

SUPLEMENT BIBLIOGRÀFIC 2015
[*Tirant lo Blanc* i *Curial e Güelfa*]

Bibliografia de 2015

- BABBI, Anna Maria i Vicent Josep ESCARTÍ, eds., *More about "Tirant lo Blanc". From the sources to the tradition / Más sobre el "Tirant lo Blanc". De les fonts a la tradició*, Amsterdam, John Benjamins, 2015.
- BABBI, Anna Maria i Vicent Josep ESCARTÍ, "Introductory Note", dins *More about "Tirant lo Blanc". From the sources to the tradition / Más sobre el "Tirant lo Blanc". De les fonts a la tradició*, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. vii-x.
- BELTRAN, Rafael, "Joanot Martorell i la cavalleria" (cap. 14.2), dins *Història de la Literatura Catalana*, vol. III (*Literatura Medieval, III: Segle XV*), dir. Lola Badia, Barcelona, Enciclopèdia Catalana-Barcino-Ajuntament de Barcelona, 2015, pp. 30-37.
- BELTRAN, Rafael, "De Guerrin Meschino a *Tirant lo Blanc*: el simbolismo de la Sibila narrativa y teatral", dins *More about "Tirant lo Blanc". From the sources to the tradition / Más sobre el "Tirant lo Blanc". De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. 87-100.
- BOGNOLO, Anna, "Il *Tirante* a Venezia: Sul contesto editoriale della prima edizione italiana, Pietro di Nicolini da Sabbio alle spese di Federico Torresano d'Asola, 1538", dins *More about "Tirant lo Blanc". From the sources to the tradition / Más sobre el "Tirant lo Blanc". De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. 101-118.
- CANTALUPI, Cecilia, "A Petrarchan source of *Tirant lo Blanc*. The letter *Familiare* XII 2 and its Catalan tradition", dins *More about "Tirant lo Blanc". From the sources to the tradition / Más sobre el "Tirant lo Blanc". De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. 1-16.
- CAPELLI, Roberta, "Tirant e il paradosso del Cavaliere inesistente", dins *More about "Tirant lo Blanc". From the sources to the tradition / Más sobre el "Tirant lo Blanc". De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. 153-166.

