

ENTREVISTA A CARMEN DEL VALLE

Rosa Sanmartín Pérez
Universitat de València

Carmen del Valle no necesita presentación. Es una reconocida actriz de teatro, que lleva años trabajando en los escenarios españoles.

Es licenciada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia.

Recibió hace dos años el Premio Max de las Artes Escénicas como mejor actriz de reparto por su trabajo en *La Celestina*¹, en donde compartía reparto con Nuria Espert.

Durante años ha pertenecido a la Compañía Nacional de Teatro Clásico, realizando montajes tan relevantes como *La Venganza de Tamar*², *No hay Burlas con el Amor*³, *El Alcalde de Zalamea*⁴, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*⁵, *El Castigo sin Venganza*⁶...

De sus montajes más recientes destacan *Las comedias bárbaras*⁷, del director Bigas Luna o *La Celestina*, de Robert Lepage⁸.

Actualmente se ha lanzado a la comedia con un actor, director y productor tan destacado como Arturo Fernández, con el que comparte escenario en *La Montaña Rusa*. La obra, una adaptación del escritor Eric Assous, autor asimismo de la famosa novela *Los puentes de Madison*, ha recibido ya el aplauso de la crítica y público.

1. El montaje de *La Celestina*, dirigido por Robert Lepage, fue estrenado en Valencia, en octubre de 2004, en la Nau de Sagunto. Se puede consultar la ficha técnica del montaje en <http://teatres.gva.es/espectaculo.php?laId=9948&tipo=espectaculo>

2. *La venganza de Tamar*, del director José Carlos Plaza, fue estrenada en el Festival de Almagro en julio de 1997. Puede consultarse la ficha técnica del montaje en:

<http://teatroclasico.mcu.es/es/historico/verhistorico.asp?id=%7B03765F24-A235-4D70-B477-28A0EF5410D0%7D>

3. *No hay burlas con el amor*, del director Denis Rafter, se estrenó en el Teatro de la Comedia en mayo de 1998.

Puede consultarse la ficha técnica del montaje en:

<http://teatroclasico.mcu.es/es/historico/verhistorico.asp?id={01760E28-A233-483E-96A1-711A94E3C461}>

4. *El Alcalde de Zalamea*, dirigida por Sergi Belbel, fue estrenada en la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya en septiembre de 2000.

Puede consultarse la ficha técnica del montaje en:

<http://teatroclasico.mcu.es/es/compania/montaje.asp?by=autor&id={00743659-C1D3-446E-801E-BFB1AE24E7F8}>

5. *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, dirigida por José Luis Alonso de Santos, fue estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en julio de 2002.

Puede consultarse la ficha técnica del montaje en:

<http://teatroclasico.mcu.es/es/historico/verhistorico.asp?id={6C813470-CBDC-4530-939B-130EEAF7B770}>

6. *El castigo sin venganza*, del director Adrián Daumas, se estrenó en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, en julio de 2003.

Puede consultarse la ficha técnica del montaje en:

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/almagro/include/obra.formato?edicion=XXVI&obra=castigo&titobra=El+castigo+sin+venganza&clasico=218&videoteca=219>

7. *Las comedias bárbaras*, del director Bigas Luna, se estrenó en Valencia, en La Nau de Sagunt, en septiembre de 2003.

Puede consultarse la ficha técnica del espectáculo en:

<http://teatres.gva.es/espectaculo.php?laId=7887&tipo=espectaculo>

8. Vid. nota 1

Pero, no solo en el ámbito teatral ha desarrollado su trabajo Carmen del Valle. También ha participado en cine y televisión. En 1999 hacía su primera incursión en el mundo cinematográfico, con un papel secundario, en la conocida película de Álex Calvo Sotelo, *Se buscan Fulmontis*.

Dos años más tarde, en 2001, con la obra de Manuel Fernández, *La piel de la tierra*, retomaba su andadura cinematográfica con el papel protagonista.

También la televisión ha sido espacio para esta actriz. En 2000 participó en *Robles Investigador*; en 2001 en la serie televisiva *Abogados* y, más recientemente, en 2005, en *Vida Robada*.

Asimismo, ha hecho colaboraciones en series de éxito como *El Comisario*, *Hospital Central* o *Génesis...*

- Carmen, haznos un pequeño recorrido biográfico desde que comenzaras a hacer teatro... ¿viene tu afición desde la infancia?

