



Dos obras para el repertorio de José de Valdivielso: *La gitana de Menfis* y *El animal profeta*, a la luz del *Condenado por desconfiado*

Arturo Rodríguez López-Abadía
Centro de Estudios de América

RESUMEN:

Se analizan casi un centenar de índices léxicos y sintagmáticos presentes en *La gitana de Menfis* y *El animal profeta*, obras tradicionalmente atribuidas a Juan Pérez de Montalbán y Antonio Mira de Amescua de manera respectiva, llegándose a la conclusión de que ambas obras salieron del ingenio y pluma de José de Valdivielso, autor con una notable cantidad de piezas sacramentales pero a cuyo nombre sólo constan tres comedias.

PALABRAS CLAVE: José de Valdivielso, Mira de Amescua, Juan Pérez de Montalbán, atribución.

ABSTRACT:

We analyse nearly one hundred lexical and syntagmatic indexes present in *La gitana de Menfis* and *El animal profeta*, works traditionally attributed to Juan Pérez de Montalbán and Antonio Mira de Amescua respectively, arriving to the conclusion that both works came from the wit and pen of José de Valdivielso, author of noticeable amount of sacramental pieces but under whose name there only appear three comedies.

KEYWORDS: José de Valdivielso, Mira de Amescua, Juan Pérez de Montalbán, attribution.

El título puede sorprender por lo categórico de la afirmación, pero los elementos de análisis objetivo basados en usos léxicos y sintagmáticos apuntan sin lugar a dudas en esa dirección, como se verá a lo largo de este estudio sobre la atribución de estas dos comedias del Siglo de Oro que merecen ser consideradas entre las mejores del período.

En fechas recientes ha surgido una gran herramienta de la mano de Germán Vega García-Luengos y Álvaro Cuéllar que mediante análisis estilométricos de grandes corpus textuales teatrales permite determinar la distancia de diversas obras entre sí, indicándose en una escala entre 0 y 1, donde 0 es lo más cercano y 1 lo más lejano en función de las palabras más frecuentes presentes en las distintas piezas teatrales. El corpus disponible en ET-SO (Estilometría Teatral del Siglo de Oro) abarca cerca de 3000 obras de más de tres centenares de autores, incluyendo tanto comedias como piezas cortas y autos sacramentales.

Mirando los resultados de cuál es la obra más cercana a *El condenado por desconfiado*, tradicionalmente atribuida a Tirso de Molina, encontramos una pequeña fila de problemas iniciales: la obra más cercana es *La gitana de Menfis*, atribuida a Juan Pérez de Montalbán, que ETSO recoge entre signos de interrogación por ser un resultado no concluyente. Los tres siguientes resultados son *El divino portugués*, igualmente atribuido de forma habitual a Pérez de Montalbán, pero que ETSO determina que es una atribución dudosa; *El animal profeta*, considerada tradicionalmente como obra de Antonio Mira de Amescua, pero que ETSO también califica de dudosa; y *Marina la porquera*, a nombre de Andrés Martín Carmona, calificada asimismo como dudosa por el método de Vega y Cuéllar.

Para el caso de *La gitana de Menfis*, la obra más cercana es *Santa Táez*, atribuida a Rojas Zorrilla, propuesta calificada de dudosa por ETSO. En el caso de este primer resultado podría tratarse de un falso positivo habida cuenta de que la temática es sustancialmente la misma, pues tanto Santa María Egipcíaca como Santa Tais son dos santas egipcias dedicadas a una vida licenciosa y lujuriosa, pero que terminan por abrazar la fe en Cristo y convirtiéndose en trasuntos de María Magdalena, conocida pecadora arrepentida, aunque de todas formas es un asunto ajeno a los aquí tratados. Prescindiendo de este posible falso positivo, la siguiente obra en cercanía es *El animal profeta*, vista en el punto anterior, apareciendo acto seguido *El condenado por desconfiado*, cuya atribución tradicional a Tirso de Molina califica ETSO como dudosa. Tenemos así dos obras como son *La gitana de Menfis* y *El condenado por desconfiado* calificadas por métodos objetivos como particularmente cercanas, aunque se haría necesario considerar también al *Animal profeta*, a la vista de su presencia en la parte alta de resultados de los análisis de las dos comedias que aquí nos ocupan.

