

in the unfolding of the work's meaning. The I-you shifting throughout provides the reader with a first interpretation of the text. It is the semantic shifting of the third-person concept which will, on subsequent readings of *Celestina*, help modify the earlier reading/interpretation. In the discussion of the functioning of the third-person concept in the text of *Celestina*, I intend to show how it--linked to but also separate from dialogue--can provide a useful and critical tool with which to gain a fuller understanding of Rojas' work.

3.

SIGUE UNA LISTA, solo parcial por supuesto, de las ponencias leídas sobre *Celestina* en los últimos cinco años. Tiene como objetos uno de animar a los lectores a que nos envíen datos que nos faltan y otro el de indicar la rica temática reflejada en los diversos estudios reunidos.

1978-1979

1. Luis BELTRAN, "La envidia de Pármeno" (MLA, Chicago, 1978). Se publicó luego en *Insula*, no. 398 (enero, 1980), 3, 10.
2. Vicente CANO, "La función dramática del engaño en LC" (Philological Association of the Carolinas, marzo de 1979).
3. Louise FOTHERGILL-PAYNE, "Celestina, Maquiavelo y Séneca" (Medieval Seminar, Westfield College, London).
4. David HOOK, "The *Auto de Traso*" (Medieval Seminar, Westfield Coll., London). Se publicó después en *Journal of Hispanic Philology* 3 (1979-1980), 107-120.
5. Adrienne S. MANDEL, "*Celestina*: Texto y contexto socio-cultural en la crítica contemporánea" (Cuenca, mayo de 1979).

1979-1980

1. Patricia FINCH, "Gerarda como figura celestinesca" (Madrid, Primer Congreso Internacional Sobre Lope de Vega, julio de 1980).
2. David HOOK y Alan DEYERMOND, "Two *Celestina* Problems: 1. Had Calisto Finished with Melibea? 2. Repentance at the Moment of Death. (Medieval Seminar, Westfield College, London).
3. Arthur C. OLDS, "Structure and Narrative Technique in *Celestina*: The Asides" (Midwest MLA, Indianapolis, noviembre de 1979).

4. Dorothy S. SEVERIN, "Premonition of Death in the *Comedia de Calisto y Melibea*" (Medieval Seminar-Westfield College, London).
5. James R. STAMM, "*Celestina*: The End of the Debate" (Fifteenth International Medieval Conference, Kalamazoo, Michigan, mayo de 1980).

1980-1981

1. Theodore S. BEARDSLEY, JR., "The Lowlands Printings of *Celestina*" (Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, abril de 1981) Se publicó luego en *Celestinesca* 5, i (mayo 1981), 7-11.
2. Manuel CRIADO DE VAL, "*Celestina*, libro de Castilla la Nueva" (Semana Cultural en Homenaje a Fernando de Rojas, Talavera, octubre de 1980).
3. Deborah ELLIS, "The Image of the House in *Celestina*" (Medieval Seminar, Westfield College, London). Se publicó luego en *Celestinesca*, 5, ii (otoño, 1981), 1-17.
4. Patricia FINCH, "Witchcraft and the Concept of 'Admiratio' in *Celestina*" (Louisiana Conference on Hispanic Literature, New Orleans, febrero de 1981).
5. Pedro René GARAY, "El concepto de la máscara en *Celestina*" (Tennessee Philological Association, febrero de 1981). Después se publicó en *Celestinesca* 5, ii (otoño, 1981), 33-38.
6. Elena GASCON-VERA, "Visión y razón: elementos trágicos en *Celestina*". (Louisiana Conference on Hispanic Literature, New Orleans, febrero de 1981).
7. Antonio C. M. GIL, "Evaluative Point of View in *Celestina*" (Sixteenth International Medieval Conference, Kalamazoo, Michigan, mayo de 1981).
8. Esperanza GURZA, "La oralidad y *Celestina*" (Houston MLA, diciembre de 1980).
9. Clemente PALENCIA FLORES, "La Talavera de Fernando de Rojas" (Semana Cultural en Homenaje a Fernando de Rojas, octubre de 1980).
10. Jerry R. RANK, "The Genre of *Celestina*" (Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, abril de 1981).
11. Dorothy S. SEVERIN, "Aristotle's *Ethics* and *Celestina*" (Medieval Seminar, Westfield College, London). Se publicó luego en *La corónica* 10 (1981-1982), 54-58.
12. _____, "De la *Comedia* a la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*" (Asociación Internacional de Hispanistas, Venecia, agosto de 1980). Se publicó luego en *Celestinesca* 5, i (mayo, 1981), 1-5.

