

# La OPINIÓN DE TENERIFE

DOMINGO, 26 de noviembre de 2000

## Itziar Pascual ofrece una nueva visión de la espera en 'Las voces de Penélope'

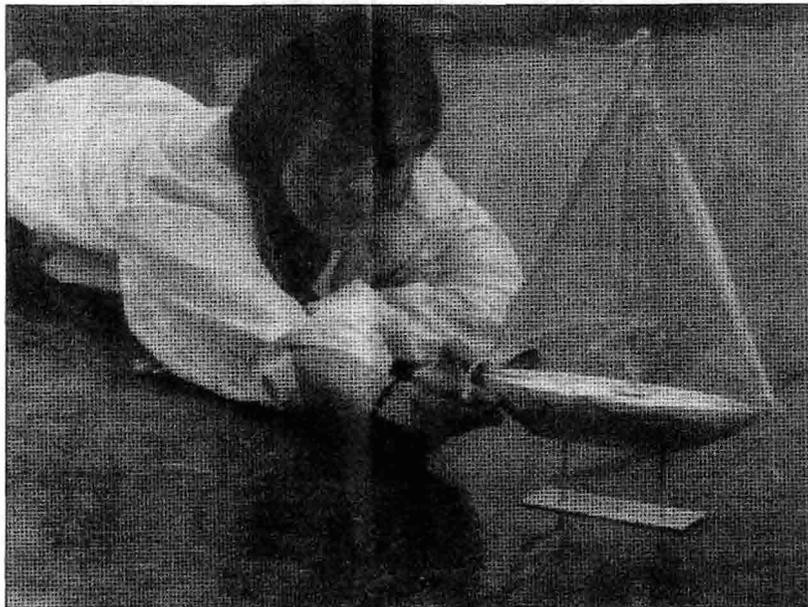
El centro de La Granja acoge hoy la puesta en escena a cargo de 'Teatro Sur'

CRISTINA FERNÁN-PEZ  
Santa Cruz de Tenerife

La autora de *Las voces de Penélope*, Itziar Pascual, una nueva apuesta en escena que se estrenó ayer en la Sala de Teatro La Granja de Santa Cruz de Tenerife, explicó que "esta obra está basada en la historia de una mujer, Penélope, que esperó en la isla de Itaca a su hombre, Ulises, mientras éste realizaba su viaje, pero he querido darle un enfoque más profundo, preguntándonos que ocurrió en la vida de esta mujer mientras aguardaba a su amado".

La historia que Pascual plantea es el mito que conocemos a través de Homero y La Odisea, pero desde la ficción del tiempo actual a través de dos amigas contemporáneas "que también viven la experiencia de la espera", añade.

Protagonizada por Claudia Faci, Esperanza López Tamallo, Ana Casas y Nieves Mateo, *Las voces de Penélope*, se desarrolla en veinte secuencias en las que la directora Charo Amador mezcla voz y movimientos. Claudia Faci interpreta la parte "de movimiento, de expresión corporal", de danza, "mientras que Esperanza López Tamayo brinda su voz al telar de Penélope que cobra vida y acaba diciéndole que él también espera, le espera a ella" añade Nieves Mateo, actriz canaria que encarna uno de los dos personajes de



Una escena de la obra 'Las voces de Penélope', que se representa en el Teatro La Granja.

LA OPINIÓN

mujer actual. El mundo "es una muralla de gentes expectantes donde siempre hay alguien esperando algo", y Pascual plantea el significado de esperar, "que significó para Penélope y que significa hoy día", no como una situa-

ción pasiva, estática e inamovible, sino "como un proceso, un viaje, una experiencia". Por ello Pascual mantiene que "Ulises viajó, pero Penélope también".

La escritura de *Las voces de Penélope* concluyó en septiem-

bre del 1997 para recibir, dos meses después, el *accésit* del premio Marqués de Bradomín, y fue publicada por el Instituto de la Juventud. A primeros del 2001 se presentará en Madrid en el Festival Escena Contemporánea.

### Impresiones de las 'Penélopes' contemporáneas

C.F.P.

*Las voces de Penélope* es una producción de Teatro Sur y ha sido subvencionada por la Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y de la Música (Socaem), dentro de las concertaciones a la producción de teatro y danza del Ejecutivo canario.

La estructura de la obra son como "pinceladas impresionistas, como retazos de la vida", con los que se pretende describir "las Penélopes que siguen existiendo" y que hoy pueden acabar revelándose en el supuesto de que la historia que nos contaron fuera así.

Ana Casa representa un personaje de mujer actual pero con gran "paralelismo con la Penélope mítica", la amiga de la Penélope-mujer que espera, mientras que Nieves Mateo representa a la amiga "de las Penélopes" que en principio, por carácter, es la que dice "venga, vamos a ponernos en marcha, no vamos a estar esperando" y con su energía y actividad invita a su amiga a salir de este letargo hasta que cambia su punto de vista cuando su novio la deja", precisa Nieves Mateo, quien ha trabajado anteriormente en *La última aventura de Ana Diosdado* que se presentó en el Teatro Guimerá