

Tirant

Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries

ISSN: 1579-7422



DIRECCIÓ

Rafael Beltran (Universitat de València)

SECRETARIA

Silvia Millán (Universitat de València)
Karolina Zygmunt (Universitat de València)

COMITÉ DE REDACCIÓ

Rosanna Cantavella (Universitat de València)
José Manuel Lucía (Universidad Complutense)
Karla Xiomara Luna (UNAM, México)
Stefano Neri (Università di Verona)
Emilio Sales (IES Tavernes Blanques)

COMITÉ CIENTÍFIC I ASSESSOR

Rafael Alemany (Universitat d'Alacant)
Lola Badia (Universitat de Barcelona)
Anna Bognolo (Università di Verona)
Juan Manuel Cacho (Universidad de Zaragoza)
Cesàreo Calvo (Universitat de València)
Axayácatl Campos (UNAM, México)
Jaume Chiner (Biblioteca Valenciana)
Ivy Corfis (University of Wisconsin, Madison)
Anton Espadaler (Universitat de Barcelona)
Antoni Ferrando (Universitat de València)
Isabel Grifoll (Universitat de Lleida)
Giuseppe Grilli (Università degli Studi Roma Tre)
M.^a Carmen Marín Pina (Universidad de Zaragoza)
Llúcia Martín (Universitat d'Alacant)
Vicent Martines (Universitat d'Alacant)
Tomàs Martínez (Universitat Jaume I de Castelló)
Rafael Mérida (Universitat de Lleida)
Joan Perujo (Universitat d'Alacant)
Montserrat Piera (Temple University)
Josep Pujol (Universitat Autònoma de Barcelona)
Rafael Ramos (Universitat de Girona)
Michelle Szkilnik (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)
Jaume Torró (Universitat de Girona)

ISSN: 1579-7422

© Rafael Beltran i José Luis Canet - Universitat de València

© Dels Autors, 2016

Maquetació: *Silvia Millán*

Tirant

NÚM 19

ÍNDIX

2016

MONOGRÀFIC: “LAS HISTORIAS CABALLERESCAS BREVES: CONFINES GENÉRICOS Y MOTIVOS LITERARIOS”. EN MEMORIA DE VÍCTOR INFANTES (ED. KARLA XIOMARA LUNA MARISCAL)

LUNA MARISCAL, Karla Xiomara, “Presentación del monográfico”	5-14
CACHO BLECUA, Juan Manuel, “La <i>Estoria del noble Vespasiano</i> o los límites variables del género literario”	15-34
HEUSCH, Carlos, “El cuento de senderos que se bifurcan. El <i>Noble cuento del enperador Carlos Maynes</i> y sus encrucijadas genéricas”	35-46
LACARRA, María Jesús, “La <i>Vida e historia del rey Apolonio</i> [¿Zaragoza, Juan Hurus, 1488?] y su trayectoria genérica”	47-56
LALOMIA, Gaetano, “La <i>queste di Artùs d’Algarve</i> : tra ricerca e geografia”	57-66
LOBATO OSORIO, Lucila, “Fusión y adaptación de una estructura milenaria: la narración geminada de aventuras en las historias caballerescas de enamorados”	67-84
NERI, Stefano, “Del <i>Oliveros</i> al <i>Olivieri</i> . Los contenidos”	85-106
PASTOR BRIONES, Vicent, “Referències a la narració cavalleresca <i>Pierres de Provença</i> en les històries de la literatura catalana”	107-126

MISCEL·LÀNIA

ÁLVAREZ-CIFUENTES, Pedro, “El <i>Desafío dos Doze de Inglaterra</i> de Inácio Rodrigues Vedouro”	127-144
CALVÉ, Óscar, “Esparcimiento caballeresco en el alfarje de la Casa de la Ciudad de Valencia”	145-160
CHERCHI, Paolo, “Ammiraglio Tirante: l’ideale di un mediterraneo unito”	161-184
CONTRERAS MARTÍN, Antonio, “Las apariciones del Grial y las espadas maravillosas en <i>La Inchiesta del San Gradale</i> (siglo XIV)”	185-204
GUERRA, Aurelio Iván, “La caballería heterodoxa de Hernán Cortés: paralelos con el <i>Floriseo</i> de Fernando Bernal”	205-224

RABAÇAL, Eduarda, “O episódio do cavaleiro traidor do <i>Lancelot en prose</i> : um projeto ideológico”	225-240
RAMOS, Rafael, “Los ballesteros del rey, los arneses empeñados y otros nuevos documentos sobre Pero Niño”	241-252
SOLER, Abel, “«Cuer desirous». Enigmes lírics i mots heràldics en el <i>Curial</i> ”	253-274

NOTES

BERENGUER, Clara, “Il·lustrar els clàssics (a propòsit de l’adaptació de <i>Tirant lo Blanc</i> amb il·lustracions de Paula Bonet)”	275-278
MASCARELL, Purificació, “Tirant d’escena (a propòsit del <i>Nou Tirant</i> de CRIT Companyia de Teatre)”	279-284

RESSENYES

DELLE DONNE, Fulvio; TORRÓ TORRENT, Jaume, <i>L’immagine di Alfonso il Magnanimo tra letteratura e storia, tra Corona d’Aragona e Italia / La imatge d’Alfons el Magnànim en la literatura i la historiografia, entre la Corona d’Aragó i Itàlia</i> , Florència, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2016 (Karolina ZYGMUNT)	285-288
MARTÍN ROMERO, José Julio, <i>La guerra en la literatura castellana del siglo XV</i> , Londres, Queen Mary, University of London, 2015 (Sergio MORENO JIMÉNEZ)	289-292
ORSANIC, Lucía, <i>La mujer-serpiente en los libros de caballerías castellanos. Forma y arquetipo de lo monstruoso femenino</i> , Madrid, La Ergástula, 2014 (Jaime HERNÁNDEZ VARGAS)	293-296

SUPLEMENT BIBLIOGRÀFIC

Suplement bibliogràfic 2016	297-300
Notícia de dues tesis doctorals sobre <i>Curial e Güelfa</i>	301-302