La gitana de Menfis ha venido siendo atribuida a Juan Pérez de Montalbán de manera tradicional por la misma razón que *El burlador de Sevilla* ha sido puesto a nombre de Tirso de Molina: en un momento dado apareció publicada a ese nombre, y la inercia de publicación hizo el resto. Tanto en el caso del *Burlador* como de la *Gitana* se da idéntico problema, que no es otro que el hecho de que nunca fueron reivindicadas como propias por las personas a cuyos nombres figuran. Ni Tirso incluyó el *Burlador* en sus *Partes de comedias*, ni Juan Pérez reclamó la paternidad de la *Gitana*, ni tampoco Alonso Pérez puso esa obra entre las de su fallecido hijo.

También se hace importante notar la paralela suerte de la *Gitana* y el *Burlador* en tanto que ambas obras gozaron de gran aprecio del público espectador y lector, siendo la *Gitana* reimpressa un sinnúmero de veces entre los siglos XVII y XVIII hasta su inclusión en el *Index Librorum Prohibitorum* en la década de 1780, cuando ya llevaba siglo y medio circulando. *El Burlador de Sevilla*, por su parte, generó un gran volumen de obras así dentro como fuera de España, pudiéndose contar entre quienes sacaron rendimiento al mito de Don Juan a Antonio de Zamora, Molière, Lord Byron o Mozart.

Volviendo sobre las herramientas ETSO, cabe destacar una cierta deficiencia en cuanto a posibles atribuciones a José de Valdivielso. El corpus sólo maneja obras teatrales, de manera que la producción no dramática del capellán mozárabe de Toledo queda sin tener en consideración, que es una omisión importante. Además de los autos sacramentales y las tres comedias conocidas, Valdivielso elaboró una extensa *Exposición parafrástica sobre los Salmos*, un poema en más de veinte cantos sobre la *Vida de San José*, el *Romancero espiritual*, y los *Romances añadidos al Romancero espiritual*. Toda esta producción no dramática

supone un conjunto de alrededor de 30.000 endecasílabos, que equivaldría a algo más de 40.000 octosílabos, forma más común de verso en teatro de la época. Siendo que una comedia tenía una extensión promedio de 3.000 versos, la omisión de la obra no dramática del capellán equivale a estar prescindiendo de casi 15 comedias.

La atribución tradicional de *La gitana de Menfis* a Juan Pérez de Montalbán no se sostiene ni en análisis ETSO, ni mediante cotejos más por lo menudo tomando en consideración la obra no dramática de José de Valdivielso cuya omisión se ha hecho notar en el párrafo anterior. En esta obra se ha podido detectar una buena cantidad de índices léxicos y sintagmáticos significativos que se procede a enumerar, contrastando a Valdivielso con Montalbán.

1. *Luciente*. Este adjetivo aparece de manera abundante en los *Psalmos*, pero no en obras de Juan Pérez de Montalbán recogidas en el CorDE.
2. *Trompas*. Este instrumento musical lo menciona José de Valdivielso el *Árbol de la Gracia*, además de en la *Vida*, pero no se ve en Montalbán, quien sí menciona las trompetas.
3. *En tal trance*. Valdivielso emplea esta locución en la *Vida*, pero no se localiza en el CorDE para Montalbán.
4. *Ardientes rayos*. La variante en singular que combina el adjetivo ardiente con el sustantivo rayo se encuentra en tres obras de José de Valdivielso (*Fénix de Amor*, *Vida*, *Psalmos*), pero no figura en Montalbán.
5. *Vanagloriosa*. Este característico adjetivo se encuentra en la obra de José de Valdivielso (*Vida*, y cuatro veces en *Psalmos*), pero no en Juan Pérez de Montalbán.
6. *Albacea*. Este sustantivo figura en la *Vida de San José* de Valdivielso, pero no se halla en las obras de Montalbán.
7. *Cocodrilo*. El peligroso depredador del Nilo aparece en tres ocasiones en la *Vida de San José*, pero no asoma la cabeza en ninguna de Montalbán.
8. *Pella*. Este nombre aparentemente común no lo es tanto. Valdivielso menciona una «pella de manteca» en los *Romances añadidos*, pero Montalbán no usa el sustantivo.
9. *Áspid*. La serpiente famosa por matar a Cleopatra tiene una notable presencia en la obra de José de Valdivielso, que menciona a este animal en la *Farsa sacramental de la Locura*, el *Peregrino*, *El nacimiento de la mejor*, *La amistad en el peligro*, *La serrana de la Vera*, *El villano en su rincón*, la *Vida de San José*, y los *Psalmos*. En Montalbán no parece estar presente este animal.
10. *De sol a sol*. Esta expresión para referirse a todo el día natural la emplea Valdivielso en los *Psalmos* y en *Árbol*. No se encuentra en Montalbán.
11. *Quimeras*. Entiéndase en el sentido de ensoñaciones, no en el relativo al animal mitológico. José de Valdivielso usa esta palabra en *Psiques* y *Cupido*, mientras que Montalbán no la emplea.
12. *Selvas*. Valdivielso usa esta palabra múltiples veces en los *Psalmos*, y Montalbán la emplea en el *Polifemo*.

