

SUPLEMENT BIBLIOGRÀFIC 2016
[Tirant lo Blanc i Curial e Güelfa]

Bibliografia de 2016

- BARBERÀ, Jean-Marie, “La casa a la Saphir, temptativa d’explicació d’un punt obscur del *Tirant lo Blanc*”, *eHumanista*, 10 (2016), pp. 493-499.
- BELTRÁN, Rafael, “Philippe de Bourgogne à l’aide d’Alphons de Naples: l’image du roi et l’épique de la croisade dans le roman de *Les trois fils de rois*”, dins *L’immagine di Alfonso il Magnanimo / La imatge d’Alfons el Magnànim*, a cura di Fulvio Delle Donne e Jaume Torró Torrent, Florència, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 241-260.
- BELTRÁN, Rafael, “*Les trois fils de rois*: Nápoles, Sicilia y la cruzada contra los turcos en la ficción borgoñona y catalana del siglo XV”, dins *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia / “Magis deficit manus et calamus quam eius hystoria”*. Homenaje a Carlos Alvar, eds. Constance Carta, Sara Finci y Dora Mancheva, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016, 2 vols., vol. I, pp. 447-462.
- BELTRÁN, Rafael, “Grilli y el abrazo crítico a los clásicos: de *Tirant* al *Quijote*”, dins *Novecento e dintorni. Grilli in Catalogna*, eds. Nancy De Benedetto i Enric Bou, ‘Biblioteca di Rassegna Iberistica’, 3, Venècia, Edizioni Ca’ Foscari, 2016, pp. 37-56.
- CHERCHI, Paolo, “Ammiraglio Tirante: l’ideale di un mediterraneo unito”, *Tirant*, 19 (2016), pp. 161-184.
- ESPADALER, Anton, ressenya a: *More about “Tirant lo Blanc”. From the sources to the tradition / Més sobre el “Tirant lo Blanc”. De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015; dins *Caplletra*, 61 (2016), pp. 338-341.
- FERRANDO, Antoni, ressenya a: *More about “Tirant lo Blanc”. From the sources to the tradition / Més sobre el “Tirant lo Blanc”. De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015; dins *eHumanista*, 32 (2016), pp. 761-64.

- MARFANY SIMÓ, Marta, ressenya a: Delle Donne, Fulvio, Torró Torrent, Jaume (eds.), *L'immagine di Alfonso il Magnanimo tra letteratura e storia, tra Corona d'Aragona e Italia*, Florència, Edizioni del Galluzzo, 2016; dins *Scripta*, 8 (2016), pp. 356-360.
- [MARTORELL, Joanot], *Tirant lo Blanch*, versió de Josep Vicent Miralles, il·lustrat per Paula Bonet, València, Drassana, 2016.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, "The gothic novel *Curial e Güelfa*: an erudite creation by Milà i Fontanals", *Imago Temporis. Medium Aevum*, 10 (2016), pp. 55-95.
- RUBIO VELA, Agustín, *Valencia, el príncipe de Viana y Juan II. Un patriciado ante la crisis política de la monarquía (1460-1461)*, Valencia, Gráficas Papallona, 2016.
- SOLER, Abel, "Jaume de Vilaragut, *Tirant lo Blanc* i la Vall d'Albaida", dins *IV Congrés d'Estudis de la Vall d'Albaida (Benigànim, 28-29 novembre 2014)*, Josep Albinyana, Josep Calatayud i Emili Casanova (eds.), València, Institució Alfons el Magnànim. Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació, 2016, pp. 275-288.
- SOLER, Abel, "«Cuer desirous». Enigmes lírics i mots heràldics en el *Curial*", *Tirant*, 19 (2016), pp. 253-274.
- SOLER, Abel, "Iconografia italiana i literatura cavalleresca catalana: les al·legories de les arts liberals en *Curial e Güelfa*", dins *Linguaggi del metareale nella cultura catalana*, Veronica Orazi et al. (eds.), 'Quadri-Quaderni di RiCOGNIZIONI', 3, Torí, Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne – Università di Torino, 2016, ps. 41-57.
- SOLER, Abel, "La discreta lectura de Llull a la cort napolitana d'Alfons el Magnànim", *eHumanista/IVITRA*, 10 (2016), pp. 16-26.
- SOLER, Abel, "Perpètua de Cartago i Camar de Tunis. Sobre algunes fonts del *Curial* accessibles a Itàlia", *Scripta*, 8 (2016), pp. 90-104.
- TORRÓ TORRENT, Jaume, "Il romanzo caballeresco tra la letteratura antica e i romanzi cavallereschi e d'avventura francesi e borgognoni", dins *L'immagine di Alfonso il Magnanimo / La imatge d'Alfons el Magnànim*, a cura di Fulvio Delle Donne e Jaume Torró Torrent, Florència, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 221-241.

