



Doña María de la Cueva, ¿destinataria de la *Égloga III* de Garcilaso?

M.^a del Carmen Vaquero Serrano
IES Alfonso X el Sabio, Toledo

RESUMEN:

Tras un estado de la cuestión, se estudia aquí a doña María de la Cueva, señora a la que, según Antonio Puertocarrero, sobrino y yerno de Garcilaso, este dedicó la *Égloga III*. Nos detenemos en el parentesco de doña María con don Luis de la Cueva —personaje muy del entorno de Garcilaso— y vemos la relación familiar de esta dama con los duques de Alba y los de Alburquerque.

PALABRAS CLAVE: María de la Cueva, Garcilaso, *Égloga III*, Luis de la Cueva, los Alba y los Alburquerque.

ABSTRACT:

After a review of the state of the question, this study focuses on doña María de la Cueva, the lady to whom, according to Antonio Puertocarrero, nephew and son-in-law of Garcilaso, he dedicated *Égloga III*. Particular attention is given to Doña María's kinship with Don Luis de la Cueva —a close associate of Garcilaso—, as well as her family ties to the Dukes of Alba and the Dukes of Alburquerque.

KEYWORDS: María de la Cueva, Garcilaso, *Égloga III*, Luis de la Cueva, the Alba and Alburquerque families.

Estado de la cuestión

En 1543, se publican en Barcelona *Las obras de Boscán y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros*, y la *Égloga III* del toledano, allí incluida, empieza:

Aquella voluntad honesta y pura,
ilustre y hermosísima María¹,
que'n mí de celebrar tu hermosura,
tu ingenio y tu valor estar solía,
a despecho y pesar de la ventura
que por otro camino me desvía,

5

1.– A partir de aquí destaco en negrita todo lo que me interesa.

está y estará tanto en mí clavada
cuanto del cuerpo el alma acompañada².

Francisco Sánchez, *el Brocense*, en su edición de las obras del toledano en 1574, no se ocupó de averiguar quién pudo haber sido esta María, a quien Garcilaso tanto elogió³.

Fue Fernando de Herrera, en su edición de las *Obras de Garcilaso de la Vega*, publicada en 1580, quien primero citó a doña María, en relación con la *Égloga III* del poeta toledano. Escribió:

Piensan algunos que fue dirigida a la duquesa de Alva⁴, otros a doña María de Cardona, marquesa de la Padula⁵, pero lo cierto, según la afirmación de **don Antonio Puertocarrero**⁶, es a la señora **doña María de la Cueva, condessa de Ureña**, madre de don Pedro Girón, primer duque de Ossuna⁷.

En 1622, Tomás Tamayo de Vargas, *Garcilaso de la Vega, natural de Toledo, príncipe de los poetas castellanos*, comentó prácticamente lo mismo:

La Marquesa de la Padula, i Condesa de Auelino, doña María de Cardona, [...] nuestro poeta la eternaça [... en] la Écogla [sic] III, si ia no se hizo a contemplación de **doña María de la Cueva, Condessa de Ureña**, i madre de don Pedro Girón, primer Duque de Osuna, en todo verdaderamente señora⁸.

José Nicolás de Azara, en *Obras de Garcilaso de la Vega, ilustradas con notas* (1765), simplificándolo, anotó:

Doña María de la Cueva, Condessa de Ureña, y madre de D. Pedro Girón, primer Duque de Osuna⁹.

En 1850, Eustaquio Fernández de Navarrete, en su *Vida del célebre poeta Garcilaso de la Vega*, prácticamente repetía las palabras de Herrera:

2.– Boscán, Juan, *Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega repartidas en quatro libros*, Barcelona, Carles Amorós, 1543, f. CCXXIXv. Digitalizado en BNE, Biblioteca Digital Hispánica.

3.– *Obras del excelente poeta Garcilaso de la Vega, con anotaciones y enmiendas del licenciado Francisco Sánchez*, Salamanca, Pedro Lasso, 1574. Digitalizado en: <<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085080&page=1>>. En el f. 133r: [imagen 118], que es donde empiezan las anotaciones a la *Égloga III*, no dice nada al respecto.

4.– D.^a María Enríquez (h. 1512-1583), hija de Diego Enríquez, conde de Alba de Liste, y de Leonor Álvarez de Toledo, hija del II duque de Alba. Casó en 1529 con su primo hermano Fernando Álvarez de Toledo, futuro III duque de Alba.