13. *Hombrecillo*. Este diminutivo en teoría corriente no lo es tanto. José de Valdivielso lo usa en el *Ángel*, y en Montalbán no aparece.
14. *Claros ojos*. Esta descripción ocular la emplea Valdivielso en los *Psalmos*, pero no parece hallarse entre las obras de Montalbán.
15. *Ovejuela*. Este diminutivo se encuentra en el *Romancero*, pero de manera especialmente abundante en los *Psalmos*. Su presencia merece un pequeño comentario aparte, bien observado por Alfredo Rodríguez López-Vázquez en su reciente trabajo en *Lemir*. En Montalbán no se halla.
16. *Discordia*. Palabra superabundante en Valdivielso, que la emplea en las *Ferías del alma*, *Psiques y Cupido*, *Ángel*, *Árbol*, *Hijo pródigo*, y *Vida*. Montalbán no emplea este sustantivo.
17. *Diabólico*. Este adjetivo lo usa Valdivielso en *El hombre encantado*, pero no se encuentra en Juan Pérez de Montalbán.
18. *Voto a Ños*. Esta imprecación atenuada, equivalente a eufemismos blasfemos actuales como «cago en diola» o «cago en diore» por no mentar a Dios, es extraordinariamente característica de José de Valdivielso, que la emplea en el *Árbol de la Vida*, el *Nacimiento de la mejor* y el *Hijo pródigo*. Montalbán jamás usa esa exclamación.
19. *Buen pastor*. La imagen religiosa por excelencia en el cristianismo se puede encontrar, como es esperable en el caso de un teólogo, en José de Valdivielso (*Peregrino*, *Ángel*, *Hijo*, *Romancero*, *Vida*), pero no se halla en la obra de Montalbán. Este buen pastor hace pareja estilística con la ovejuela perdida.
20. *Mozuela*. Este diminutivo se puede encontrar en los *Psalmos* de Valdivielso, pero no en Montalbán, sea en masculino o femenino.
21. *Edad tierna*. Este sintagma lo emplea José de Valdivielso en la *Vida*, pero no parece figurar en Juan Pérez de Montalbán. En la misma obra además se encuentra en su forma inversa «tierna edad».
22. *Niña tierna*. Sintagma relacionado con el anterior a nivel semántico, que se puede hallar en la *Vida* de Valdivielso. Conviene reseñar también el uso por parte del capellán de variantes similares tales como «puericia tierna» y «tierna niñez». En Montalbán no figura.
23. *Alma tierna*. Otra muestra de la querencia de José de Valdivielso por la ternura, que usa para referirse al alma en la *Vida*. Montalbán no emplea este sintagma.
24. *Manto de estrellas*. Esta imagen celestial la emplea José de Valdivielso en la extensa *Vida*, pero Montalbán no usa esta figura.
25. *Taray*. Esta palabra nada corriente se puede hallar en José de Valdivielso, la *Serrana*, pero no la utiliza Montalbán en ningún momento.
26. *Triste de mí*. Este sintagma que expresa lamento lo emplea José de Valdivielso en el *Ángel de la Guarda*. En Montalbán no se halla tal lamento.
27. *Estrella del mar*. Nótese el uso del artículo definido en vez de «estrella de mar». El sintagma se encuentra en *Cautivos* y *Romancero* de Valdivielso. No figura en Montalbán.

