

Al Unísonox Teatro y 2Rc Producciones llevarán el próximo fin de semana al escenario del Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias (Cicca) la obra 'Père Lachaise' de la joven dramaturga madrileña Itziar Pascual. El famoso cementerio francés será el marco para una historia que se mueve entre lo material y lo espiritual | Alberto García Saleh | LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

# Los dos planos de la actuación

Una obra contemporánea de una autora joven es la nueva propuesta escénica del director grancanario Rafael Rodríguez y los actores Rosa Escrig, Silvia Padrón y Maykol Hernández. *Père Lachaise*, de Itziar Pascual, se representará el viernes y sábado de la próxima semana en el Cicca, para luego contemplar otras dos funciones en Vecindario (17 de marzo) y Arucas (18).

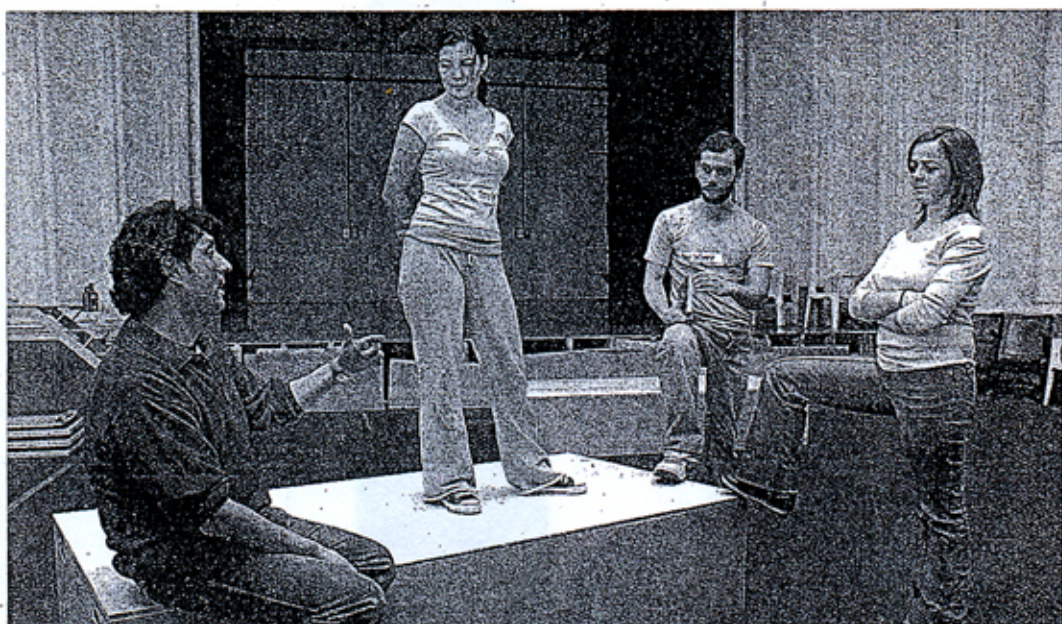
*Père Lachaise* toma su nombre del famoso cementerio parisino, ampliado en cinco ocasiones, en el cual se encuentran enterrados los restos de Moliere y la Fontaine, y donde fueron fusilados los revolucionarios de Versalles. Por este motivo, Rafael Rodríguez ha optado por partir de la simulación de un espacio laberíntico a través de módulos practicables. Sin embargo, el escenario es sencillo en cuanto a los elementos, e incluye, como nota más destacada, la utilización de imágenes reales del lugar en el que se desarrolla proyectadas en el fondo de un telón pintado.

"La obra la escribió Itziar tras un viaje a París y trata sobre la memoria histórica, pero nosotros quisimos llevarlo más a un territorio minimalista, donde la palabra de los personajes esté siempre muy presente", aclara el director. "Eso había que apoyarlo estéticamente", continúa, "y hemos buscado un fondo que le

Unísonox y 2RC llevan al Cicca la obra 'Père Lachaise', reflexión sobre lo material y espiritual de Itziar Pascual

de una cierta perspectiva y que aporte una estética contemporánea, casi como una instalación donde los personajes empiezan a jugar". Así, la proyección realiza un recorrido casi virtual por Père Lachaise en el mismo sentido que tenía el telón en el siglo XIX: para marcar si el lugar era una plaza o un campo.