5.– Marquesa de Padula y condesa de Avellino. Nació en Nápoles en 1509 y allí murió en 1563. Garcilaso le dedicó el soneto XXIV («Ilustre honor del nombre de Cardona / décima moradora de Parnaso»), donde el toledano cita a Luis Tansillo, Antonio Sebastián Minturno y Bernardo Tasso, poetas italianos que habían elogiado en sus versos a la dama.

6.– D. Antonio, hijo de Leonor de la Vega y del conde de Palma, era sobrino carnal de Garcilaso y será yerno del poeta, pues casará con Sancha de Guzmán, hija del lírico.

7.– *Obras de Garcilaso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera*, Sevilla, Alonso de la Barrera, 1580, (ed. facsímil, con estudio bibliográfico de Juan Montero, Sevilla, 1988), p. 650. He acentuado y puesto comas al modo actual. Véase también Gallego Morell, Antonio, *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, Madrid, Editorial Gredos, 1972, p. 566.

8.– Tamayo de Vargas, Tomás, *Garcilaso de la Vega, natural de Toledo, príncipe de los poetas castellanos*, Madrid, Luis Sánchez, 1622, pp. 9r. y v. Digitalizado en: <https://www.cervantesvirtual.com/portales/garcilaso_de_la_vega/obra/garcilaso-de-la-vega-natural-de-toledo-principe-de-los-poetas-castellanos-0/>.

9.– Azara, José Nicolás de, *Obras de Garcilaso de la Vega, ilustradas con notas*, Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, 1765, p. 96, n. I. Digitalizado en: <https://www.cervantesvirtual.com/portales/garcilaso_de_la_vega/obras-de-garcilaso-de-la-vega-ilustradas-con-notas-0/>. He puesto alguna tilde y una coma. Véanse también Martín Puya, Ana Isabel, *Las Obras de Garcilaso de la Vega, ilustradas con notas (1765) por José Nicolás de Azara*, Vigo (Pontevedra), Editorial Academia del Hispanismo, 2016, p. 141, notas, v. 2; y Gallego Morell 1972, p. 678 A-126.

A Doña María de Cardona, marquesa de Padula, [...] consagrándole [...] algunos creen que [...] la *Égloga III*, si bien otros con más verisimilitud [sic] opinan que fue dirigida a **Doña María de la Cueva**, madre de D. Pedro Girón, primer duque de Osuna¹⁰.

En 1922, Hayward Keniston, en *Garcilaso de la Vega. A critical study of his life and works*, abundando mucho más en la cuestión, tras recoger las palabras de Herrera, apunta a otra dama y se muestra contundente: la María a quien va dedicada la *Égloga III* es D.^a María Osorio Pimentel, esposa de D. Pedro de Toledo, virrey de Nápoles. Veamos lo que dijo:

The identity of this María has never been definitely established, though Herrera says: «Some think that was addressed to the Duchese of Alba (María Enríquez), others, to Doña María de Cardona, Marchioness de la Padula, [...]; but the truth is, according to the statemente of Don Antonio Puertocarrero, that is addressed to Doña María de la Cueva, Countess of Ureña, mother of Don Pedro Girón, first Duke of Osuna». In spite of this authority, it is probable that the María to whom the poet expresses his devotion is none of these.

Several reasons bear out this fact. In this opening stanza, the poet speaks of a recent change of fortune which separates him from her, That this is subsequent to his exile in Naples in 1532 [...]

Mas la fortuna, de mi mal no harta,
me affige y de un trabajo en otro lleva;
ya de la patria, ya del bien me aparta,
ya mi paciencia en mil maneras prueba, [sic]
(lines 17-20)

[...] the separation refers to his departure from Naples for the campaign in La Provence in 1536. The María to whom he is paying tribute, then, must be some lady who is in Naples. This condition would eliminate the possibility of the María of the poem being either the Duchess of Alba or the Marchioness of Ureña, for they were at the time both in Spain. Furthermore it is clear that the poet is under real obligation to this María [...]. It must also be observed that the four nymphs whom he introduces in the poema are real people in pastoral disguise [...].

All these conditions are satisfied if the María is **Doña María Osorio Pimentel**, wife of his patron, Don Pedro de Toledo. [...] with their family, consisting of four daughters [...] what more fitting tribute could he pay to a mother than to present her children in the guise of nymphs [...]?¹¹

Y, a partir de Keniston (1922), esta última opinión es la que ha triunfado. Así, por ejemplo, Elias L. Rivers, en 1972, anota:

Sin duda **D.^a María Osorio Pimentel**, esposa de D. Pedro de Toledo, a quien dedicó la *Égloga I*¹².