28. *Inclemencia*. Este sustantivo aparece en siete ocasiones en Valdivielso, tres de ellas en los *Psalmos* y cuatro en la *Vida*. A Juan Pérez de Montalbán le es ajeno.
29. *Valor raro*. Esta construcción exclamativa se puede ver en Valdivielso en *Ferías* y en *Vida*, pero no en obras de Juan Pérez.
30. *Sangre ardiente*. La expresión figura en el *Romancero* de José de Valdivielso, pero no en Montalbán.
31. *En ciérne*. El uso en singular, en lugar del más conocido «en ciernes» se encuentra en el *Romancero* y en la *Vida* de Valdivielso, pero no en obras de Montalbán.
32. *Ardiente espada*. Semejante imagen religiosa asociada a los ángeles es típica de Valdivielso, que la emplea en cinco ocasiones en el *Fénix*, y una vez en su forma inversa (también presente en la comedia estudiada) en la *Vida*. El sintagma parece ajeno a Montalbán.
33. *Artificio*. Sustantivo muy corriente en Valdivielso, que lo emplea en nueve ocasiones en seis de sus obras (*Hombre*, *Psiques*, *Nacimiento*, *Romancero*, *Romances*, y *Vida*), pero ajeno a Montalbán.
34. *Ángeles bellos*. Otra construcción típicamente religiosa que Valdivielso emplea de manera abundante: tres veces en los *Psalmos*, tres en el *Romancero*, una en *Cautivos* y otra en *Vida*. Esta referencia no figura en Montalbán.
35. *Adelfa*. Esta planta se encuentra mencionada por Valdivielso en *Romancero*, *Psalmos*, y en *Amistad* en su forma plural. No figura en Juan Pérez.
36. *Raudal*. El sustantivo aparece en dos ocasiones en el repertorio de José de Valdivielso, una de ellas en *Cautivos* y la otra en *Ángel*. Montalbán no la emplea.
37. *Impíreo*. Este índice se halla en ocho ocasiones en José de Valdivielso, seis de ellas en *Vida*, una en *Psalmos*, y otra más en *Ángel*. Montalbán no usa esta palabra.
38. *Otro tanto*. Este sintagma figura dos veces en José de Valdivielso, concretamente en la *Vida*. En Montalbán no se halla.
39. *Mi desnudez*. Valdivielso hace uso de esta construcción en los *Psalmos*, pero Montalbán no la menciona.

El cotejo entre José de Valdivielso y Juan Pérez de Montalbán, tradicionalmente considerado autor de la *Gitana de Menfis* es concluyente, apuntando de manera clara al capellán mozárabe de la catedral de Toledo como autor a falta de mejores propuestas de atribución.

El animal profeta es una comedia tradicionalmente atribuida a Antonio Mira de Amescua sin disponer de manera efectiva de un respaldo documental, caso no del todo infrecuente en el Siglo de Oro, pero que un análisis léxico y sintagmático preciso permite poner en cuestión, haciendo aflorar a José de Valdivielso como autor real. Los índices relevantes observados a lo largo de la comedia son los siguientes:

1. *Jardín*. Esta palabra la emplea José de Valdivielso en los *Psalmos*, y también se encuentra en el repertorio de Mira de Amescua.
2. *Chipre*. El capellán mozárabe menciona esta isla del Mediterráneo oriental en el auto sacramental *El ángel de la Guarda*, y también se puede hallar en la obra de Mira.

