

## EL (TEATRO DEL) SUR TAMBIÉN EXISTE...

DEVESA, Patricia y Gabriel Fernández Chapo (compiladores) (2009): *Estéticas de la periferia. El teatro en el Gran Buenos Aires Sur*. Prólogo: Jorge Dubatti. Buenos Aires, Coedición entre Ediciones del CCC y Doc/Sur, con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro, 192 pp.

Julián Bokser  
CONICET – Universidad de Buenos Aires

El libro *Estéticas de la periferia* reúne una serie de trabajos y ensayos que recopilan las diversas experiencias teatrales del Sur del Gran Buenos Aires. Allí se rescatan historias que muestran una saludable heterogeneidad de grupos, estilos y poéticas que tienen la ubicación geográfica como denominador común. Este rescate no es inocente, ya que estas experiencias corrían el riesgo de quedar en el olvido, situación que los excelentes trabajos que componen el libro se encarga de evitar. Su antecedente directo es un seminario dictado por Jorge Dubatti en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, que contó con la colaboración de Patricia Devesa y Gabriel Fernández Chapo, investigadores teatrales, responsables del Centro de Documentación del Teatro del Conurbano Sur Doc/Sur ([www.docsur.com.ar](http://www.docsur.com.ar)) y compiladores de este volumen.

Los autores se valen de los principios y la metodología del Teatro Comparado, asumiendo el riesgo de utilizar una noción tan compleja y problemática como la distinción geográfica. Su publicación constituye un hito en contra de las políticas y los relatos hegemónicos, que solamente consideran válido desde el punto de vista cultural a lo que se produce en la capital de nuestro país. Es por esto que puede pensarse también como un aporte para la construcción de una cultura de la resistencia.

El libro tiene en ese sentido una doble importancia, tanto académica como editorial, ya que permite visibilizar y conocer en forma exhaustiva el «otro» teatro, que se construye lejos de las luces del centro. Tiene además entre sus méritos el de ser el primer libro sobre esta temática específica, constituyéndose en una referencia ineludible para los estudios y/o las consultas referidas al teatro del Conurbano Sur. De cualquier forma, no se trata de escritos sólo académicos o teóricos, justamente por la importancia cultural y política de este rescate.

El recorrido por los distintos capítulos da cuenta de la multiplicidad de producciones que existen en el no tan lejano Sur. En ellos es posible encontrar interesantes trabajos, con detalles biográficos y reflexiones teóricas, sobre Las Nobles Bestias (agrupación de teatro fundada en 1994 que trabaja

con una clara preocupación por las temáticas sociales, la necesidad de expresión y de encuentro) y el Banfield Teatro Ensamble (grupo creado en 1996 a partir de una iniciativa de Nelson Valente que combina una multiplicidad de lenguajes y cuenta con una de las salas independientes más grandes de zona Sur). Entre los teatristas estudiados se encuentran Omar Aita (dramaturgo y teatrista de amplia formación, que realiza una singular relectura del grotesco y puebla sus obras de arquetipos populares), Diablomundo - Jicara (grupo referente por su larga trayectoria y su permanencia en la zona; con un origen ligado al teatro infantil, hoy continúan su camino abriéndose a la experimentación y como espacio de formación) y Elio Gallipoli (teatrista y docente con un marcado interés por cuestiones sociológicas y por la relación entre el teatro y la política). También hay las correspondientes monografías para Sergio Mercurio (conocido como *El titiritero de Banfield*, Mercurio ha recorrido Latinoamérica en compañía de sus títeres, montando muchos de sus espectáculos en espacios no convencionales), el grupo Hijos de los Barcos (espacio interdisciplinario de experimentación teatral, con una fuerte impronta del teatro antropológico y el intercambio con la comunidad), Gustavo De Leo (referente del teatro de autogestión y fundador de la Agrupación para el Teatro Rioplatense) y la Escuela Mimoteatro de Bernal (surgida en 1997 por iniciativa de Rodolfo Sardú, dedicada a la producción de espectáculos y a la formación en mimo, con una estética basada en los principios de Etienne Marcel Decroux). Otros estudios versan sobre Sin Testigos (agrupación que en un principio sólo realizaba funciones en establecimientos educativos, hoy cuenta con un espacio propio, El Refugio, donde se dictan talleres de teatro y otras disciplinas artísticas; sus preocupaciones principales son aquellas ligadas a la identidad y a la comunicación), Espacio Vacío (agrupación fundada por Martín Wolf en 1996, con puestas que dejan en claro las reales condiciones de producción, sin atarse *a priori* a ningún técnica) y Bigote de Monigote (agrupación de titiriteros surgida en 1996 con integrantes egresados de la Escuela de Avellaneda, las historias que cuentan en sus espectáculos son creadas por ellos mismos). El libro incluye además entrevistas a los integrantes de los grupos Disparate Violeta y el Teatro de las Memorias.

En un momento en el que los medios de comunicación masivos construyen a través de sus dispositivos relatos e imaginarios sociales que contribuyen a consolidar visiones totalizantes, la publicación de un libro que permite conocer la vitalidad y la diversidad de la producción teatral de la zona sur del Gran Buenos Aires es, sin duda, un hecho para celebrar.