

realizado, para que sirvan de ejemplo o de punto de partida del hecho creativo particular posterior. Un ejemplo que no sea aleccionador sino que sirva de impulso, motor, estímulo para que afloren otros deseos interiores que puedan estar aun sin forma. Darlos a conocer como medio de entendimiento común. Conocimiento que, a su vez, lleva a una elección más consciente del lenguaje que cada cual quiere y debe trabajar y con el que intentará llegar a una mejor comunicación de sus deseos, inquietudes y sentimientos, con un mayor grado de creatividad.

Posteriormente, y una vez materializado el deseo personal de cada uno en cuanto al punto de partida, existirá un trabajo de investigación, tanto en lo referente al mundo de la mujer y sus mitologías - el ¿qué? -, como al del artista que habrá de hacer suyo ese nuevo "ser" que, engendrado por su propio interés, duda o fascinación, nacerá, ahora sí, por el deseo propio, moldeado, manipulado, recreado - el ¿cómo?

En la práctica todo ello se articulará en fases alternas de trabajo conjunto, aunque personalizado, dentro de las horas planteadas para la realización del taller, y en fases de trabajo individual, de búsqueda o revisión de materiales, así como investigación histórica sobre el mito que permita defenderlo ante los demás y ante uno mismo. Esa es la razón por la que se formulan unas fechas y horas para el trabajo dirigido en Casa de América, de información, búsqueda o composición y, entre esas fechas, uno o dos días de trabajo privado, de lecturas, escrituras, correcciones, memorizaciones, acciones, etc., previstas o surgidas del propio desarrollo y ejercicios del taller, que irán encaminándose hacia un resultado final.

El taller está dirigido a personas hispanoamericanas implicadas en el mundo de la interpretación, la autoría y el teatro en todas sus manifestaciones escénicas, interesadas en revisar, desarrollar y construir deseos de antes y siempre desde una perspectiva actual y personal, a través de mitos o arquetipos femeninos de la historia, aparentemente conocidos, utilizando las herramientas propias del Arte Teatral.

Las sesiones tendrán lugar todos los días 28 de febrero y 3, 5 y 7 de marzo, de 16 a 20 horas, la presentación de los trabajos el día 8 de marzo en Casa de América. Paseo de Recoletos, 2 - 28001 Madrid.

Información y matrículas:

Casa de América. Punto de información

Teléfono 91 595 48 00

Horario de 11,00 a 14,30 h. de lunes a viernes.

Matrículas subvencionadas por la Casa de América

Precio: 60 €

Plazas limitadas

Es imprescindible que los participantes presenten un currículum teatral a la hora de inscribirse.

La Casa de América se reserva el derecho de cambiar cualquier aspecto del programa, si las circunstancias lo exigen.



Paseo de Recoletos, 2 • 28001 MADRID

Teléfono de información
91 595 48 00

<http://www.casamerica.es>

en la CASA DE AMÉRICA



Las mujeres perversas

TALLER DE REESCRITURA MÍTICA

Del 28 de febrero al 8 de marzo de 2003

Margarita Reiz
DRAMATURGIA Y DIRECTORA DE ESCENA

Cristina Regueira
ACTRIZ

Alicia Casado Vegas
FILÓLOGA

Natividad Sánchez Arribas
ARTISTA VISUAL

LAS MUJERES PERVERSAS

Taller de reescritura mítica

Viernes 28 de febrero; lunes 3 de marzo; miércoles 5 de marzo; viernes 7 de marzo, de 16.00 a 20.00 h. Sábado 8 de marzo, muestra/lectura escénica del trabajo realizado en el taller.