C. V. Digamos que en mi casa siempre hubo mucho amor a las artes y mi madre nos rodeó de música, danza y teatro, así que no es de extrañar que las cuatro hermanas nos dediquemos a este mundo. A los dieciséis años, tenía clarísimo que quería dedicarme a esto e ingresé en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Cumplía por entonces los diecisiete -creo tener el record de juventud. al año siguiente era obligatorio tener el C.O.U. y yo apenas había terminado el tercero de B.U.P.-.

- ¿Tus inicios teatrales fueron en grupos formados por amigos o directamente entraste a formar parte de una compañía profesional?

C. V. Mi primera experiencia teatral fue crear una compañía de teatro de calle con mis compañeros de la escuela. El grupo se llamaba Teatro Alaire y lo formamos compañeros de la Escuela de Arte Dramático: Pilar Almería, Amparo Ferrer...

Hicimos un único espectáculo *Vuelve Agamenón*. He de decir que sólo duró un verano; una aprende a descargar, montar, iluminar... pero actoralmente, yo no lo disfruté.

Luego me incorporé a Teatro a Trote, otra compañía de teatro de calle, pero más consolidada. Allí coincidí con Carles San Jaime, Álvaro Baguena, Lola Moltó... Compañeros de otras promociones de la Escuela de Arte Dramático, y con los que he tenido el placer de coincidir



Una escena de la representación de *Peribáñez y El comendador de Ocaña*
© Fotos cedidas por Carmen del Valle.

en otros trabajos. Mi aventura terminó cuando me incorporé en el recién creado Teatre Jove. Por cierto que estudiaba mi último curso de arte dramático cuando debuté.

- Entonces, ¿encontrarías grandes diferencias entre trabajar en una compañía de aficionados/amigos y una compañía profesional?

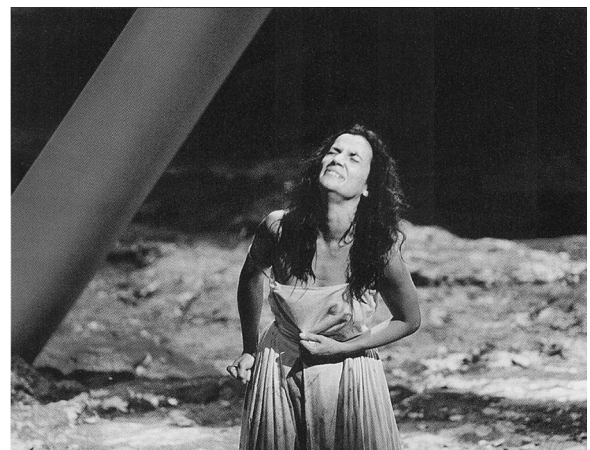
C. V. Pues sí; grandes diferencias. Como te digo la experiencia de trabajar con compañeros de la Escuela supuso aprender muchas cosas anexas al teatro, pero como actriz, no me supuso un fuerte aprendizaje. Al año siguiente, con veinte añitos recién cumplidos, fue cuando debuté en un teatro profesional, con un Shakespeare, *Como gustéis* (*As you like it*) -imagina la diferencia- de la mano de Manuel Ángel Conejero, con el Teatre Jove⁹, y desde entonces supe que lo que se siente sobre un escenario, con ese silencio cargado de energía, el poder dar vida a un gran texto... Eso era el mayor placer que yo había experimentado, y lo sigo sintiendo cada vez que subo a un escenario.

- ¿Qué supuso para ti, en el año 1997, entrar a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico?

C. V. Yo vine a Madrid para hacer un curso con la Compañía Nacional de Teatro Clásico a las órdenes del gran José Luis Alonso de Santos, y todo se fue encadenando. Digamos que fue un paso buscado y deseado y que, por supuesto, me dio la oportunidad de hacer grandes personajes y trabajar con directores como José Carlos Plaza, Sergi Belbel, Denis Rafter... ¡Todo un lujo!

- ¿Cómo te enfrentas a la creación de un personaje? ¿Observas lo que dicen otros personajes de tu protagonista para interpretar o creas en tu interior a tu propio protagonista?

C. V. Creo ciegamente en que un buen texto es la mejor guía para crear un personaje. Allí están todas las claves, de dónde viene, qué busca, cómo se relaciona con los demás, cómo reacciona... Lo demás es tu propia sensibilidad para dotarle de cuerpo y voz propia, y hacerlo real y tan creíble que el público se olvide de quién hay detrás.





