

PARA LA HISTORIA DEL MOVIMIENTO DE NARRACIÓN ORAL EN MAR DEL PLATA

FERRAGINE, Silvia (compiladora) (2009): *Club de Abuelos Narradores. 25 años*, Mar del Plata, Ediciones Suárez, 151 pp.

Nora Lía Sormani
Théatron – Grupo de Teoría Teatral
Buenos Aires

Este libro contribuye a dar cuenta de la historia de un proyecto colectivo, social y artístico: el Club de los Abuelos Narradores de la Municipalidad de Mar del Plata (importante ciudad costera de la Provincia de Buenos Aires) y lo hace ordenado en diez partes que ayudan a reconstruir la experiencia de este grupo y que invitan al lector a valorar el objetivo central del proyecto: llevar a los chicos de comunidades desfavorecidas un cuento, un poema o una canción a través de la voz y la calidez de las personas de la tercera edad.

Nacido con una meta modesta y en la convicción de trabajar desde la diversidad, el Club de Abuelos Narradores se gestó en un encuentro, en 1969: cuando la Dra. Dora Pastoriza de Etchebarne llegó a Mar del Plata a presentar su libro y tomó contacto con María Adelia Diaz Rönner. Allí la especialista sugirió la creación de un grupo de narradores, a la manera de un club, y dejó esta inquietud en manos de Rönner, quien entusiasmó a un grupo de alumnos de un curso de Literatura Infantil y Juvenil y convocó a la primera asamblea. Con cuarenta y seis inscriptos en los comienzos, los frutos fueron madurando hasta el año 1985, fecha en que llega a la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad la Dra. María Rosa Solzona e instala el proyecto bajo el título de *Cuenteros y Compañía*, que incluía un *bibliobús* itinerante. En 1988 el emprendimiento cultural se enriqueció con cursos de selección de textos para narrar a partir de los saberes que provenían de las teorías más novedosas estudiadas y creadas por Rönner. En 1991, se produjo el tercer encuentro: la incorporación de Silvia Ferragine, una profesional de la voz. Ferragine había estudiado Arte Dramático e investigado en las posibilidades de la voz con el grupo francés del Roy Hart Theatre. Esta nueva adquisición amplió los horizontes artísticos porque aportó a los alumnos una formación en técnicas de desarrollo expresivo a través de la voz y el gesto para la narración oral, sumado a fundamentos de danza, movimiento y expresión musical. Además de contar una historia, el libro describe en detalle las características del proyecto en la actualidad y sus objetivos, su proceso evolutivo y sus distintas etapas. También comparte con el lector la composición interna de las clases con sus modalidades pedagógicas y sus contenidos. Por tratarse de un proyecto que incluye a tanta gente, también desglosa el aspecto

organizativo y los lugares a los que los abuelos concurrieron a narrar las más bellas historias. El libro se completa con los testimonios institucionales que apoyaron las acciones del club, las actividades de extensión, los premios y avales. Sin duda, la parte más rica del libro la constituyen los testimonios de los protagonistas: los abuelos y los niños mismos. Los de éstos últimos, están reproducidos en sus versiones originales escaneadas para el libro y constituyen un símbolo de los veinticinco años de labor ininterrumpida. Daniel Baigorria, de once años, expresa a través de una carta: «Me gusta que vengan porque nos narran cuentos lindos de suspenso, y bueno me gusta porque hay chicos que no saben leer y con ellos pueden aprenderlo». En suma, la historia de un grupo de voces que poblaron, pueblan y poblarán las calles, las playas y las escuelas marplatenses y regalan a los niños los mejores cuentos entregados en el acto de narrar, con profesionalismo y mucho amor.