

OTRA BRÚJULA EN LA FILOSOFÍA TEATRAL

DUBATTI, Jorge (2010): *Filosofía del teatro II. Cuerpo poético y función ontológica*, Buenos Aires, Textos Básicos Atuel, 256 pp.

Robert March Tortajada
Universitat de València

Filosofía del Teatro II. Cuerpo poético y función ontológica es un nuevo trabajo donde Dubatti avanza en el mar de la *Cartografía teatral*. Un nuevo mapa alrededor, como dice el investigador en palabras de Kartun, para aproximarse a ese saber que sólo «el teatro sabe». Cómo no, una filosofía, un camino para enfrentar la investigación, también en este caso, a través de los conocimientos y experiencias extraíbles que aporta toda presemiótica. Así pues, si en *Filosofía del Teatro I. Convivo, experiencia y subjetividad* (2007), Dubatti centraba su atención desde la Filosofía del Teatro y la ontología en el convivio teatral (*cum panis*), encuentro y acontecimiento, *Cartografía Teatral* (2008) se nos presentaba como una introducción a la preocupación por el ser y el de estudio de la poésis (o cuerpo poético *in vivo*) como mundo de verdad. Sin embargo, *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas* (2009) nos intensificaba la mirada hacia la poética en tanto que poética comparada, un viaje que parte (o nace) del detalle (Peter Brook), a partir de las micropoéticas con tal de configurar un análisis, teniendo en cuenta, por ejemplo, las teatralidades o las nociones de territorialidad e historicidad. Así pues, ahora, en *Filosofía del Teatro II*, sin abandonar la Idea del teatro como fuente de creación, pensamiento y experiencia, Dubatti pasa a observar el campo del cuerpo poético, es decir, los diferentes niveles o tejidos de la poésis y, también, la búsqueda, digamos prioritaria, del «espectador emancipado.»

Asimismo, la reflexión, el pensar, empieza con un prólogo de la mano de Eduardo del Estal, que nos dibuja la mirada del investigador sobre el pensamiento mismo del teatro. Por ello, del Estal nos habla de bordes, los de la interpretación, que son, aquí, los del discurso y los del teatro. Todos ellos, en tanto que límites, ligados a la presencia de un estar en el presente del hecho teatral («El teatro no es, está») o, quizás, ese *ir a* del que hablaba Ortega, ese desplazamiento que tiene su finalidad en el *habitar* o, como relación, señala de nuevo del Estal, para ser parte de lo múltiple, para ser Uno en el convivio teatral. Y en esto dedica su estudio Dubatti, a ese estar en el que (nos) sucede la experiencia de lo que aconteció en el acontecimiento.

De este modo, en una primera parte (didáctica), el investigador argentino recorre toda una serie de puntos (cuarenta en total)¹ con los que se enfrenta con el objeto del cuerpo poético. Para ello, recupera nociones teóricas tanto del volumen anterior de la trilogía, como de otros de sus manuales, algunos de ellos, nombrados más arriba. Así pues, paso a paso, Dubatti establece una formulación teórica, aunque cargada de ejemplos y análisis, siempre en relación con el presente teatral, con la efervescencia del misterio entre el antes y el después; un guiño que busca configurarse para afinar el juego hacia el «bosque de las poéticas» en el que, en el mejor de los resultados, se obtiene tan sólo un arrimo a la verdad. A las verdades. La interpretación y la multiplicidad.

En un segundo lugar, *Filosofía del Teatro II* se acompaña de cuatro apéndices. De ellos, tanto el primero como el segundo comparten foco de interés: la figura de Don Quijote y la del *Averroes* de Borges como espectadores imposibles por ser carentes de experiencia teatral. Por otra parte, el tercero de los apéndices, en nuestra opinión, es más que interesante. En él, Dubatti realiza una relectura del *Hacia un teatro pobre* de Grotowski.

Con ello, se retoman aquí los postulados del maestro polaco, a saber, la preocupación del ser del teatro a través de la *vía negativa* o, por ejemplo, la nueva teoría del actor desde la consideración cuerpo-memoria: el cuerpo-vida. Asimismo, somos testigos de cómo, desde la Filosofía del Teatro, Dubatti establece vínculos de complementariedad entre los saberes grotowskianos y “los supuestos filosóficos de «el teatro sabe» y «el teatro teatral.»² Lazos que se emparentan desde la perspectiva ontológica que deriva, en ambos casos, en busca de experiencia, si cabe, más allá incluso del teatro.

Finalmente, el cuarto de los apéndices, va dedicado, principalmente, a la noción de la «engañifa», en concreto, en la poética de Mauricio Kartun, es decir, la engañifa como artificio, como exposición, como trampa antojo. A modo de conclusión, *Filosofía del Teatro II* se nos presenta como una obra imprescindible para todo aquel investigador que se interese en abordar cualquiera de los posibles aspectos de la historia perdida del teatro.

1. De especial interés es el núm. 28. En éste, Dubatti recoge la experiencia y la técnica de Mauricio Kartun sobre el proceso de creación de *Ala de criados*, los posibles pasos desde la conceptualización de la idea hasta el proceso de escritura o, incluso, de la reescritura.

2. DUBATTI, Jorge, *Filosofía del teatro II. Cuerpo poético y función ontológica*. Buenos Aires, Textos Básicos Atuel, 2010, p. 211.