3. *Mosquetas*. Esta botánica referencia es ciertamente abundante en Valdivielso, que las menciona en la *Vida de San José*, el *Romancero espiritual*, el *Auto sacramental del Hombre* y en el *Ángel*. En Antonio Mira de Amescua no figura.
4. *Cándidas azucenas*. Este sintagma compuesto por un adjetivo específico referido a una flor aparece en la *Vida de San José*, pero no se encuentra en Mira de Amescua.
5. *Granos de oro*. El sintagma lo emplea Valdivielso en la *Serrana de la Vera* y en la *Vida*, pero no se halla en ninguna obra del autor granadino.
6. *Insigne*. Este adjetivo lo utiliza de manera abundante José de Valdivielso, pudiéndose hallar en la *Vida*, los *Psalmos*, el *Romancero*, la *Farsa sacramental de la Locura* y el *Ángel*. Mira de Amescua también lo emplea.
7. *Parentesco*. Es un sustantivo común en Valdivielso, que lo emplea en *Psalmos*, el *Villano en su rincón*, el *Romancero* y la *Vida*, y algo menos frecuente en Mira de Amescua.
8. *Poco a poco*. Este sintagma aparentemente corriente no lo es tanto. José de Valdivielso hace uso de él en los *Psalmos*, el *Fénix*, la *Locura*, el *Nacimiento de la mejor* y el *Hijo pródigo*. Sin embargo, en Mira de Amescua no se halla.
9. *Presagios*. Este sustantivo de carácter típicamente religioso aparece en el *Ángel* de Valdivielso, pero no se encuentra en la obra de Mira de Amescua.
10. *Nones*. Aparentemente, este adjetivo habría de ser de uso corriente, pero no lo es. Valdivielso lo emplea en el *Ángel* y Mira no lo usa nunca.
11. *China*. Este lejanísimo territorio se encuentra mencionado en la obra de José de Valdivielso, en concreto en la *Vida de San José*, acompañado también por un adjetivo de tipo climático. El doctor Mira nunca menciona este territorio.
12. *Rústico labrador*. Esta construcción la emplean tanto Valdivielso (en el *Villano*) como Mira de Amescua.
13. *Tan lastimoso*. El sintagma es común a Valdivielso, que lo emplea en el *Romancero*, y en Antonio Mira.
14. *Astro*. El uso de este sustantivo aparece en tres obras de José de Valdivielso (*Psalmos*, *Hombre*, *Vida*), pero no en Mira de Amescua.
15. *En rubíes*. La construcción en *El animal profeta* versa sobre convertir esmeraldas en rubíes, idea que figura en la obra de Antonio Mira de Amescua, pero no así en la de Valdivielso.
16. *Funestos*. Este adjetivo, en cualquiera de sus formas es común a Mira y a Valdivielso (que lo usa en *Vida* y en *Psalmos*).
17. *Al punto que*. Esta expresión de carácter temporal es común a Mira de Amescua y Valdivielso (que la emplea en el *Romancero*).
18. *Arrayanes*. Vale en singular o en plural esta mención botánica, común a Mira y a Valdivielso (*Ángel*, y *Vida*).
19. *No es bien que*. Esta construcción también es común a ambos autores. En José de Valdivielso se puede ver en *Ángel*, *Vida*, y *Psalmos*.

