

# ÍNDICE

PRÓLOGO	9
Introducción	11
El autor: algo más que una hipótesis	12
La obra: los <i>Diálogos de apacible entretenimiento</i>	23
La Inquisición y los <i>Diálogos</i> de Hidalgo	26
Los <i>Diálogos de apacible entretenimiento</i> y el momento en que surgen	29
Cuestión de género: el modelo narrativo de la obra	33
Literatura y carnaval	45
Miscelánea de materia risible y formas de entretenimiento	49
Historia del texto	57
Criterio editorial	58
Agradecimientos	61
Bibliografía	63
Ediciones de los <i>Diálogos</i>	63
Textos	65
Bibliografía crítica	66
EDICIÓN	75
<i>Diálogos de apacible entretenimiento</i> . Preliminares	76
Diálogo primero del sarao en el domingo de carnestolendas en la noche	79
Capítulo 1, en que se da principio de la conversación, y se ponen cuentos que motejan de asno y de necio	79
Capítulo 2, que contiene unos gallos que se dieron en Salamanca	90
Capítulo 3, de motejar de borracho, y una matraca que se da a gente de malos gestos	101
Capítulo 4, que contiene chistes que motejan de cristiano nuevo y una historia fantástica	110

Diálogo segundo del lunes de antruejo en la noche	123
Capítulo 1, donde se moteja de apocado y se refiere una invención con que se recibieron los reyes en Salamanca	123
Capítulo 2, de la ayuda del racionero y chistes que motejan de cobarde, y otros diversos	131
Capítulo 3, de las ayudas de Benavides y chistes de ingeniosas y donosas pullas y otros	136
Capítulo 4, de las burlas que se hicieron el sacristán y el cura de Rivilla, y chistes con que se motejan	144
Diálogo tercero del martes en la noche	151
Capítulo 1, de una máscara y cuentos que motejan de vieja, y otros	151
Capítulo 2, que trata de las excelencias de las bubas, y se sientan a cenar	159
Capítulo 3, en que se prosigue la cena con chistes de graciosas y no maliciosas blasfemias y otros diversos	164
Capítulo 4, que contiene algunos problemas ordinarios, con extraordinarias y donosas resoluciones y cuentos que motejan de loco y otros diversos	171
Capítulo 5, en que se moteja de ladrón, de pobre y de mala mujer, y se remata la conversación con un romance en que se hace relación de lo que pasa en unas carnestolendas	183