10.– Fernández de Navarrete, Eustaquio, *Vida del célebre poeta Garcilaso de la Vega*, en *Colección de documentos inéditos para la historia de España* (CODDIN), t. XVI, pp. VII-292, Madrid, 1850, pp. 50-51.

11.– Keniston, H., *Garcilaso de la Vega. A critical study of his life and works*, New York, Hispanic Society of America, 1922, pp. 255-258.

12.– Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*. Edición, introducción y notas de Elias L. Rivers, Madrid, Clásicos Castalia, 2.^a ed., 1972, p. 193. Véase también Garcilaso de la Vega, *Obras completas con comentario*. Edición crítica de Elias L. Rivers, Madrid, Editorial Castalia, 1981, p. 417.

Por su parte, en 1995, Bienvenido Morros escribió:

El nombre de «María» [...] plantea problemas de identificación. Probablemente se trata de **doña María Osorio Pimentel**, esposa de don Pedro de Toledo [...] ¹³.

Juan Francisco Alcina, en 1998, en su introducción a la *Égloga III*, afirma:

Keniston identificó la destinataria como **María Osorio Pimentel**, esposa del virrey de Nápoles, don Pedro de Toledo ¹⁴.

En 2017, Julián Jiménez Heffernan e Ignacio García Aguilar explican:

Puede tratarse de **doña María Osorio Pimentel**, marquesa de Villafranca [...]. Era la mujer del virrey don Pedro de Toledo [...] ¹⁵.

Y yo misma, en mi reciente edición de las *Poesías* de Garcilaso, con respecto a la María a quien se dedica la *Égloga III*, he dicho:

Se la ha identificado tradicionalmente —y relacionándolo con la dedicatoria de la *Égloga I*— con D.^a María Osorio Pimentel, esposa de D. Pedro de Toledo, virrey de Nápoles. Pero podría ser cualquier otra María bella y de familia ilustre y, tal vez, toledana o que hubiera vivido en Toledo ¹⁶.

¿Quién era doña María de la Cueva?

Sergio Bravo Sánchez ha redactado para el portal de *Historia Hispánica* de la Real Academia de la Historia la biografía de esta dama. Copio lo escrito por este investigador, pero solo, por un lado, lo relativo a los años que aquí nos interesan, es decir, desde el nacimiento de doña María hasta la muerte de Garcilaso y, por otro, los nombres de algunos de sus hermanos, especialmente el de uno muy ligado a nuestro poeta:

Cueva y Toledo, María de la. Condesa consorte de Urueña (IV). Cuéllar (Segovia), c.1515-Madrid, 19.IV.1566. Noble, dama.

Pertenciente a dos de los principales linajes nobiliarios de Castilla, los De la Cueva y los Álvarez de Toledo, María de la Cueva fue definida por el médico Jerónimo Gudiel, que la conoció, como «una de las mas señaladas señoras deste reyno, por el gran juyzio y entendimiento de que Dios quiso dotarla, aliende de una estremada honestidad y religión» ¹⁷. Fue el último de los vástagos habido del matrimonio entre Francisco Fernández de la Cueva, II duque de Alburquerque, y Francisca de Toledo,

13.— Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*. Edición de Bienvenido Morros. Estudio preliminar de Rafael Lapesa, Barcelona, Crítica, 1995, p. 223.

14.— Garcilaso de la Vega, *Poesía completa*. Edición de Juan Francisco Alcina, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 5.^a ed., 1998, p. 302.

15.— Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana*. Edición de Julián Jiménez Heffernan e Ignacio García Aguilar. Estudio preliminar de Pedro Ruiz Pérez, Madrid, Ediciones Akal, 2017, p. 465.

16.— Garcilaso de la Vega, *Poesías*. Edición y nota de María del Carmen Vaquero Serrano, *Lemir* 29 (2025), Textos, p. 173.

