

## ANÁLISIS DEL GRUPO CARAJA-JI Y SU DRAMATURGIA DE RENOVACIÓN

DOSIO, Celia (2008): *El Caraja-Ji (primera parte) – Lo joven, la tradición y los años noventa*, Universidad de Buenos Aires, Libros del Rojas, Col. Estudios de la Postdictadura, 141 pp.

María Fukelman  
Universidad de Buenos Aires

En *El Caraja-Ji (primera parte) – lo joven, la tradición y los años noventa*, Celia Dosio, joven investigadora, se propone dar cuenta de qué fue el grupo Caraja-Ji, cómo se formó, y cuál fue su importancia dentro del contexto histórico de la década de 1990, es decir, qué lugar ocupó dentro del llamado teatro argentino de la Postdictadura, que se caracteriza, principalmente, por su diversidad. Se trata justamente del primer volumen de la Colección Estudios de Postdictadura.

El libro se divide en dos partes; la primera corresponde a la historia y formación del Caraja-Ji, y la segunda refiere al análisis de las ocho obras publicadas en el primer libro del grupo. El recorrido por el que transita Dosio al narrar la formación de este grupo de autores es cronológico y detallado, y requiere ir más atrás en el tiempo (desde comienzos de la dictadura argentina, en 1976) para comprender y analizar el desembarco en el Teatro Municipal General San Martín de un grupo de autores (Carmen Arrieta, Alejandro Tantanian, Rafael Spregelburd, Alejandro Robino, Javier Daulte, Alejandro Zingman, Jorge Leyes e Ignacio Apolo), dramaturgos casi desconocidos hasta el momento o de trayectoria inicial, que en 1995 fuera convocado por los entonces directivos del teatro para escribir una nueva «dramaturgia joven».

En un sólido trabajo de investigación, Celia Dosio reconstruye, ayudada por las declaraciones de los protagonistas del Caraja-Ji, cómo la convocatoria del teatro oficial se vio truncada a los dos meses de su inicio por desacuerdos estéticos e ideológicos con los referentes del taller (Roberto Cossa y Bernardo Carey) y, cómo en medio de la frustración, el grupo decidió seguir unido y trabajando con las obras que habían empezado.

En la segunda parte del libro, la autora propone diferentes lecturas para estudiar las obras publicadas en el volumen *El Caraja-Ji* (1996), el primer libro del grupo, editado por el Centro Cultural Rojas. Las obras analizadas son: *Rew, secuelas de una dulcísima pasión* (C. Arrieta), *Juegos de damas crueles* (A. Tantanian), *Raspando la cruz* (R. Spregelburd), *Crónicas de sangre* (A. Robino), *Martha Stutz*

(J. Daulte), *La virgen del lavadero* (A. Zingman), *Ruta 14* (J. Leyes) y *Bety phones Hugo* (I. Apolo). La autora elige realizar una indagación puramente textual sobre las obras (de hecho, en los casos donde esto es posible, hace minuciosos análisis de los títulos, sobre los que va «desmenuzando» palabra por palabra) sin establecer vínculos con las escenificaciones. Para esto recurre, principalmente, a dos ejes de investigación: la intertextualidad y la búsqueda de una poética de «lo joven» (consigna dada *a priori* en el taller del Teatro San Martín). Celia Dosio lee intertextos de muy variada índole, que conforman una larga lista de otras obras de teatro, películas, series de televisión, pasajes bíblicos, e incluso palabras del cantante de Nirvana, Kurt Cobain. Si bien, por momentos, las asociaciones pueden parecer un tanto libres, finalmente resultan efectivas a la construcción de la poética y ejemplifican bien las cuestiones que la autora quiere resaltar. Por otra parte, los interesantes análisis de Dosio se ven complementados por un considerable número de citas, ya sean testimonios de los dramaturgos de las obras, lecturas críticas anteriores o determinadas definiciones que ayudan a comprender mejor los conceptos utilizados.

A su vez, la búsqueda del ingrediente *joven* en cada obra muestra, de diferentes maneras, el *desconcierto* propio de la edad, pero también intenta reflejar una desorientación característica de la década del 90, en la que los jóvenes debían salir a vivir a un mundo que iba cambiando profundamente mientras ellos crecían. Más allá de las particularidades del grupo Caraja-Ji, el libro propone una visión de la sociedad entera de los años 90, fuertemente atravesada por una traumática redefinición de los vínculos sociales, culturales y políticos.

El libro de Dosio vale como una relevante introducción a los primeros pasos y trabajos de los hoy autores consagrados (especialmente Apolo, Daulte, Spregelburd y Tantanian han concretado importantes producciones luego de su paso por El Caraja-Ji). De lectura indispensable para un buen conocimiento del nuevo teatro argentino.