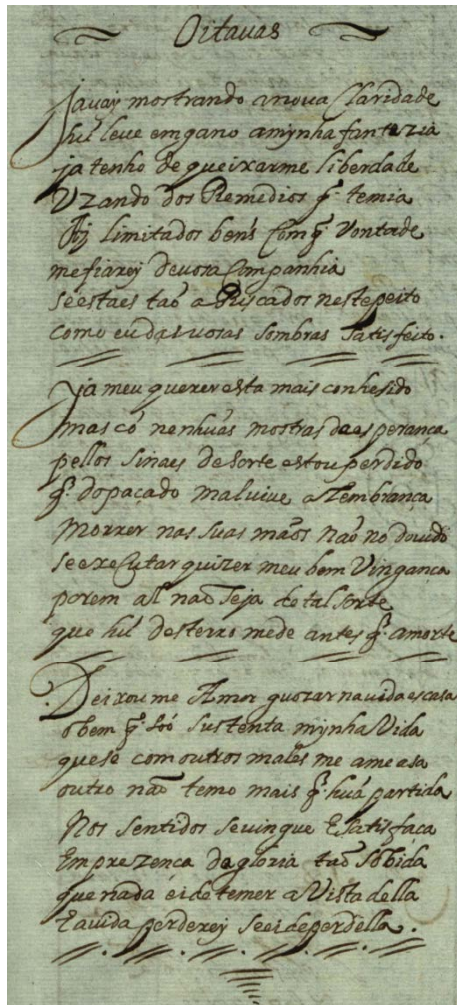




Argonáutica da Cavalaria. Parte III- Oitavas

Fac-símile

[36v]



Edição paleográfica

[36v] Oitavas/ Ja uay mostrando a noua claridade/ hum leue emgano a minha fantezia./ Ja tenho de queixar me liberdade/ uzando dos remédios que temia./ Ai, limitados bens, com que uontade/ me fiarei de vosa companhia/ se estaes tão arriscados neste peito/ como eu das uosas sombras satisfeito./ Ja meu querer está mais conhesido,/ mas com nenhúas mostras de esperança/ pelos sinaes de sorte estou perdido/ que do paçado mal vive a lembrança/ morrer nas suas mãos não no douido/ se executar quizer meu bem vingança./ Porem al não seja de tal sorte/ que hum desterro mede antes que a morte./ Deixou me Amor guozar na uida escasa/ o bem que soo sustenta minha uida/ que se com outros males me ameasa/ outro não temo mais que hũa partida/ nos sentidos se uingue e satisfaça/ em



prezença da gloria tão sobida/ que nada ei de temer a uista dela/ e a uida perderei se ei de perdella.

Edição crítica

[36v] Oitavas

Já vai mostrando a nova claridade
um leve engano a minha fantezia.
Já tenho de queixar-me, liberdade,
uzando dos remédios que temia.
Ai, limitados bens!, çcom que vontade
me fiarei de vosa companhia
se estaes tão arriscados neste peito
como eu das vosas sombras satisfeito?

Já meu querer está mais conhesido,
mas com nenhûas mostras de esperança
pelos sinaes de sorte estou perdido,
que do paçado mal vive a lembrança.
Morrer nas suas mãos não no dovido
se executar quizer meu bem vingança.
Porém, al não seja de tal sorte,
que um desterro me dê antes que a morte.

Deixou-me, Amor, guozar na vida escasa
o bem que só sustenta minha vida,
que se com outros males me ameaça,
outro não temo mais que ãa partida;
nos sentidos se vingue e satisfaça
em prezença da glória tão sobida,
que nada hei de temer a vista dela
e a vida perderei se hei de perdê-la.

Modo de citação: Aurelio VARGAS DÍAZ-TOLEDO, “*Argonáutica da Cavalaria III: composições poéticas*”, em *O Universo de Almoúrol. Base de dados da matéria cavaleiresca portuguesa dos séculos XVI-XVIII* (<http://www.universodealmourol.com/>), 2017.