- CHERCHI, Paolo, “L’orazione parenetica e profetica di Abdal-là Salomó: *Tirant lo Blanc*, CXLIII”, *eHumanista/IVITRA*, 8 (2015), pp. 227-239.
- CHERCHI, Paolo, “«Se confesaren los hun ab los altres» (*Tirant*, cap. 296)”, *Tirant*, 18 (2015), pp. 285-290.
- CONCINA, Chiara, “Ancora sulla fortuna del *Tirant* in Italia (con alcune postille sulla traduzione di Lelio Manfredi)”, dins *More about “Tirant lo Blanc”. From the sources to the tradition / Més sobre el “Tirant lo Blanc”. De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. 119–138.
- DE BENEDETTO, Nancy, “Re-visione dell’aspetto di Carmesina nell’ultima traduzione italiana del *Tirant lo Blanc*”, *eHumanista/IVITRA*, 8 (2015), pp. 240-250.
- DE LA CRUZ VERGARI, Elena, “Vegetius’ *Epitoma rei militaris* in *Tirant lo Blanch*”, dins *More about “Tirant lo Blanc”. From the sources to the tradition / Més sobre el “Tirant lo Blanc”. De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. 17–34.
- ESCARTÍ, Vicent Josep, “La scrittura nel *Tirant lo Blanch*: Usi e rappresentazione”, dins *More about “Tirant lo Blanc”. From the sources to the tradition / Més sobre el “Tirant lo Blanc”. De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. 53–68.
- ESCARTÍ, Vicent Josep, ed.: vegeu BABBI, Anna Maria i VICENT JOSEP ESCARTÍ, eds.
- GARCIA I RAFFI, Josep Vicent, “Jorge Marín y un capítulo de la difusión de *Tirant lo Blanc* en la revista *Destino*”, *Tirant*, 18 (2015), pp.291- 296.
- MARTÍ BADIA, Adrià, ressenya a: «Sònia Gros, “*Aquella dolçor amarga*”. *La tradició amatòria clàssica en el “Curial e Güelfa”*”, València, PUV, 2015»; *Scripta*, 5 (2015), pp. 323-326.
- MILLÁN, Silvia, ressenya a: «*More about “Tirant lo Blanc”. From the sources to the tradition / Més sobre el “Tirant lo Blanc”. De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015»; *Tirant*, 18 (2015), pp.299-402.
- PUJOL, Josep, “*Tirant lo Blanc*” (cap. 16), dins *Història de la Literatura Catalana*, vol. III (*Literatura Medieval, III: Segle XV*), dir. Lola Badia, Barcelona, Enciclopèdia Catalana-Barcino-Ajuntament de Barcelona, 2015, pp. 107-161.
- QUARTI, Lara, “The *Fier baiser*: A fantastic episode in Joanot Martorell’s realism”, dins *More about “Tirant lo Blanc”. From the sources to the tradition / Més sobre el “Tirant lo Blanc”. De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. 69–86.
- RECIO, Roxana, “*Siervo libre de amor y Curial e Güelfa*: los andamiajes de un género”, *Revista de lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*, 19 (2014), pp. 65-86.
- REDONDO, Jordi, ressenya a «GROS LLADÓS, Sònia, “*Aquella dolçor amarga*”. *La tradició amatòria clàssica en el “Curial e Güelfa”*”, València, PUV, 2015»; *Tirant*, 18 (2015), pp. 403-406.
- ROCA RICART, Rafael, “The reception of *Tirant lo Blanc* in Valencia in the second half of the 19th century and the beginning of the 20th century”, dins *More about “Tirant lo Blanc”. From the sources to the tradition*

/ *Més sobre el "Tirant lo Blanc". De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. 139–152.

ROVIRA CERDÀ, Helena, "Els *exempla* de Valeri Màxim a la literatura catalana medieval", *Scripta*, 5 (2015), pp. 21-51 [n'inclou més de quinze localitzats al *Tirant* i dos al *Curial*].

RUBIO VELA, Agustín, "Sobre Joan Martorell, señor de Beniarbeig, y otros casos de homonimia en el siglo XV valenciano. Notas de archivo y observaciones metodológicas", *Scripta*, 5 (2015), pp. 52-92.

SOLER MOLINA, Abel, "La relació de Martorell a la cort de Nàpols i la discreta presència d'Itàlia en *Tirant lo Blanc*", dins *More about "Tirant lo Blanc". From the sources to the tradition / Más sobre el "Tirant lo Blanc". De les fonts a la tradició*, eds. Anna Maria Babbi i Vicent Josep Escartí, Amsterdam, John Benjamins, 2015, pp. 35–52.

Bibliografia d'altres anys, no apareguda en Suplements anteriors

2014

ALEMANY, Rafael, "Los perfiles diversos de la seducción en el *Tirant lo Blanc*", dins *Culturas de la seducción*, eds. Patricia Cifre Wibrow i Manuel González de Ávila, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2014, pp. 141-148.

< <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/45710>>

BAILE LÓPEZ, Eduard, "Comentaris sobre alguns mots de *Tirant lo Blanc*", *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, LXVIII (=Miscel·lània Jordi Bruguera, 2), 2014, pp. 35-40.

BELTRAN, Rafael, "Memoria histórica y de ficción: las biografías militares y caballerescas en la Europa del XV y los referentes realistas de *Tirant lo Blanc* y *Curial e Güelfa*", dins *Cartografies de l'ànima: identitat, memòria i escriptura*, eds. Isabel Grifoll, Julián Acebrón i Flocel Sabaté, Lleida, Pagès, 2014, pp. 217-30.