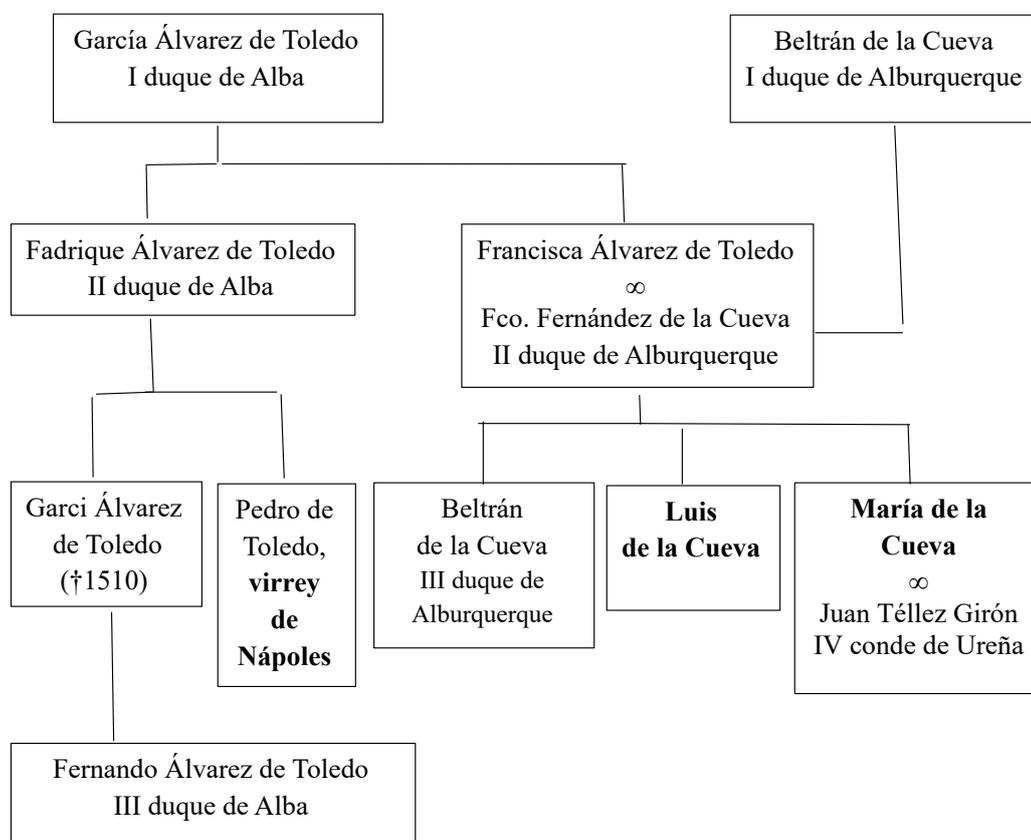
17.— Bravo Sánchez, Sergio, «Cueva y Toledo, María de la. Condesa consorte de Urueña (IV)», en Real Academia de la Historia, portal de *Historia Hispánica*, Madrid (consultable en la red), remite a J. Gudiel, *Compendio de algunas historias de España (...) y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones...*, Alcalá de Henares, en casa de Juan Íñiguez de Lequerica, 1577, fol. 120r.

hija de los I duques de Alba. Fueron sus hermanos Beltrán de la Cueva, III duque de Alburquerque; Luis de la Cueva, capitán de la guardia española; el cardenal Bartolomé de la Cueva [...].

En 1528 María de la Cueva entró al servicio de las casas reales como dama de la emperatriz Isabel de Portugal [...]¹⁸. En 1532 se dispuso su matrimonio con Juan Téllez Girón *el Santo*, IV conde de Uruña desde 1531¹⁹. [...] No obstante, el matrimonio sólo se llevaría a cabo en 1535 tras un fuerte pleito a tres bandas entre el conde de Uruña, el duque de Alburquerque y el almirante de Castilla, este último defendiendo la candidatura matrimonial de su sobrina María Enríquez²⁰.

Insertaré a continuación el árbol de los duques de Alba y los duques de Alburquerque,

Árbol de los Alba y los Alburquerque



18.– Martínez Millán, José (dir), *La corte de Carlos V. Tercera Parte, Los servidores de las Casas Reales*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, p. 134.

19.– Archivo General de Simancas, *Juramentos y pleito que hizo D. Juan Téllez Girón, Conde de Uruña, en que prometió contraer matrimonio con D^a María de la Cueva*. Sign.: CCA,DIV,39,66. Años 1531-32.

20.– Bravo Sánchez, S., art. cit. La biografía de doña María no figuró en el impreso *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia, Madrid, 2011, tomo XV, donde sí aparecieron sus hermanos Beltrán de la Cueva y Álvarez de Toledo, III duque de Alburquerque (tomo XV, pp. 438-440) y Bartolomé de la Cueva y Toledo (*ibidem*, pp. 462-465).

