

## POR QUÉ.

Itziar Pascual

*(En escena, una mujer con un puñado de preguntas. Cuando pregunta, con toda su timidez, mira al público. Tal vez tire al suelo un pétalo de una flor, un folio arrancado de un cuaderno, la foto de una noticia de sucesos del periódico, una lágrima, una duda).*

**MUJER:** Tengo un puñado de preguntas.

Un puñado grande.

Tal vez puedan ayudarme.

No consigo verles, siquiera.

Pero confío en que puedan ayudarme.

No sé quienes son.

Pero ojalá tengan algo que darme.

Una palabra, un puñado de palabras.

Tal vez una respuesta. *(Pausa)*

¿Por qué las goteras se presentan sólo en los días de ausencia?

¿Por qué siempre llega antes el Metro del andén de en frente?

¿Por qué me florecen las patatas y las cebollas y se me mueren todas las plantas?

¿Por qué los vecinos me cuelan en el buzón las propagandas que no quieren?

¿Por qué el paquete de tabaco siempre se acaba cuando se han cerrado los estancos?

¿Por qué cuando me acuerdo y voy al estanco lo han cerrado ya?

¿Por qué están tan buenos los donuts de chocolate en las tiendas de chinos?

¿Por qué el Circular tarda veinte minutos y cuando llega vienen dos seguidos?

¿Por qué son adictivas las patatas fritas onduladas, el chocolate y la nostalgia?

¿Por qué se corta la leche el día que no tienes otro brik en la despensa?

¿Por qué en la radio tienen más espacio los programas de OVNIS que los de cultura?

¿Por qué ser amable es un gesto de pobres, de perdedores o de emigrantes?

¿Por qué tengo sueños que nunca consigo recordar para apuntarlos a tiempo?

¿Por qué mis vecinos lanzan colillas, plásticos, servilletas y mondas de fruta al patio?

¿Por qué son tan cerdos mis vecinos?

¿Por qué son tan caros los cartuchos de tinta para la impresora?

¿Por qué no son reciclables si son tan caros?

¿Por qué cuando soy puntual alguien llega tarde?

¿Por qué cuando llego tarde todos son puntuales?

¿Por qué está lleno el contenedor de vidrio cuando llevo mis botellas?

¿Por qué pierdo las llaves siempre que voy a mudarme de casa?

¿Por qué los bolígrafos de la mesilla están secos cuando voy a usarlos?

¿Por qué se da por entendido que todo el mundo tiene televisión y teléfono móvil?

¿Por qué se desconecta el módem cuando te he escrito un mensaje irreplicable?

¿Por qué cuando vuelvo a conectarme el mensaje se ha borrado?

¿Por qué en la biblioteca hay libros disponibles en el ordenador, pero desaparecidos?

¿Por qué se han ido esos libros y en qué patria de libros huidos se encuentran?

¿Por qué los mecheros se quedan siempre en el fondo del bolso?

¿Por qué tardan tanto en dar una cita los gestores culturales si no programan a nadie?

¿Por qué nadie contesta una encuesta si todos hemos sido alguna vez encuestadores?  
¿Por qué hay tantas encuestas en los periódicos si nadie se para a hacerlas en la calle?  
¿Por qué los periódicos regalan tantas cosas inservibles los domingos?  
¿Por qué existe el Fondo Monetario Internacional si sólo ha servido para hundir países?  
¿Por qué pito en todos los controles del aeropuerto si no llevo nada metálico?  
¿Por qué en los controles tienen derecho a cachearte, a vaciar tu maleta y a interrogarte?  
¿Por qué es más importante la seguridad que la libertad?  
¿Por qué dejan pasar el contrabando mundial de armas y a mí me ponen pegas?  
¿Por qué se funden las bombillas siempre que estoy de mal humor?  
¿Por qué cachean a las actrices de este país si acuden al Congreso de los Diputados?  
¿Por qué me cuesta tanto mirarte a los ojos?  
¿Por qué tengo acné juvenil pasados los 35?  
¿Por qué me siento en los despachos de los bancos como si fuera al dentista?  
¿Por qué los trabajos de publicidad se cobran tres meses después?  
¿Por qué caducan los yogures, las mermeladas y los afectos?  
¿Por qué no desgravan todos los trabajos que no cobro?  
¿Por qué no desgrava la buena educación?  
¿Por qué se puede matar a una mujer y decir que al tipo se le fue la mano?  
¿Por qué se puede matar a una mujer y decir que fue una locura de amor?  
¿Por qué se puede matar a una mujer en España con tanta frecuencia?  
¿Por qué se puede matar a una mujer?

¿Siguen ahí?

¿Me escuchan?

Tengo todavía más.

Unas cuantas más.

Unas cuantas. Muchas.

Pero a lo mejor,

Si no tienen respuestas.

Podríamos intercambiarlas.

Las tuyas por las mías.

Eso estaría bien.

Les cambio la del Fondo Monetario Internacional y la del donuts de chocolate.

Les cambio la de los libros huidos a una patria de libros huidos y la del acné juvenil.

Las de las mujeres muertas no.

Esas no las cambio.

Esas prefiero que las respondamos todos.

*(La mujer se gira. Lleva en una camiseta la frase LEY CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO YA).*

*Oscuro.*