LABRADO, Víctor, *Tirant, l'heroi fràgil*, Catarroja, Afers, 2014.

PUJOL, Josep, "Veus elegiaques al *Tirant lo Blanc*", dins *Cartografies de l'ànima: identitat, memòria i escriptura*, eds. Isabel Grifoll, Julián Acebrón i Flocel Sabaté, Lleida, Pagès, 2014, pp. 61-84.

2013

BELTRAN, Vicenç, "Don Ferrando, rei 'spectant': la connexió portuguesa del *Tirant*", *Medioevo romanzo*, 37 (2013), pp. 349-378.

BUTINYÀ, Júlia i Sònia GROS, ressenya a: «*Curial e Güelfa*, a cura de Lola Badia i Jaume Torró, Barcelona, Quaderns Crema, 2011», *Estudis Romànics*, 35 (2013), pp. 522-527.

- CARRÉ, Antònia, ressenya a: «*Curial e Güelfa*, edició crítica i comentada de Lola Badia i Jaume Torró, Barcelona, Quaderns Crema, 2011», *Llengua & Literatura*, 23 (2013), pp. 242-248.
- COLÓN DOMÈNECH, Germà, “La llengua del *Tirant*. Algunes qüestions”, dins *Els escriptors valencians del segle XV*, ed. G. Colón, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2013, pp. 99-107.
- DA COSTA, Ricardo, “Las traducciones en el siglo XXI de los clásicos medievales: tensiones, problemas y soluciones: el *Curial e Güelfa*”, *eHumanista/IVITRA*, 3 (2013), pp. 325-346.
- FERRANDO FRANCÉS, Antoni, “Llengua i context cultural al *Tirant lo Blanc*. Sobre la identitat del darrer Joanot Martorell (1458-1465)”, dins *Els escriptors valencians del segle XV*, ed. G. Colón, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2013, pp. 139-192.
- GRIFOLL, Isabel, “Camar versus Dido”, dins *Usos i tradició de les literatures clàssiques a les literatures medievals*, eds. Josep Antoni Clua i Flocel Sabaté, Lleida, Pagès, 2013, pp. 39-59.
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M., “Amor, pasión y muerte en un jardín imperial”, *Cuadernos del CEMYR*, 21 (2013), pp. 163-179 [centrat en *Tirant*, caps. 262-266].
- RUBIO VELA, Agustín, “L’escrivà de ració del príncep de Viana i l’autoria del *Tirant lo Blanch*. Notes de crítica documental a l’entorn d’un miratge literari”, dins *Els escriptors valencians del segle XV*, ed. G. Colón, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2013, pp. 109-137.

Altres

- LABRADO, Víctor, *Tirant*, Valencia, Andana, 2015. [es tracta d’una nova novel·la, basada lliurement en els episodis de l’obra de Martorell]

Articles en blogs

- IBORRA, Enric, “*Tirant lo Blanc* i *Madame Bovary*, comparats (una nota sobre la novel·la realista)”, dins el seu Blog *La serp blanca* (14/03/15): < <http://laserpblanca.blogspot.com.es/2015/03/tirant-lo-blanc-i-madame-bovary.html> >
- IBORRA, Enric, “El joc d’espills del *Tirant*”, dins el seu Blog *La serp blanca* (4/10/2012): < <http://laserpblanca.blogspot.com.es/2013/03/el-joc-despills-del-tirant.html> >
- GARROSA GUDE, José Luis, “Pielas blancas, pieles transparentes: fuerza y erotismo de una mentira de enamorados”, dins *Rinconete* (Centro Virtual Cervantes), 5/09/2012: < http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_12/05092012_01.htm >

Articles en premsa

ROVIRA CERDA, Helena, “El Valeri Máxim en català: notes sobre la seva difusió al marge d’Antoni Canals”, dins *Actes del XVI Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes (Salamanca, 1-6 juliol de 2012)*, en premsa [citat per l’autora, al seu article de 2015].