Como se ha podido comprobar en el árbol anterior, doña María de la Cueva era nieta paterna de Beltrán de la Cueva, I duque de Alburquerque, y nieta materna de García Álvarez de Toledo, I duque de Alba. Asimismo era prima hermana de D. Pedro de Toledo, marqués de Villafranca y también virrey de Nápoles, esto a partir del verano de 1532. Pero lo que llama la atención es que la señora era hermana de don Luis de la Cueva, personaje muy conocido en el ámbito garcilasiano, de quien me ocupó acto seguido.

Don Luis de la Cueva

Posiblemente en 1526, tal vez con motivo de las bodas de Carlos I con Isabel de Portugal, se celebró una fiesta en palacio, que dio pie a un poema que se publicó en 1543 titulado *Villancico del mismo* [Boscán] y de *Garcilaso de la Vega a don Luis de la Cueva, porque bailó en palacio con una dama que llamaban la Pájara*²¹. Boscán y Garcilaso, que se habían enterado o habían presenciado el hecho, propusieron a los caballeros de su círculo que glosaran –y ellos también lo harían– el siguiente estribillo inicial o cabeza:

*¿Qué testimonios son éstos
que le queréis levantar?
Que no fue sino bailar.*

En la burla, además de Garcilaso y Boscán, participaron ocho caballeros más, de los que destacaré a seis, todos de la familia Alba:

- Don Fadrique Álvarez de Toledo, II duque de Alba.
- D. Diego de Toledo, prior de San Juan, hijo del anterior.
- D. Fernando Álvarez de Toledo, nieto del II duque y futuro III duque de Alba.
- D. Hernando de Toledo, clavero de Alcántara, hijo del II duque de Alba
- Don García de Toledo, ¿señor de Horcajada y hermano del II duque de Alba?²²
- D. Pedro de Toledo, marqués de Villafranca, hijo del II duque de Alba.

El villancico hubo de componerse antes de 1531, puesto que uno de los glosadores, el II duque de Alba, morirá en el citado año. Y ¿qué parentesco unía a tales señores con don Luis de la Cueva? D. Fadrique era su tío carnal materno y posiblemente lo mismo ocurría con don García de Toledo. Don Diego, don Hernando y don Pedro de Toledo eran sus primos hermanos. Y don Fernando Álvarez de Toledo, su sobrino segundo. Todos, pues, parientes también de doña María de la Cueva, hermana, como hemos visto, de don Luis.

Este, que volverá a aparecer muchas veces junto a Garcilaso, había actuado en el bando realistas contra las Comunidades y también había intervenido en la toma de Fuenterrabía²³. Según se deduce del villancico, en 1526 seguía en la corte. Llegará a ser capitán de la Guardia Española y participará en la jornada de Túnez en 1535²⁴. El Emperador, en el oto-

21.– Boscán, J., *Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso ...*, 1543, ff. XVr.-XVTr. Digitalizado en BNE, Biblioteca Digital Hispánica. Estudié a todos los personajes que intervinieron glosando el villancico, en mi obra *Garcilaso, príncipe de poetas. Una biografía*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica y Marcial Pons Historia, 2013, pp. 269-275.

22.– Zúñiga, Francesillo de, *Crónica burlesca del emperador Carlos V*. Edición, introducción y notas de Diane Pamp de Avallé-Arce, Barcelona, Editorial Crítica, 1981, p. 171.

23.– *Ibidem*, pp. 178 y 239 (n. 662).

24.– *Ibidem*, p. 239 (n. 662).

ño de 1536, le concederá la encomienda de Alhambra en la Orden de Santiago que había sido de Rodrigo Manrique, hijo del conde de Paredes²⁵. Se sabe que acompañó a Carlos V en su viaje triunfal por Italia en 1536 y que sirvió en la campaña de Provenza²⁶. Conforme afirma Luis Zapata, el De la Cueva se hallará presente incluso en las horas finales del poeta cuando sea herido en la torre de Fréjus.

Y así escalas pedidas, con boz clara,
fueron por todo el campo encontinente,
Garcilasso, qual si esto le tocara,
por ser Maesso de campo de su gente,
de la rueda mouió, y puso la cara,
en subir a la torre osadamente.
Teníanle sus amigos abraçado,
porque le uían qu'estaua desarmado. [...]

