta semana. Hoy (20.00) presentan *He dejado mi grito por aquí, ¿lo habéis visto?*, obra que nace "de una reflexión sobre la situación actual de Argentina, país con el que muchas integrantes de Marias Guerreras mantienen profundos vínculos", aseguran. Este colectivo recuperará su primera obra, *Tras las tocas*, el próximo sábado (20.00). En ambos espectáculos la entrada es libre.