

Novedades en *TeatrEsco*, 2019

Julio Alonso Asenjo
Universitat de València

1. La primera novedad es el artículo de Julio I. González Montañés, que preside este número, sobre la asegurada **autoría de la *Egloga de Virgine Deipara*** (Monterrey, Orense, Galicia, 1581). A propósito, véase la Ficha nº 146 (reformada) de la Base de Datos de *TeatrEsco* o *CATEH* (<https://goo.gl/dvqIVT>). Con ello, no solo se gana un dramaturgo, el P. Diego García Rengifo, (normalmente conocido como **Rengifo**), sino que se mejora la comprensión y valor de la obra, pues del mismo jesuita es la *Comedia de la invención de la sortija*, encontrada recientemente, que se representó en Monforte de Lemos (Lugo, Galicia, 1594; *CATEH*, F. 810).

2. En “**Un idilio de adolescentes**” se destaca una inesperada sección de esa *Egloga de Virgine Deipara* que se presentó al *Congreso Internacional Entresiglos - Homenaje al profesor Joan Oleza* en Valencia 2017. Podrá leerse en Badía Herrera, J. y Souto Larios, L. C. (eds.). *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*. Valencia: Anejos de *Diablotexto Digital*, 5, 2019. DOI: 10.7203/anejosdiablotextodigital-5.

3. En el Archivo Municipal de Lérida / Lleida (Cataluña) ha encontrado el Dr. **Carlos Á. Rizos Jiménez dos textos dramáticos desconocidos** representados en el Colegio de San Ignacio de la Compañía de esa ciudad, según expone en “Teatre de fi de curs i fi de segle (1699) al Col·legi de Lleida”: *shikar. Revista del Centre d’Estudis Comarcals del Segrià*, nº 6, 2019.

-- Uno de esos textos es el de un **entremés** titulado *Apolo medallista* (versificado en castellano), que podría corresponder al que compuso el P. Antonio Eximeno, jesuita, para su representación entre actos de la tragedia de *Amán*, en el Colegio de San Pablo de Valencia, ante el conde de Aranda, en 1758, y que nunca se imprimió. Lo presenta en la citada revista, en línea, para un público general, el Dr. Rizos en el lugar citado y esperamos acogerlo en versión ampliada en *Taller de TeatrEsco*, 2020. Véase entretanto *CATEH*, F. 2461

-- El segundo de los textos, más extenso y consistente, corresponde a *Vitoria*, cuyo encabezamiento podríamos parafrasear como ***La victoria del saber***, comedia de tema plenamente escolar, en la que pueden distinguirse dos actos, quizá tres, si como tal consideramos la artificiosa pero real implicación de los actores en la realización de los ejercicios que exige el Certamen. Personajes dignísimos son el Saber, la Retórica, la Poesía, el Valor, Marte, Apolo; junto a ellos, un Gramático, gracioso, que se expresa en latín macarrónico o castellano empedrado de latinismos.

Se representó en el marco del Certamen de fin del curso de 1699. Véase *CATEH*, Ficha nº 2656, y esta foto de la página inicial o portada que realizó el Dr. Rizos:

Archivo Municipal
LEONDA

Vitoria representada con que
se concluyó el año es-
colar de la com-
pañía
1699.

Poesía Poesía Poesía

Personas.

El Saber.	Apolo.
El Valor.	Marte.
La Rhetorica.	Un Dramatico.
La Poesia.	-----

Tab el Saber acompañado de la Rhetorica, y la Poesia,
Burlesco, como quien entra en una selva

Tab Cielos que siendo el saber
me haian todos de Ignorant!
¿p. me vea desferriar
quando mas me han de querer!
No lo llevo a comprehender,
porque si el hombre ha nacido
para ver en si esculpido
el Numen de Jove sacro,
como arna sel simulacro
de la Ignorancia en su obrido.
Queyo me viera ultrajado
antes de ser conocido,

que no me viera atendido
de quien no me era tratado,
pudiera disimulado
ahogarlo el corazon;
pero vigla mi razon
ajar assi mi decoto,
y quieret sobre el deydoto
Duplicar la indignon.
Que de hazer. Rhet. no digay me
porque un pecho generoso
ha de practicar en si
lo que aconseja a los otros.

4. En el Estudio de los benedictinos de Ribas de Sil (Orense, Galicia), entre 1715 y 1718, **se representaron obras de reconocidos comediógrafos contemporáneos**, estudiadas por M. Zugasti, como ya se recogió en fichas de *CATEH*, nn. 2376-2378 y 2663: dos son exclusivas de Moreto (*No puede ser el guardar una mujer* F. 2376 y *El poder de la amistad*, F. 2377); otra compartida por Coello, Rojas Zorrilla y Vélez de Guevara (*El catalán Serrallonga y bandos de Barcelona* (F. 2378) y la cuarta, de otra de Moreto y Cáncer (*La fuerza del natural*, F. 2663).

Preludiaron la representación de estas comedias las **loas dialogadas** conservadas en el volumen manuscrito Ms 456 en la Biblioteca Xeral / General de la USC. Su autor fue fray Isidoro Colloto, “colegial artista”, benedictino. Julio I. González Montañés en su Base de datos de *El teatro en Galicia* presenta, en la pág nº 14, las fichas nº 293 (*Loa a la despedida... - Cat. 2660*), nº 325 (*Loa a los años... - Cat. 2662*), nº 381 (*Loa a la bienvenida... Cat. 2661*) y nº 382 (*La fuerza del natural - Cat. 2663*), de las que con *Cat.* se señala su correspondencia en el *CATEH*.

