

TEATRO HISPÁNICO Y SU PUESTA EN ESCENA

ESTUDIOS EN HOMENAJE A
JOSEP LLUÍS SIRERA TURÓ

COLECCIÓN PARNASEO

31

Colección dirigida por

José Luis Canet

Coordinación

Rafael Beltrán

Marta Haro Cortés

Evangelina Rodríguez

TEATRO HISPÁNICO Y SU PUESTA EN ESCENA

ESTUDIOS EN HOMENAJE A
JOSEP LLUÍS SIRERA TURÓ

Edición de José Luis Canet, Marta Haro,
John London y Biel Sansano

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

2017

©

De esta edición:
Publicacions de la Universitat de València,
los autores

Febrero de 2017
I.S.B.N.: 978-84-9134-074-4
Depósito Legal: V-486-2017

Diseño de la cubierta:
Celso Hernández de la Figuera y José Luis Canet

Imagen de la portada: *Per Sant Lluc*, dramaturgia de Josep Lluís Sirera, direcció Pep Sanchis, Assaig (Grup de Teatre de la Universitat de València), Vicerectorat de Cultura-Aula de Teatre de la Universitat de València, representada en 2007

Maquetación:
José Luis Canet

Publicacions de la Universitat de València
<http://puv.uv.es>
publicacions@uv.es

Parnaseo
<http://parnaseo.uv.es>

Este volumen se incluye dentro del Proyecto de Investigación del
Ministerio de Economía y Competitividad, referencia FFI2014-51781-P


Teatro hispánico y su puesta en escena : estudios en Homenaje a Josep Lluís Sirera
Turó / edición de José Luis Canet, Marta Haro, John London y Biel Sansano

Valencia : Publicacions de la Universitat de València, 2017
404 p. ; 17 × 23,5 cm — (Parnaseo; 31)
ISBN: 978-84-9134-074-4

Bibliografía

1. Teatre – Història i crítica. I. Canet, José Luis. II. Haro, Marta. III. London, John. IV. Sansano, Biel. V. Publicacions de la Universitat de València

ÍNDICE

José Luis CANET Y Marta HARO, <i>Josep Lluís Sirera, un hombre de teatro</i>	11
M ^a Rosario FERRER GIMENO, <i>Josep Lluís Sirera Turó, bibliografía académica</i>	15
	
Fàtima AGUT I CLAUSELL, <i>Margarida Xirgu i la renovació del repertori teatral al Teatre Principal de Castelló de la Plana</i>	51
Julio ALONSO ASENJO, ‘Mutatio felix’: <i>Diálogo gratulatorio de estudiantes, México, 1584</i>	67
Manuel AZNAR SOLER, <i>La Balada de Atta-Troll, obra teatral inédita de Julián Antonio Ramírez, dramaturgo exiliado en Francia</i>	79
Ángel BERENGUER, <i>Transición Política y Crítica teatral: motivos y estrategias</i>	95
Jordi BERTRAN, <i>La transferència dels personatges bíblics entre els cicles teatrals a Tarragona</i>	107
Joan CASTAÑO GARCÍA, <i>La Festa o Misteri d’Elx a l’edat moderna: Plets sobre la carnisseria del clergat</i>	121
Renzo CREMANTE, <i>Appunti sulla Canace di Sperone Speroni</i>	135
Fernando DOMÉNECH RICO, <i>Por los desvanes de Lope (El espacio del corral en La dama boba)</i>	149
Jorge DUBATTI, <i>Contemporaneidad y territorialidad: pensar el teatro de Buenos Aires en el siglo XXI</i>	161
Francisca FERRER GIMENO, <i>Fiscalidad de los espectáculos durante la Guerra Civil Española. El caso del Teatro Principal de Valencia (1936-1939)</i>	179
David GEORGE, <i>¿Un género universal y eterno?: La Commedia dell’Arte en dos obras estrenadas en el Teatro de la Princesa, Madrid, en 1912</i>	191

Jaume LLORET I ESQUERDO, <i>Ascensi Mora, l'actor dels primers èxits d'Escalante</i>	209
John LONDON, <i>Sergi Belbel's Carícies, Arthur Schnitzler's Reigen, and the Seduction of Form</i>	223
Joan MAS I VIVES, <i>Les paròdies i imitacions dramàtiques en la recuperació del teatre català</i>	235
Francesc MASSIP BONET, <i>Del Paradís al foc: dones, remeis i activitat sexual a la València del xv</i>	247
Joan OLEZA, <i>Cap a una reconstrucció virtual de la Casa de Comèdies de l'Olivera (1618-1749). El treball de Josep Lluís Sirera i l'estat de la qüestió</i>	261
José PAYÁ BELTRÁN, <i>Alfonso Paso, novelista</i>	291
José Vicente PEIRÓ, <i>Teatro de la crisis: Víctor Sánchez Rodríguez</i>	301
Eduardo PÉREZ-RASILLA, <i>Estrategias de titulación en el teatro español contemporáneo</i>	313
Xavier PUCHADES, <i>Para que no te me olvides, de Guadalupe Sáez: Autoficción del duelo</i>	325
Juan A. RÍOS CARRATALÁ, <i>Jordi Sánchez y el éxito en el teatro</i>	339
Irene ROMERA PINTOR, <i>El «docto Cinthio» en España</i>	349
Ramón X. ROSSELLÓ, <i>Tot retornant a l'escriptura teatral de Manuel de Pedrolo: Els anys cinquanta</i>	367
Guadalupe SORIA TOMÁS, <i>El comediante Andrés Prieto en París: Arte y revolución (1824-1825)</i>	381
Virgilio TORTOSA, <i>Conflicto y representación en el 'teatro de ideas' de Juan Mayorga</i>	393