Tres escenas de la obra *El alcalde de Zalamea*
© Fotos cedidas por Carmen del Valle.



Carmen del Valle y Marta Fernández-Murol en *La Celestina* de Robert Lepage
© Fotos cedidas por Carmen del Valle.



Foto: © Eva Ripoll

Carmen del Valle y Nuria Espert en el montaje de *La Celestina*
de Robert Lepage.
© Fotos cedidas por Carmen del Valle

- Una vez que has preparado un personaje y comienzan los ensayos, ¿cómo te enfrentas a estos? ¿Tenéis presente o conocéis de antemano cuál va a ser la escenografía y el vestuario para poder interpretar mejor al personaje?

C. V. Cada director tiene una metodología para enfrentarse a un texto, pero lo normal es que tengas una idea de la escenografía y el vestuario a través de bocetos; y eso, claro, determina



Carmen del Valle y Empar Ferrer en el montaje de Bigas Luna, *Comedias Bárbaras*
© Fotos cedidas por Empar Ferrer.
Pueden verse más fotos de este montaje en:
<http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/numero2/EMPAR/entrevista.pdf>
en la entrevista realizada a la actriz Empar Ferrer.

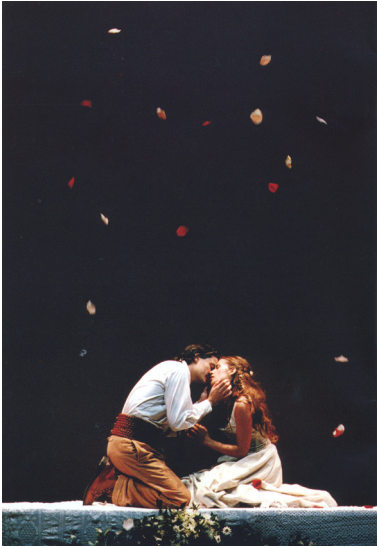
la actuación. Pero para mí, lo más importante de los ensayos son el resto de los actores; con ellos perfilo mis personajes y creo una complicidad fundamental para compartir un escenario con ellos.

- Por fin llega el día del estreno, ¿en qué piensas antes de salir a escena?

C. V. Los estrenos tienen la magia de la primera vez, no sabes qué va a ocurrir. Todo es nuevo. Pero, desgraciadamente, estás pendiente de otras cosas que no te hacen disfrutar del trabajo... No es el mejor día para ver una buena función. Preferiría los días siguientes...



Carmen de Valle con el Premio Max de les Artes Escénicas.
© Foto cedida por Carmen del Valle



Una escena del montaje de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.
© Fotos cedidas por Carmen del Valle

- Bueno, y en funciones sucesivas, cuando acaba la función y escuchas el aplauso del público, ¿qué sientes?

C. V. El aplauso del público es el reconocimiento de que el trabajo ha gustado, de que la función ha llegado al espectador y eso es lo que buscamos en la representación, que el público sienta lo que los personajes sienten, que se identifiquen con cada uno de nosotros.

- De todos los personajes interpretados ¿con cuál ha sido con el que más te ha costado identificarte y por cuál has sentido más empatía?

C. V. Pues casi te diría que no me ha costado identificarme mucho con mis personajes. A todos ellos los acabas entendiendo. Creo que amo cada uno de los que he interpretado y he sentido una profunda empatía con todos. Si no los comprendes y no los amas, no puedes defenderlos sobre un escenario.

- Carmen, cuéntanos tu experiencia con Robert Lepage en *La Celestina*, interpretando el papel de Melibea ¿Qué supuso trabajar con un director como Lepage y una actriz con una trayectoria teatral como Nuria Espert?

C. V. *La Celestina* es de esos proyectos que a uno le dejan huella. Trabajar con uno de los directores cuyo trabajo admiraba tantísimo y al lado de Nuria Espert, a quien profeso un profundo respeto por toda su trayectoria artística. Ha sido una gran experiencia personal y profesional; tremendamente gratificante y enriquecedor, aunque duro en ocasiones. El trabajo con profesionales de la talla de Lepage y Nuria Espert suponen un gran esfuerzo a la hora de trabajar, aunque la recompensa está ahí. Fue un gran trabajo.

- Has trabajado con directores de la talla de Lepage, Bigas Lunas, Denis Rafter... ¿qué experiencia te han aportado? ¿encuentras muchas diferencias entre el trabajo de unos directores y otros?