Assí hecha esta muerte desdichada,
quel Emperador de yra centellea;
en lo alto de la torre horadada,
vio puesto a don Guillén con su librea;
Este era de don Hugo de Moncada
hijo, que sí parece a su ralea,
vno de muchos moços entre ciento
qu'eran pajes de Carlo a aquel momento,
Él da y toma, con los que hauía tenido
para sí, y para el muerto crueles manos,
y allí con don Hieronyno subido
de Vrrea, rendir hizieron los uillanos;
no los quiso tomar Carlo a partido,
y a **don Luys de la Cueva** con las manos
le llama, y le comete, y justamente,
que los haga ahorcar encontinente²⁷.

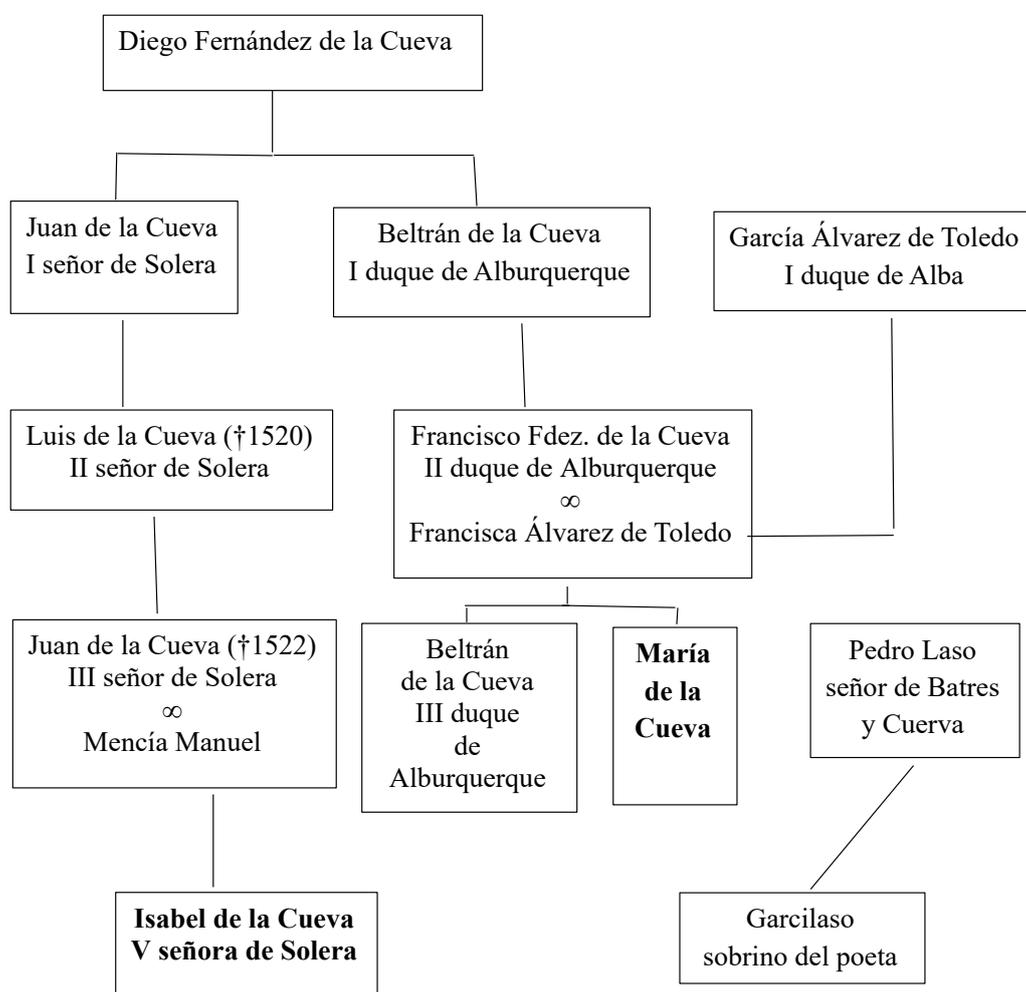
25.– Salazar y Castro, Luis, *Historia genealógica de la Casa de Lara*, t. II, Madrid, Imprenta Real por Mateo de Llanos y Guzmán, 1697, volumen II, p. 382. Digitalizado en: <<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000005057&page=1>>.

