



Anna Albaladejo (Valencia 1976)
Actriz, directora, dramaturga.

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia en 2003. Completó su formación teatral con talleres y seminarios a cargo de José Sanchis Sinisterra, Marco Antonio de la Parra, Paco Zarzoso y el grupo peruano Yuyachkani (Miguel Rubio y Teresa Ralli). Actualmente, tras realizar la fase docencia en los estudios de Doctorado en la Universitat de València dentro del programa Teatro y Literatura espa-

ñola, latinoamericana, portuguesa y Teoría Literaria, prepara su trabajo de investigación sobre «*La recepción crítica de la Malinche*» de Víctor Hugo Rascón Banda.

En 2003 fundó en Valencia y dirige desde entonces la editorial La Burbuja, donde ha publicado, entre otras cosas, *La risa olvidada de la madre. 10 años de teatro de mujeres indígenas en Chiapas* (2005) y *Cuentos de callejas* (2003).

Participa en 2005 en el VI Encuentre Internacional de Dramatúrgia a La Valldigna, con la ponencia «Teatro de mujeres en el mundo maya: Una experiencia en Chiapas», que sería publicada en 2006 en el volumen *Teatro y globalización*, José Monleón y Nel Diago editores, Valencia, Universitat de València.

En 2004 crea el grupo Tininaki Teatre, dedicado a teatro infantil, con el que realiza varios espectáculos como intérprete a partir de textos suyos: *Una entrevista con mucho cuento* (Premio Art Nalón 2004, Asturias), *Muchas más de mil y una noches* (2005).

En 2006, junto a Ana Harcha e Isabel Carmona, escribe e interpreta la obra *Tampoco hay que ir por ahí «ábrete de piernas corazón»*, estrenada en la Sala Matilde Salvador de la Universitat de València.

En 2007 crea La Imposible Cía., compañía con la que debuta como dramaturga y directora con la obra *¿Tienen copyright nuestros deseos?*, estrenada en el Teatro de los Manantiales, Valencia, con Maribel Bravo y Cristina Núñez como intérpretes. A esta pieza le seguirá ese mismo año *GEST-ACCIÓN. Fragmentos de un embarazo* y finalmente, ya en 2008, *Reset y castañuela*, obra estrenada en Carme Teatre, Valencia, y para cuya escritura obtuvo una Ayuda a la Creación de Teatros de la Generalitat Valenciana.