Programa de mano de *La Montaña Rusa*. La actriz junto al reconocido Arturo Fernández.
© Fotos cedidas por Carmen del Valle

C. V. Cada director es un mundo... Y, a mí, me fascina conocer otros mundos... Soy muy curiosa y me implico de tal manera en el trabajo que eso se convierte en mi realidad y luego me cuesta volver al día a día. Así que no podría decirte claramente cuáles son las diferencias entre unos y otros. En cada momento ellos son mi realidad...

De cada uno he aprendido algo nuevo de mi trabajo y de la vida, porque en mi profesión ambas cosas caminan de la mano y son indisolubles.

- ¿Qué supuso para ti trabajar en el montaje de Bigas Luna de *Las Comedias Bárbaras*, en un espacio escénico tan amplio como fue Sagunto?

C. V. Bigas Luna es el ejemplo claro de lo que te acabo de comentar, de él se aprende observándolo, tiene un mundo tan rico, tan personal y fascinante... Es un artista y crea a su alrededor un ambiente mágico que transmite a quienes trabajamos con él. Eso es lo que hizo en la Nau de Sagunto y te aseguro que trabajar en ese espacio fue tan estimulante y único... Adoro su talento.

- Algunos de estos trabajos han supuesto el reconocimiento de la crítica y el público. En 1997 recibiste el Premio Unión de Actores, en 2005 el Premio de la Crítica y, más recientemente, en 2006, el Premio Max de las Artes Escénicas como mejor actriz de reparto, ¿qué suponen estos premios para ti? ¿han supuesto algún cambio en tu carrera profesional?

C. V. Los premios están muy bien para subir tu autoestima, son una inyección de moral, y le dan credibilidad y reconocimiento a tu trabajo. Siempre es una gran alegría recibir estos premios. Pero una sabe que esta es una carrera de fondo, y lo importante es poder seguir viviendo y disfrutando con ella.

- Carmen, tú siempre has estado vinculada a personajes de la literatura clásica, Melibea, en *La Celestina*, Casilda, en *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, Isabel, en *El alcalde de Zalamea*, o el papel de Sabelita en *Las Comedias Bárbaras*, ¿qué ha supuesto para ti enfrentarte a tu nuevo trabajo con Arturo Fernández?

C. V. Lo de «La montaña Rusa», ha sido revelador y apareció en el momento justo de mi carrera. Llevaba años hablando en verso... Después de tantos clásicos, me preguntaba si sería capaz de hacerlo en prosa y dar vida a un personaje de hoy en día, con sus conflictos, más cercanos a los míos y además enfrentarme a una comedia... y todo eso me lo ha proporcionado esta función y por supuesto Arturo Fernández. Él me ha dado toda su confianza, ha sido muy generoso valorando mi trabajo en todos los medios de comunicación, dándome nombre y apellidos, a veces eclipsados por una gran compañía o un gran montaje.

- ¿Qué has aprendido de un profesional que lleva tantos años en las tablas como Arturo Fernández?

C. V. Arturo es una lección de profesionalidad cada día por su amor a este trabajo y su vocación intacta después de tantos años. Es muy exigente a la hora de trabajar, pero es que esa exigencia se la atribuye a él mismo. Es un ejemplo de trabajo y tesón. Es un placer compartir esta experiencia con él.

- Y del personaje que interpretas, ¿qué destacarías? ¿ha sido gratificante representar a esta protagonista creada por Eric Assous?

C. V. Como te comentaba antes, dudaba mucho de que fuera capaz de interpretar a un personaje de nuestros días, pero llegado el momento, y al lado de un profesional de la talla de Arturo Fernández ha sido muy sencillo. La gente espera ver en esta obra una comedia más, pero lo cierto es que la experiencia ha sido otra completamente diferente: es un gran drama social.

El personaje sufre unos conflictos con los que es fácil identificarse y, por tanto, y como en tantas otras ocasiones... esto es mi vida y en ella me he volcado para interpretar lo mejor posible a su protagonista, Lola.

La obra parece una comedia sencilla, pero en el fondo es un gran drama que encierra una carga social importante.

- Lo último Carmen... ¿cuál es ese papel que está por llegar y que te gustaría interpretar...?

C. V. Hay muchos personajes que me fascinan, cualquiera de los de Lorca y más adelante enfrentarme a una Medea o una Fedra... Sobre todo con calma, que lleguen cuando una esté preparada para afrontarlos y sobre todo, para disfrutarlos...