26.– Pacheco Landero, Diego, «Cueva y Toledo, Luis de la». «Cuéllar (Segovia), f. s. XV – Milán (Italia), 20.IX.1541. Capitán de la Guardia Española, miembro del Consejo de Estado», en Real Academia de la Historia, portal de *Historia Hispánica*, Madrid (consultable en la red). La biografía de don Luis consta en Martínez Millán, *op. cit.*, p. 134, pero no figuró en el impreso *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia, Madrid, 2011, tomo XV. Pacheco Landero incluye, entre otros, el dato de que en 1537 don Luis casó con Juana Colón y Toledo, hija de Diego Colón y de María de Toledo y nieta de Cristóbal Colón. Curiosamente Ana de Pravia, la viuda de Lorenzo Laso, el hijo del poeta Garcilaso, casó con Cristóbal Colón, hijo también de Diego y doña María y nieto del Almirante (Vaquero Serrano, M.^a del Carmen y López de la Fuente, Juan José, «El desdichado [poeta] don Lorenzo Laso. Vida del primogénito de Garcilaso de la Vega», *Lemir* 15, 2011, p. 127).

27.– Zapata Luis, *Carlo famoso*, Valencia, Ioan Mey, 1566. Año de MDXXXVI, Canto quarenta y uno, f. 221r. Digitalizado en: <<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000095439&page=1>> [imagen 228].

Otras relaciones de los Laso con los Alburquerque

Uno de los episodios más conocidos de la vida de Garcilaso fue su participación como testigo de la boda no autorizada de su sobrino carnal homónimo, hijo de su hermano Pedro Laso, con la joven Isabel de la Cueva, de la familia de los Alburquerque. La ceremonia se celebró en Ávila, en el verano de 1531, y trajo consigo, dado el enojo de la emperatriz por no haber contado con su autorización, el posterior destierro de Garcilaso en 1532 a una isla del Danubio. Reproduciré el árbol de esta parte de la familia Alburquerque²⁸ y de los Laso protagonistas del acontecimiento:



28.– El árbol de los Alburquerque y los Solera ya lo publiqué en *Garcilaso, príncipe de poetas. Una biografía*, 2013, p. 403.

¿Conoció Garcilaso a doña María de la Cueva?
¿Fue ella la destinataria de la *Égloga III*?

Puesto que don Luis de la Cueva pertenecía a la familia Alba y también se relacionó mucho con Garcilaso, no cabe duda alguna de que el poeta conoció a doña María de la Cueva, la hermana del caballero. Si a esto le añadimos que Martínez Millán y Bravo Sánchez aseguran que en 1528 doña María entró al servicio de la emperatriz, podemos afirmar sin temor a equivocarnos que el toledano y la joven se conocieron.

Pero, en cuanto a que fuera ella la María a quien Garcilaso dedicó la *Égloga III* según informó Antonio Puertocarrero a Fernando de Herrera, no parece algo muy seguro, ya que tal información se dio al poeta sevillano unos cuarenta años después de haber muerto Garcilaso.

Conclusión

Salvo prueba definitiva en contrario, hoy creo imposible saber quién fue aquella «ilustre y hermosísima María» a quien el toledano dirigió su *Égloga III*. Bien es verdad que la única citada desde finales del siglo XVI hasta el siglo XIX fue doña María de la Cueva, condesa de Urueña. Pero Keniston, como hemos visto, en 1922, con razonables argumentos, señaló a doña María Osorio Pimentel, marquesa de Villafranca y esposa de don Pedro de Toledo. Y desde entonces todos los investigadores se han inclinado por esta dama.