20. *Por mi vida*. La expresión de carácter exclamativo figura en cuatro obras de Valdivielso (*Psalmos*, *Serrana*, *Vida* y la *Amistad en el peligro*), además de hallarse en Mira de Amescua.
21. *Mil dichas*. Este sintagma se encuentra en tres obras de Valdivielso (*Psalmos*, los *Cautivos liberados* y *Nacimiento*), pero no figura en el repertorio de Mira de Amescua.
22. *Dichoso estado*. Sintagma común a Mira y a José de Valdivielso (*Psalmos*, *Vida*).
23. *Tiempo breve*. Otro sintagma común a Mira y Valdivielso (*Vida*).
24. *Lleno de espanto*. Esta expresión descriptiva sobre el estado mental de una persona se encuentra en la *Vida* de José de Valdivielso, pero no así en el conjunto de Antonio Mira de Amescua.
25. *A buena cuenta*. Este sintagma aparece en José de Valdivielso, *Amistad*, pero no consta en las obras del autor granadino.
26. *Largos años*. El sintagma de tipo temporal es común a Mira de Amescua y a José de Valdivielso (*Hombre*, *Ángel*, *Vida*).
27. *Poner tierra en medio*. La expresión se encuentra tanto en Antonio Mira de Amescua como en José de Valdivielso (*Psalmos*, *Villano*, *Romances añadidos* y *Vida*).
28. *Bullicioso*. El adjetivo aparece en distintas formas en José de Valdivielso (*Vida*, *Ángel*, *Psalmos*), pero no lo emplea Mira de Amescua.
29. *Arroyuelo*. El diminutivo típico de «arroyo» se encuentra tanto en Valdivielso (*Hombre*, *Hijo*, *Vida*, *Psalmos*) como en Antonio Mira de Amescua.
30. *Pan de perro*. Se refiere a panes en los que se introducían chinchetas con el fin de matar a los cánidos, no muy distinto a las morcillas envenenadas propias del siglo XIX para el control de población de estos animales. Valdivielso menciona el pan de perro en los *Cautivos*, pero Mira de Amescua jamás hace referencia alguna a esto.
31. *De otra suerte*. Sintagma común a Mira de Amescua y a Valdivielso (*Vida*).
32. *Zafir*. Se pueden hallar referencias a esta piedra preciosa en Mira y en Valdivielso (*Psalmos*, *Vida*).
33. *Piadosos cielos*. Esta exclamación de carácter religioso la utiliza Valdivielso en la *Vida*, pero no figura en el repertorio de Mira de Amescua.
34. *Casto honor*. Este sintagma que añade un calificativo concreto al honor aparece en el *Ángel* de Valdivielso, pero no así en la obra de Mira.
35. *Vidrieras*. El sustantivo típicamente relacionado con iglesias o catedrales se puede encontrar tanto en Valdivielso (*Vida*, *Cautivos*) como en Mira de Amescua.
36. *Mortal veneno*. El sintagma lo usa José de Valdivielso en *Vida*, pero no aparece en Mira de Amescua.
37. *Tierno amor*. Expresión común a Mira y a Valdivielso, que la usa en la *Vida*.
38. *Riguridad*. No es un sustantivo particularmente común, pero Valdivielso lo utiliza en el *Peregrino*, mientras que no consta que Mira lo haya empleado.

39. *Clavellinas*. Estas flores parecen ser de particular predilección de José de Valdivielso, que las menciona cinco veces en la *Vida* y una más en el *Romancero*. No parecen haber suscitado interés en Mira de Amescua.
40. *Mendrujo*. El sustantivo lo usa Valdivielso en el *Ángel*, pero no consta en la obra de Mira.
41. *Pobrería*. Este sustantivo nada corriente figura en el *Nacimiento de la mejor* de José de Valdivielso, pero no en la obra de Mira de Amescua.
42. *Desmayo*. Palabra común a Mira de Amescua y a Valdivielso (*Psalms, Fénix, Ángel, Romancero* y *Romances añadidos*).
43. *Pero mire*. Este sintagma no es tan corriente como podría parecer. Valdivielso lo emplea en los *Romances*, pero no aparece en Mira de Amescua.
44. *Tarasca*. Esta palabra poco común la emplea Valdivielso en los *Romances*, pero no se encuentra en el corpus de Antonio Mira de Amescua.
45. *Hediondo*. El adjetivo en sus variantes se puede encontrar en *Psalms* y en *Vida* de José de Valdivielso, pero no en las obras de Mira.
46. *Sacrosanto*. Este adjetivo religioso aparece en la *Vida* de Valdivielso, y también en el corpus de Mira de Amescua.
47. *Hablar a solas*. Aunque pueda parecer una expresión corriente, Valdivielso la emplea una vez en la *Serrana*, mientras que Mira no la usa.
48. *Dios eterno*. Este sintagma de tipo religioso se encuentra tanto en Valdivielso (*Psalms, Vida*) como en el escritor granadino.
49. *En el profundo*. José de Valdivielso utiliza en dos ocasiones (*Psalms, Villano*), pero no se ve en la obra de Antonio Mira de Amescua.
50. *Ojos serenos*. Esta ocular descripción figura en los *Romances añadidos* de Valdivielso, pero no en ninguna obra de Mira de Amescua.
51. *Amor divino*. Este sintagma de carácter religioso aparece en Valdivielso (*Psalms, Vida*) y en Antonio Mira de Amescua.