Bibliografia d'altres anys, no apareguda en Suplements anteriors

2015

- BERENGUER, Alaitz Zalbidea, ressenya a: *More about "Tirant lo Blanc". From the sources to the tradition / Més sobre el "Tirant lo Blanc". De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015; dins *Mirabilia*, 21 (2015), pp. 532-535.

FUERTES ZAPATA, Juan Vicente, ressenya a: *More about "Tirant lo Blanc". From the sources to the tradition / Más sobre el "Tirant lo Blanc". De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015; dins *Studia Iberica et Americana*, 2 (2015), pp. 1032-1035.

GESIOT, Jacobo, "Il *Tirant lo Blanch* tra i versi del *Mambriano* di Francesco Cieco da Ferrara", *Historias Fingidas*, 3 (2015), pp. 189-210.

RAMON FERRER, Lluís, "Adaptacions LIJ de *Tirant lo Blanc*", *Scripta*, 7 (2015), pp. 102-128.

SOLER, Abel, "Abdal-là de Museros, viatger entre dos mons: l'Europa feudal i l'Islam. Amb una postil·la sobre el Ciprés de Paternó de *Tirant lo Blanc*", dins *Dialogoi. Rivista di studi comparatistici*, 1 (2015), pp. 215-234.

SOLER, Abel, "El lèxic cortés i cavalleresc en *Curial e Güelfa*: mots patrimonials i interferències culturals", *Anuario de Estudios Medievales*, 45 (2015), pp. 109-142.

SOLER, Abel, "Tres Carmesines reals i una de ficció. Interés del diàleg entre història i literatura per a la interpretació de *Tirant lo Blanc*", *Mirabilia/MedTrans*, 2 (2015), pp. 134-149.

2014

GROS LLADÓ, Sònia, "Boccaccio i la novel·la sentimental grega al *Curial*", *Studia Iberica et Americana*, 1 (2014), pp. 94-126.

GROS LLADÓ, Sònia, "Una muestra de la recepción de los personajes femeninos del *Decamerón* en la novela caballeresca *Curial e Güelfa*, el caso de Alatiel", en *Boccaccio e le donne*, eds. Estela González de Sande i Mercedes González de Sande, Roma, Aracne, 2014, pp. 109-132.

SERRANO, Manuel, "La realidad griega en la ficción del *Tirant*", *Studia Iberica et Americana*, 1 (2014), pp. 159-173.

SOLER, Abel, "Joanot Martorell, 'cavaller habitador de la ciutat de València'. Nous documents sobre els darrers anys de l'autor de *Tirant lo Blanc*", *eHumanista/IVITRA*, 5 (2014), pp. 467-502.

2013

IZQUIERDO ARANDA, Teresa, "Un palacio para un héroe: la representación del Sagrado Palacio Imperial de Constantinopla en el *Tirant lo Blanc*", *Anales de Historia del Arte*, 23 (n.º extra 2) (2013), pp. 487-497.

2010

Suárez García, Pablo, "La torna del *Tirant lo Blanch* al asturianu", dins *Homenaxe al profesor Xosé Lluís García Arias*, ed. Ana María Cano González (=Lletres Asturianes, Anexu 1), vol. II, Oviedo, Academia de la Llingua Asturiana, 2010, pp. 977-1007.