Bibliografía

- ALCINA, Juan Francisco: véase LASO DE LA VEGA, Garci, 1998.
- AZARA, José Nicolás de: véase LASO DE LA VEGA, Garci, 1765.
- BOSCÁN, Juan, *Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega repartidas en quatro libros*, Barcelona, Carles Amorós, 1543. Digitalizado en BNE, Biblioteca Digital Hispánica.
- BRAVO SÁNCHEZ, Sergio, «Cueva y Toledo, María de la. Condesa consorte de Urueña (IV)», en Real Academia de la Historia, portal de *Historia Hispánica*. Digitalizado en: <<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/52638-maria-de-la-cueva-y-toledo>>.
- FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Eustaquio, *Vida del célebre poeta Garcilaso de la Vega*, en *Colección de documentos inéditos para la historia de España* (CODDIN), t. XVI, pp. VII-292, Madrid, 1850.
- GALLEGO MORELL, Antonio, *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, Madrid, Editorial Gredos, 1972.
- HERRERA, Fernando de: véase LASO DE LA VEGA, Garci, 1580.
- JIMÉNEZ HEFFERNAN, Julián y GARCÍA AGUILAR, Ignacio: véase LASO DE LA VEGA, Garci, 2017.
- KENISTON, Hayward, *Garcilaso de la Vega. A critical study of his life and works*, New York, Hispanic Society of America, 1922.
- LASO DE LA VEGA, Garci, *Obras de Garci Lasso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera*, Sevilla, Alonso de la Barrera, 1580. (Ed. facsímil, con estudio bibliográfico de Juan Montero, Sevilla, 1988).
- , *Garcilaso de la Vega, natural de Toledo, príncipe de los poetas castellanos*, Madrid, Luis Sánchez, 1622. Digitalizado en: <https://www.cervantesvirtual.com/portales/garcilaso_de_la_vega/obra/garcilaso-de-la-vega-natural-de-toledo-principe-de-los-poetas-castellanos--0/>.
- , *Obras de Garcilaso de la Vega, ilustradas con notas*, Madrid, Imprenta Real de la Gaceta, 1765. Digitalizado en: <https://www.cervantesvirtual.com/portales/garcilaso_de_la_vega/obra/obras-de-garcilaso-de-la-vega-ilustradas-con-notas--0/>.
- , *Poesías castellanas completas*. Edición, introducción y notas de Elias L. Rivers, Madrid, Clásicos Castalia, 2.^a ed., 1972.
- , *Obras completas con comentario*. Edición crítica de Elias L. Rivers, Madrid, Editorial Castalia, 1981.
- , *Obra poética y textos en prosa*. Edición de Bienvenido Morros. Estudio preliminar de Rafael Lapesa, Barcelona, Crítica, 1995.
- , *Poesía completa*. Edición de Juan Francisco Alcina, Madrid, Editorial Espasa Calpe, 1998, 5.^a edición.
- , *Poesía castellana*. Edición de Julián Jiménez Heffernan e Ignacio García Aguilar. Estudio preliminar de Pedro Ruiz Pérez, Madrid, Ediciones Akal, 2017.
- , *Poesías*. Edición y nota de María del Carmen Vaquero Serrano, *Lemir* 29 (2025), Textos: 3-240.
- MARTÍN PUYA, Ana Isabel, *Las Obras de Garcilaso de la Vega, ilustradas con notas (1765) por José Nicolás de Azara*, Vigo (Pontevedra), Editorial Academia del Hispanismo, 2016.
- MARTÍNEZ MILLÁN, José (dir), *La corte de Carlos V. Tercera Parte, Los servidores de las Casas Reales*, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.
- MORROS, Bienvenido: véase LASO DE LA VEGA, Garci, 1995.
- PACHECO LANDERO, Diego, «Cueva y Toledo, Luis de la», en Real Academia de la Historia, portal de *Historia Hispánica*, Madrid (consultable en la red).
- REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, 2011, tomo XV, Coscolla-Díaz.

- RIVERS, Elias, J.: véase LASO DE LA VEGA, Garci, 1972 y 1981.
- SALAZAR Y CASTRO, Luis, *Historia genealógica de la Casa de Lara*, volumen II, Madrid, Imprenta Real por Mateo de Llanos y Guzmán, 1697. Digitalizado en: <<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000005057&page=1>>.
- SÁNCHEZ, Francisco (*el Brocense*), *Obras del excelente poeta Garci Lasso de la Vega, con anotaciones y enmiendas del licenciado Francisco Sánchez*, Salamanca, Pedro Lasso, 1574. Digitalizado en: <<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000085080&page=1>>.
- TAMAYO DE VARGAS, Tomás: véase LASO DE LA VEGA, Garci, 1622.
- VAQUERO SERRANO, M.^a del Carmen, *Garcilaso, príncipe de poetas. Una biografía*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica y Marcial Pons Historia, 2013.
- , Véase LASO DE LA VEGA, Garci, 2025.
- y LÓPEZ DE LA FUENTE, Juan José, «El desdichado [poeta] don Lorenzo Laso”. Vida del primogénito de Garcilaso de la Vega», *Lemir* 15, 201, pp. 59-134.
- ZAPATA, Luis, *Carlo famoso*, Valencia, Ioan Mey, 1566. Digitalizado en: <<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000095439&page=1>>.
- ZÚÑIGA, Francesillo de, *Crónica burlesca del emperador Carlos V*. Edición, introducción y notas de Diane Pamp de Avalle-Arce, Barcelona, Editorial Crítica, 1981.