Como se puede observar, de los 51 índices léxicos y sintagmáticos, 50 aparecen en la obra de José de Valdivielso, frente a 25 en la obra de Antonio Mira de Amescua. Conviene señalar que de los 25 del escritor granadino todos se pueden encontrar en el toledano salvo «en rubíes». La distribución sería la siguiente:

VALDIVIELSO {a buena cuenta, astro, bullicioso, candidas azucenas, casto honor, China, clavellinas, en el profundo, granos de oro, hablar a solas, hediondo, lleno de espanto, mendrujo, mil dichas, mortal veneno, mosquetas, nones, ojos serenos, pan de perro, pero mire, piadosos cielos, pobrería, presagios, poco a poco, riguridad, tarasca, tierno amor}

COMUNES {al punto que, amor divino, arrayanes, arroyuelo, Chipre, de otra suerte, desmayo, dichoso estado, Dios eterno, funestos, insigne, jardín, largos años, no es bien que, parentesco, poner tierra en medio, por mi vida, rústico labrador, sacrosanta, tan lastimoso, tiempo breve, tierno amor, vidrieras, zafir}

Mira de Amescua {en rubíes}

A la luz de este cotejo de índices léxicos y sintagmáticos, se puede concluir que *El animal profeta* comparte muchos más rasgos estilísticos con José de Valdivielso que con Antonio Mira de Amescua, haciendo al capellán mozárabe de la iglesia mayor de Toledo un candidato mucho más sólido como autor que al teólogo granadino.

La conclusión en ambos casos es que José de Valdivielso es un sólido candidato a ser el autor de las obras aquí estudiadas, además del *Condenado por desconfiado*, caso ya estudiado por Alfredo Rodríguez López Vázquez.

Bibliografía

- CUÉLLAR, Álvaro y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, «Un nuevo repertorio dramático para Andrés de Claramonte», *Hipogrifo* 11-1 (2023), pp. 117-172.
- MIRA DE AMESCUA, Antonio, *El animal profeta*. Edición de Aurelio Valladares Reguero, en Teatro Completo, vol. V, Granada, Universidad de Granada-Diputación de Granada, 2005.
- , *El esclavo del Demonio*, edición de James A. Castañeda, Madrid, Cátedra, 1980.
- METTMANN, Walter, «La ninfa del cielo. Auto sacramental», *Spanische Literature in Goldener Zeitalter*, Fráncfort, 1973, pp. 289-324.
- MORLEY, Sylvanus Griswold, «El uso de las combinaciones métricas de las comedias de Tirso de Molina», *Bulletin Hispanique XVI* (1914), pp. 177-208.
- PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan. *Santa María Exipciaca y Gitana de Menfis*. Comedia famosa. Suelta sin lugar ni año en la British Library.
- REVENGA, Nàdia, *La Estrella de Sevilla y las potencialidades de la edición digital*, tesis doctoral, Universidad de Valencia, 2021.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo. «El condenado por desconfiado, atribuido a Tirso, es de Valdivielso», *Lemir* 27 (2023), pp. 277-292.
- TIRSO DE MOLINA, *Autos sacramentales. La ninfa del cielo*, edición de Ignacio Arellano, Blanca Oteiza, y Miguel Zugasti, Instituto de Estudios Tirsianos, Madrid-Pamplona, 2000.
- TIRSO DE MOLINA (Atribuido a) y Luis VÉLEZ DE GUEVARA, *El condenado por desconfiado. La ninfa del cielo*, edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2008.
- VALDIVIELSO, José de, *Exposición parafrástica del Psalterio y de los cánticos del Breviario*, Valencia, Joseph y Tomás de Orga, 1781.
- , «Exposición sobre los Psalmos», edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía, en *Lemir* 27 (2023) - Textos: 871-1306.
- , *Romancero Espiritual*, prólogo del reverendo padre Miguel Mir SJ, Madrid, Pérez Dubrull, 1880.
- , *Teatro Completo*, edición y notas de Ricardo Arias y Arias y Robert V. Piluso, Madrid, Ediciones y Distribuciones Isla, 1975.