Otra de las características de la representación es que cambia de un espacio de los seres humanos a otro de los espíritus con un tratamiento diferente en la imagen. "Cada personaje de espíritu tiene un problema de memoria ya que lo que se plantea es por qué no progresamos a la vida", señala Rodríguez. "No ascedemos en sentido metafóri-



Rafael Rodríguez da instrucciones a los tres actores: Rosa Escrig, Maykol Hernández y Silvia Padrón. | RUBÉN SÁNCHEZ

## Tres vidas coherentes

El escenario de *Père Lachaise* está formado por tres tumbas austeras en las que no aparecen elementos religiosos y donde los tres actores van declamando sus diferentes textos. Maykol Hernández reconoce que la obra "tiene un texto muy denso en donde cada actor cuenta la vida de dos personajes a la vez", pero para Silvia Padrón "esos tres bloques se tienen que unir para que una persona pueda tener una vida coherente". Para los actores el propósito es que los personajes deben llegar a ese conocimiento de la vida escuchando las historias de los otros. Por su parte, la actriz Rosa Escrig recuerda los inicios de Al unísonox Teatro: "fue una iniciativa de los alumnos de la Escuela de Actores para poner en práctica lo que hacíamos en la escuela e íbamos a bares, pub y colegios y hacíamos pequeños shows". Fueron comienzos ya profesionales: "Éramos un grupo de casi 30 personas. Nos conocimos en escena y hubo una complicidad brutal". | A.G.S.

co e introduce la obligación de permanecer en la tierra hasta resolver los problemas", añade.

Cada actor es un personaje humano y otro espiritual. "Son tres equilibrios, no hay uno que destaque, mostramos una especie de conflicto inicial de cada uno en las reflexiones que hacen de ellos mismos o con los otros",

aclara el director. Silvia Padrón interpreta a la dramaturga Isadora Duncan y a Carlota a las que les une el sentido de maternidad. Rosa Escrig es un jardinero del cementerio llamado Michael y el Ilustre Anónimo, mientras que Maykol Hernández es un republicano exiliado en París y, a su vez, el hijo que va a bus-

car la tumba de su abuelo. "Aquí encontramos una lectura actual por lo que tiene desde el punto de vista de la ideología sobre la memoria histórica", señala Rodríguez. Para el director la obra es atractiva y dinámica ya que hace que el espectador vaya transformándose en un juego para la reflexión.

MÚSICA

16 Jueves y 17 Viernes, 10.30h  
Marzo 2006

LA CANTANTE DE FADOS

# Mariza

PRESENTA SU DISCO  
*Transparente*

Precio único 25 €

Siempre acompañada de guitarras desde el inicio de su carrera en algunos espectáculos.

19.00h - 20.00h (19.00h o a través de la web) para las localidades en la taquilla del CICCA. En otros a través de 91.000 20 30 30.

Información: CICCA, Alameda de Colón s. 1.  
Tel: 918 27 24 19 / 98 86 87  
cicca@cajadecanarias.es

LA CAJA DE CANARIAS  
**Obrasocial**

El beneficio, para Canarias

902 105 501 de 8 a 24h.  
www.lacajadecanarias.es

# El encanto teatral de un cementerio parisino

» 'Père Lachaise' se representa hoy y mañana en el Cicca

C.D. ARANDA/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ La compañía Al Unisonox Teatro nos invita a hacer un recorrido visual y poético por uno de los rincones más mágicos de París, el cementerio de Père Lachaise, un lugar monumental, florido y tranquilo, frecuentado por los ciudadanos para pasear.

El fascinante ambiente del camposanto parisino se reproducirá en el escenario del Cicca con la obra escrita por Itziar Pascual que recibe su nombre de la bella necrópolis.