5. Un anónimo jesuita compuso una **Comedia a San Luis Gonzaga** por los años de 1727. La recoge Julio I. González Montañés en su Base con el nº 337 y de ahí Julio Alonso Asenjo en la nº 2635.

6. Con la creación de las fichas correspondientes, llamo la atención sobre tres **profesores de la Universidad de Valencia** (España) que compusieron y representaron textos teatrales en esta universidad. Son Juan Francisco BARDAXÍ o Bardají, Coloquios [de J. L. Vives], 1564, F. 2657; Vicente Blas o Blai GARCÍA, Comedia, 1586, F. 2658, y de Paulus o Pablo CEVA, Comedia, 1576, F. 2659. Pero al no conocer el título o el valor de términos tan generales con que las fuentes se refieren a la representación (“comedia”), poco podemos deducir del tipo y valor de sus obras. Constatamos, aunque no entendemos las razones, que a Bardají le pagaron 5 libras valencianas por su espectáculo en 1564, mientras que Ceva recibió 10 libras en 1576.

7. La actualización y enriquecimiento de la Base de datos de *TeatrEsco* o *CATEH* se debe también a publicaciones de Miguel **Zugasti** sobre el teatro de los benedictinos en Ribas de Sil (v. FF. 2660-2662); a la tesis de Ricardo **Enguix Barber**, *Los jesuitas y el teatro hagiográfico hispano. Estudio de la dramaturgia inspirada por los santos y beatos de la Compañía de Jesús durante el Siglo de Oro* (Departament de Filologia Espanyola, Univ. de Valencia, 2018) en FF. 950, 2082, 2301 2425, 2651 y a sus artículos sobre la vida teatral en el Colegio MonteSión de Palma de Mallorca (“Los jesuitas y el teatro escolar mallorquín en el Colegio de Montesión”: *eHumanista*, 33 (2016), 286-303). la comunicación y sobre la vida de san Ignacio (“San Ignacio de Loyola y el teatro jesuítico hispano áureo”: *eHumanista*, 42 (2019), 197-220). Desde México ha hecho aportaciones Alejandro **Arteaga Martínez**, con “La presencia de Lutero en dos obras teatrales manuscritas de la Compañía de Jesús”: *eHumanista*, 40, 2018, 389-410 (FF. 2301. 950) y él, que ya publicó varias obras del P. Juan de Cigorondo (como la *Comedia a la gloriosa Magdalena* o *Trofeos del Amor Divino en la Magdalena*, 2018, ver F. 866), nos regala ahora con otra obra inédita, *El triunfo de Fortaleza y Comedia de nuestro Padre Ignacio, compuesta por un hijo suyo*, en la sección e-books de la *Revista IHS*, 2019 (v. F. 323).

8. Pero especialmente importante para la Base de datos de *TeatrEsco* ha sido su conexión con el concienzudo estudio y exigente dedicación de Julio Ignacio **González Montañés** a *El Teatro en Galicia*, que incluye en su Base de datos las fichas sobre el teatro escolar y universitario. González Montañés ya estaba presente y actuante en *TeatrEsco* con publicaciones en los números 2 y 3, 2007 y 2008-09 y porque también, en 2007, elaboró 62 fichas del *CATEH* (843. 2234-2273. 2276-2289. 2291-2293. 2295. 2298-2300), de las 96 del teatro escolar o universitario y humanístico que hay asignadas a ese territorio. La firme realidad de esa **Base de datos de *El teatro en Galicia***, ahora conectada, supone haber dotado al *CATEH*, después de no menos de 10 años, de un medio práctico y rápido de actualización y la mejora del conjunto de las fichas del teatro escolar y universitario de Galicia. Además de esa **oportunidad de cotejo de las fichas de ambas Bases de datos**, el lector podrá advertir otras formas de actualización o mejora en estudios, referencias, citas, paráfrasis o precisiones esparcidas por muchas fichas, disponibles desde este año de 2019. Del trabajo de González Montañés deriva igualmente la creación de las fichas dedicadas a las loas representadas en el Estudio benedictino de Ribas de Sil (Orense, Galicia), que, aparte de tratarse en las fichas de las obras del teatro público en ese mismo lugar, reciben consideración particular en las fichas numeradas 2660, 2661, 2662 y 2663. A estas fichas de nuevo cuño se añaden otras dos sobre representaciones de escolares en Mondoñedo (Galicia), núm. 2664-2665. El *CATEH* queda, pues, en última versión, con **1432 fichas**.

***Nota.** En aras del rigor en la investigación, no fue posible publicar en este año 2019 en **Taller de ‘TeatrEsco’** dos textos de Juan Bautista Anyés o Agnesio: la *Dedicatoria* a D^a Jerónima Exarch o Eixarch de la *Egloga in Nativitate Christi* (20. 12. 1527), *con los escolios* que el autor añadió al texto representable e impreso, que se publicó en la revista *Criticón*, 66, 1995 (**F. 638**). Y pese a lo prometido en el *Taller* de 2018, también está pendiente de acabamiento el estudio del *Colloquium romani Paschini et valentini Gonnari* (1542) del mismo autor, Juan Bautista Anyés o Agnesio, del que se trata en la **F. 2640** del *CATEH*. Ahí se ofrece ya algún fruto de la investigación en curso.

© Julio ALONSO ASENJO
Valencia (E), 20.12.2019

