

X FESTIVAL INTERNACIONAL

# MADRID **Sur**

TEATRO DANZA MÚSICA CINE ENCUENTROS

15 de octubre al 19 de noviembre  
2005

Viaje  
al SUR



diseño: esperanza santos / vicente a. serrano

Organiza:



Recomienda:



**Pared**

de **Itziar Pascual**

IV Premio Madrid Sur para textos teatrales 2004

Dirección: **Roberto Cerdá**

Producción del FESTIVAL INTERNACIONAL MADRID SUR y EXTRADIVARIOS PRODUCCIONES (Madrid).

Con el apoyo del INAEM (Ministerio de Cultura)

*Intérpretes:* Miriam Montilla (*Mujer*), Ana Wagener (*María Amparo*) *Violinista:* Dobrochna Banaszekiewicz.

*Diseño gráfico:* RCE desing. *Espacio sonoro:* Javier Almela. *Composición musical:* Fernando Egozcue.

*Iluminación:* RCDM. *Escenografía y vestuario:* Susana de Uña. *Movimiento:* Carlota Ferrer.

*Ayudante de dirección:* Daniel Moreno. *Distribución:* Emilia Yagüe Producciones. *Prensa:* María Díaz.

*Directora de producción:* Lourdes Novillo. *Producción ejecutiva:* Extradivarios Producciones.

Miedo de la mujer a la violencia del hombre y miedo del hombre a la mujer sin miedo (*Eduardo Galeano*). En la oscuridad de un rincón de cualquier casa hay una mujer asustada y sola que intenta recomponer los pedazos caídos del alma. Un cuerpo roto representa a todos los cuerpos castigados, mutilados simplemente por el hecho de ser mujer. Su silencio intenta atravesar las paredes para buscar a otras mujeres como ella, más allá de todos los lugares y más allá del tiempo, pero es insuficiente. En la oscuridad de un rincón de cualquier casa las palabras pugnan por salir, pero apenas se escuchan. En ese instante la mujer silenciosa, rota y de palabras débiles sabe que tiene más fuerza que todos los golpes y vejaciones y entonces grita. Da golpes contra la pared y grita hasta que su dolor traspasa todas las fronteras. Al otro, la mujer valiente sólo tiene a todos los que permitimos las desigualdades y la marginación.

**Roberto Cerdá**

**ROBERTO CERDÁ**

Después del afamado *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini* y de los comprometidos espectáculos *En tierra de nadie* (sobre la guerra en Bosnia) y *Lágrimas de cera* (reflexión escénica sobre los atentados del once de marzo), Roberto Cerdá afronta de nuevo un trabajo de carácter social, esta vez sobre la violencia de género. Continúa pues con su intención de escribir una nueva página que denuncie los comportamientos extremos del ser humano. En esta ocasión convierte la realidad cotidiana de muchas mujeres en una exposición poética acerca de los sentimientos que se quedan atrapados bajo la violencia machista que domina nuestra sociedad. Un espectáculo con formato de documental poético con la pretensión de realizar junto con el espectador una ceremonia del recuerdo para no olvidar lo que sucede al otro lado de la pared ...

**ITZIAR PASCUAL**

Itziar Pascual es Licenciada en Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático y en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus primeros textos podemos encontrar *¿Me concede este bai-*

*le? Confort, Me llamo Blanca, Memoria, Fuga, El domador de sombras, Nox Tenebris*. El accésit del Marqués de Bradomín 1997 lo obtiene con la obra *Las voces de Penélope*. Otro texto dramático, *Blue Montain*, recibió la mención especial del Premio María Teresa León para autoras dramáticas ese mismo año. Además de la escritura teatral ha trabajado otros ámbitos relacionados con el teatro como en los espectáculos *Los aprendices de brujo, Batalla en la residencia* y *A la sombra de las luces*, realizados por la Asociación de Directores de Escena. Y como asistente de dirección en montajes de Steven Berkoff y Paco Nieva dirigidos por Guillermo Heras. Paralelamente ha llevado a cabo una importante labor ensayística y crítica con su participación en encuentros y debates, así como en diferentes publicaciones especializadas como *Primer Acto, El Público, Teatra, Ínsula, Información Teatral*, boletines teatrales de la Sala Cuarta Pared y de la RESAD y *Escena*, de la que fue directora. También ha desempeñado tareas de periodista en la radio y en la prensa, concretamente en el diario *El Mundo* desde 1990. Su último texto, *Pared*, obtuvo el IV Premio para textos teatrales del Festival Internacional Madrid Sur 2004 y ha sido traducido al francés.

Duración 1 h. y 10 min. aprox.

**ESTRENO ABSOLUTO**

Sábado, 22 de octubre a las 20.00 h. **C. C. Tomás y Valiente (Fuenlabrada)**

Domingo, 23 de octubre a las 20.00 h. **Teatro Jaime Salom (Parla)**

Viernes, 28 de octubre a las 21.00 h. **Teatro Buero Vallejo (Alcorcón)**

Sábado, 29 de octubre a las 20.00 h. **C. C. Isabel de Farnesio (Aranjuez)**

Viernes, 4 de noviembre a las 19.30 h. **C. C. Rigoberta Menchú (Leganés)**

Sábado, 5 de noviembre a las 20.00 h. **Teatro Federico García Lorca (Getafe)**