Según el director del montaje, Rafael Rodríguez, *Père Lachaise* es una propuesta cargada de poesía y de arte. La puesta en escena, muy sobria, es fundamental, ya que incluye la proyección de imágenes del cementerio que muestran al espectador sus calles, sus bancos y sus tumbas.

Los jóvenes actores Maykol Hernández, Silvia Padrón y Rosa Escrig serán los encargados de guiarnos por este laberíntico jardín.

«Por un lado la obra cuenta una historia superficial. La de unos hermanos que van de viaje a París para ver la tumba de su abuelo. Pero a la vez, hay un viaje interior de cada personaje», comenta Hernández.

Cada uno de los intérpretes desarrolla dos papeles, el de los viajeros y el de espíritus que habitan en el cementerio; concretamente un ilustre anónimo, Isadora Duncan y un guerrillero.

**MEMORIA.** Según Rodríguez, la obra profundiza en las múltiples formas de la memoria; la memoria histórica, de los ideales y del amor.

El montaje, por su sencillez, puede trasladarse fácilmente. La intención del director es que se represente en distintos puntos de Canarias y de la Península. De momento, también se prevé interpretar en Vecindario, el 17 de marzo; en Arucas el día 18, y el día 30 en Gáldar.



JUAN CARLOS ALONSO

Al Unisonox. El director y los actores del montaje.

## JÓVENES ACTORES

**Maykol Hernández.** Es un rostro popular por sus apariciones en televisión. Sus últimos trabajos han sido *La verdad sospechosa* y *El perro del hortelano*.

**Rosa Escrig.** Asomó a la pequeña pantalla y se popularizó en *Esto no es muy serio*.

**Silvia Padrón.** Compartió escenario con Maykol y Rosa en las dos producciones citadas, también dirigidas por Rodríguez.

# TEATRO • 'PÈRE LACHAISE'



Los tres actores, durante uno de los ensayos: Maykol Hernández, Rosa Escrig y Silvia Padrón. | RUBÉN SÁNCHEZ

## Juegos para la reflexión

Al Unisonox Teatro y 2RC Producciones estrenan 'Père Lachaise', de Itziar Pascual • Los espectadores entran en un juego de luces y sombras dentro del famoso cementerio francés • POR A. G. S.

Una obra contemporánea en la que lo material e inmaterial se mezcla constantemente, donde cada actor interpreta a dos personajes —uno humano y otro espiritual— y donde los espectadores entran en

un juego sutil de luces y sombras que se va armando poco a poco como un puzzle, es el trabajo que presenta la compañía Al Unisonox Teatro, en coproducción con 2RC Producciones, hoy y mañana en el escenario del Cicca, a las 20.30 horas. Rafael Rodríguez dirige esta obra de Itziar Pascual titulada

*Père Lachaise* con los actores Rosa Escrig, Silvia Padrón y Maykol Hernández. Todo ocurre en un único escenario: el cementerio que da título a la obra. Así, Itziar Pascual saca a relucir las constantes de su obra: la importancia del pasado y el peligro del olvido individual o colectivo.

### REGLAS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Con *Père Lachaise* el director Rafael Rodríguez se adentra por las reglas del teatro contemporáneo, algo que había dejado aparcado tras dirigir *De-dos*. En esta obra Silvia Padrón interpreta a Isadora Duncan y a Carlota, personajes a los que los une el sentido de maternidad, el deseo de amar o de proteger a los demás. Rosa Escrig encarna a un jardinero del cementerio llamado Michael y al Ilustre Anónimo, un personaje que guar-



Una de las escenas. | RUBÉN SÁNCHEZ

da conexiones con importantes escritores. Maykol Hernández, finalmente, interpreta un republicano que fue exiliado a París y a su hijo que va a ver su tumba. El escenario está formado por cuatro cajones que son tumbas y una pantalla donde se proyectan imágenes reales para situar a la obra en un espacio. En el escenario van sucediendo cosas y cada intervención será una pequeña obra, ya que cada actor se marca su monólogo. "Es el juego de Itziar", señala Rodríguez, "y lo mejor es que la obra tiene un desarrollo que engancha al espectador".