
José Luis Canet, Evangelina Rodríguez, Josep Lluís Sirera

Actas de la academia de los Nocturnos
Vol. I (sesiones 1-16)



Edición digital de José Luis Canet
Anexos de la revista *Lemir* (2018)

Por ser ataud de diamab
do encierran su cuerpo vivo
para que entrase Lacio
den Sepultura a sub famab.

De piramide es su forma
para que tengan por cierto
que hailla dentro un cuerpo muerto
el que por oro, no informa.

~~De la pena de la pena
pueden la pena de la pena
pueden la pena de la pena
pueden la pena de la pena~~

~~Es como de la pena de la pena
de la pena de la pena de la pena
de la pena de la pena de la pena
de la pena de la pena de la pena~~

Si la pena de la pena
la imagen de la pena de la pena
que quando en la pena de la pena
misma pena de la pena de la pena

Es esta forma sin lanca
que alajusta no provoca
del con el agua a la boca
nada de la fiesta alcanza.

Antes llegada ocasion
porque no pueda estorbar
le minimos a guitar
su termino y posesion.

Es qual bitoria preñada
que lo que en el pecho encierra
es quien le haze la guerra
sin que pueda ser venada.

Pued concha de Lucifer
por tenero de chapin
Le dexo hinchado bexin
y armadura de mugor.

~~De la pena de la pena de la pena
de la pena de la pena de la pena~~

Bella y gallarda Belisa
pued mi coracon te ruega
que acabes de resoluerle
y me saques desta pena.

No dudes para mi daño
lo que mil lenguas confiesan
que blasfemar de mi fe
y descubrir tu dureza.

Mira quel no declarar
es indicio que haze prueba
de tub entriado de marmol
y tu coracon de piedra

Ja cabara de matarme
o adictarte comienza
no sea tu obstinacion
tan pertinaz y proterua

Reconoce las Señales
que atolas te representa
la imagen de mi constancia
y de mi alma las prendas

Veras si bien las mirares
lo que valen y me questas
pued desde que ag. son tuyas
son tan biuas como muertas

Y eberan resucitar
quando mi bien te resuelas
que merezco el nombre tuyo
y de ser mia te preciab

Y quando no acabare
duoras que en mi daño aciertan.

ACTAS DE LA ACADEMIA DE LOS NOCTURNOS

VOLUMEN I

(Sesiones 1-16)

ESTUDIO INTRODUCTORIO, EDICIÓN CRÍTICA Y NOTAS DE

JOSÉ LUIS CANET
EVANGELINA RODRÍGUEZ
JOSEP LLUÍS SIRERA

1ª edición 1988 (editorial Alfons el Magnànim)

Edición digital de José Luis Canet
Anexos de la revista *Lemir* (2018)

© José Luis Canet, Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera

Obra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND



Cubierta: José Luis Canet

Cubierta: *Retrato de Gaspar Aguilar* de Juan de Ribalta, 1641 (Museo de Bellas Artes de Valencia)

Esta edición forma parte del proyecto de investigación *Parnaseo (Servidor Web de Literatura Española)*, FFI2017-82588-P (AEI/FEDER, UE), concedido por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad de España.

ÍNDICE

Nota introductoria	6
Advertencia de los editores.....	6
ESTUDIO INTRODUCTORIO	
Noticia bio-bibliográfica de los académicos.....	8
Las Academias literarias: estado bibliográfico de la cuestión	25
Historia del manuscrito.....	45
Criterios de la presente edición.....	47
ACTAS DE LA ACADEMIA DE: LOS NOCTURNOS	
Los nombres de los académicos	51
Instituciones de la Academia de los Nocturnos.....	53
Sesión primera.....	57
Sesión segunda	75
Sesión tercera.....	99
Sesión cuarta.....	119
Sesión quinta	137
Sesión sexta.....	163
Sesión séptima.....	187
Sesión octava	207
Sesión novena	229
Sesión décima	257
Sesión undécima	287
Sesión duodécima	313
Sesión decimotercera.....	333
Sesión decimocuarta.....	365
Sesión decimoquinta	395
Sesión decimosexta.....	421

NOTA INTRODUCTORIA

Los editores de estas *Actas* queremos expresar nuestro reconocimiento a D. Arturo Zabala, quien inició las tareas de edición del manuscrito de las *Actas* hace algunos años, y quien graciosamente nos cedió las reproducciones fotográficas del manuscrito original, así como varias transcripciones de *sesiones*, material que ha sido fundamental para el desarrollo de nuestra edición e investigación.

ADVERTENCIA DE LOS EDITORES

Era originariamente nuestra intención publicar el conjunto de las *Actas de la Academia de los Nocturnos* en tres volúmenes reproduciendo así la distribución original del manuscrito. Sin embargo, lo complejo de la tarea y la gran cantidad de notas críticas a cada sesión nos ha imposibilitado la realización de dicho deseo. Por tanto, la publicación de las *Actas* pensamos realizarla en seis volúmenes, que contendrán aproximadamente dieciséis sesiones cada uno, más un último volumen en el que se incluirá un estudio de conjunto, apéndices e índices. Consecuentemente, la introducción a este primer volumen no contiene más que aquellos elementos indispensables para adentrar al lector en el conocimiento de la mecánica de las Academias literarias en general y de la nuestra en particular, así como de los autores que intervienen en ella, y los criterios de edición seguidos.