13. George A. SHIPLEY, "Experience and Authority in *Celestina*" (Houston MLA, diciembre de 1980);
14. Joseph T. SNOW, "Un aspecto del arte teatral de *Celestina*: el caso de Claudina" (Asociación Internacional de Hispanistas, Venecia, agosto de 1980).
15. _____. "Claudina/*Celestina*'s Role(s) in the Seduction of Pármeno" (Houston MLA, diciembre de 1980).
16. James R. STAMM, "Two Missing Persons: Claudina and Alberto" (Houston MLA, diciembre de 1980).

1981-1982

1. Anthony CARDENAS, "The Arcipreste de Talavera's 'conplisiones de ombres' and the Males of *Celestina*" (Mountain Interstate Foreign Language Conference, octubre de 1981).
2. Patricia FINCH, "Magic and Moral Intent in *Celestina* and its Imitations" (Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, abril de 1982).
3. Patricia E. GRIEVE, "'Nunc Scio Quid Sit Amor': Love as Destroyer in *Grisel y Mirabella* and *Celestina*" (Nueva York, MLA, diciembre de 1981).
4. José L. LABRADOR, "El concepto de la mujer en *Celestina*" (Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, abril de 1982).
5. María Eugenia LACARRA, "*Celestina*: el fracaso del amor cortés en la sociedad mercantil y urbana" (Nueva York, MLA, diciembre de 1981).
6. Dorothy S. SEVERIN, "The Lamentations of Diego de San Pedro in Poetry and Prose" (Nueva York, MLA, diciembre de 1981) (en su función de modelo para el planto de Pleberio).
7. _____, "The Present State of *Celestina* Studies" (Syracuse University, abril de 1982).

1982-1983

1. Patricia FINCH, "Witches and Witchcraft in *Celestina* and in Cervantes" (Mountain Interstate Foreign Language Conference, Winston Salem, octubre de 1982).
2. Ursula RITZENHOFF, "On a Witch-Hunt through Renaissance Europe: The Years' Search for Two Lost *Celestina* Translations" (University of Tennessee-Knoxville, abril de 1983).

3. R. Roger SMITH, "A Case for the Theatrical Aspects Inherent in *Celestina*" (Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, abril de 1983).
4. Joseph T. SNOW, "Irony Is A Many-Splendored Thing: The Thrust-and-Parry Prose of Fernando de Rojas" (VII Centenario de Don Juan Manuel, Hampden-Sydney, Virginia, octubre de 1982).
5. Antony VAN BEYSTERVELDT, "The Rejection of Courtly Love in the Spain of Fernando de Rojas" (Los Angeles MLA, diciembre de 1982).
6. J. Michael WILSON, "How To Double Your Money: or, Fernando de Rojas on 'materialismo'" (Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, abril de 1983).

"LC en las tablas"

"La Celestina"

TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA
de Fernando de Rojas

que se llevará a cabo en el Teatro Julio Prieto
(Xola y Nicolás San Juan) de esta ciudad
el día 23 del actual a las 21 Hrs.

TEATRO DE LA NACION DEL I.M.S.S.

México, D. F., Julio de 1982.

Reparto por orden de aparición

Calisto	Roberto Ballesteros
Melibea	Luz María Jerez
Sempronio	Ernesto Yáñez
Celestina	Ofelia Guilmain
Elicia	Gabriela Araujo
Pármeno	Alejandro Camacho
Lucrecia	Stasia de la Garza
Areusa	Patricia Bernal
Pleberio	Eduardo Liñán
Tristán	Josafat Luna
Sosia	José Antonio Morales
Centurio	René Campero

Adaptación: Tina French y Salvador Garcini

Dirección: Salvador Garcini

Asistentes de Dirección:
René Campero
Josafat Luna

Escenografía: Antonio López Mancera

Vestuario: Cristina Sauza