Margarita Reiz: Es Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD. Estudios de Doctorado en Humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid. Dirigió más de diez años el Taller Municipal de Teatro de Morzarzal, estrenando obras de autores como Fo, Lorca, Buero Vallejo o Arrabal y algunas creaciones propias como, *¿Qué contaremos a nuestros hijos?* Durante dos años ha sido la Redactora Jefe de la revista teatral Primer Acto, además de colaborar permanentemente con otras revistas especializadas. Como autora ha escrito varias obras teatrales, muchas de las cuales han sido premiadas, editadas, estrenadas o motivo de lectura dramatizada. De las cuales destacamos: *Pequeñas contrariedades*, *Hambre ciega*, *¡Siempre igual!*, *El rebaño*, *El día de las explicaciones*, *Zarpazos de gato*, *Konfabulación*, *Impresiones*, *Soledad en el banco de un parque* y *El puente de los mentirosos*. Ha participado en investigaciones, congresos y ciclos teatrales. Desde 1995 es directora y dramaturga de la compañía de teatro Karikatos sin Pausa, que cuenta con cuatro producciones hasta el momento. Compagina su faceta artística e investigadora con la docencia desde hace seis años, impartiendo clases de Historia de la Arquitectura Teatral y de Teatro del Siglo XX en la ESAD de Torrelozón.

Natividad Sánchez Arribas: Es licenciada en Bellas Artes, en la especialidad Artes de la Imagen, por la Universidad Complutense de Madrid. Su trayectoria artística recoge diversas exposiciones colectivas en torno a la fotografía, el dibujo, y el grabado, mostradas en centros culturales de la Comunidad de Madrid y la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Tiene contacto con la creatividad publicitaria y el diseño gráfico, en una labor de compromiso, colaborando en la campaña de publicidad para la Asociación Parkinson Madrid, en el año 2000. Posteriormente, después de haber cursado estudios de Iluminación de cine y televisión, se incorpora en actividades relacionadas con las artes

escénicas y el espectáculo, desarrollando trabajos como técnica de iluminación junto con empresas de servicios para el espectáculo (galas, conciertos, fiestas...) y grupos de teatro aficionado (Escuela de Teatro de Torrejón de la Calzada, Asociación Aula 5 de Las Rozas, Compañía Teatracatrá...), realizando además para estos últimos, el diseño de iluminación. Hasta ahora prosigue su trabajo como técnica, sin abandonar su historial artístico multidisciplinar en el proceso fotográfico.

Cristina Regueira: Comienza su experiencia teatral en la escuela, instituto y en grupos de teatro aficionado, como Abathar y el Harén del Gato (1986 –1989). A partir de 1989 le surge la necesidad de dedicarse plenamente y conocer más la técnica teatral, así comienza su formación en la escuela teatral de Ángel Gutiérrez del Teatro de Cámara de Madrid. Compagina los estudios con su trabajo en el grupo de teatro infantil *El Carro de Tespis* donde representa *Momo* y *El niño conserva*. En 1992 participa en el montaje: *Entre meses* y *Pasos* de Lope de Rueda. De 1994 hasta 1998 a la vez que imparte clases de Interpretación en institutos y escuelas de verano recibe formación en diferentes cursos o seminarios: Movimiento Escénico y Técnica Jacques Lecog, con M^a del Mar Navarro. Voz y Dicción, con Patricia Kraus y José Ovejas. Desde 1998 hasta el momento ha trabajado con diferentes compañías, sobretodo de Teatro Clásico y Teatro Infantil: Escarraman Teatro, Teatrarte, Karikatos sin Pausa, Tif. Con obras como: *Sganarelle o el cornudo imaginario*, adaptación de Molière; *Doña Endrina*; *Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín*; *El cuento que no se contó*; *Al Balcón*; *Konfabulación*.

Alicia Casado Vegas: Es doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Dedicada a las tareas de la docencia, la investigación y la creación, ha impartido cursos de lengua y literatura españolas en universidades de Madrid y Grenoble (Francia). Becaria, durante cuatro años, por el M.E.C., en su programa de Formación de Profesorado Universitario y Personal Investigador, entre sus publicaciones se hallan artículos sobre teatro español contemporáneo y sobre la creatividad como necesidad educativa y humana, desembocando éstos últimos en la publicación del libro, *Taller de Cuentacuentos*. Actualmente trabaja en un Centro de Enseñanza Superior adscrito a la Universidad

Complutense, dando clases de metodología y didáctica de la literatura, de literatura española y de creatividad, labor que compagina con la finalización de los estudios de dramaturgia en la RESAD de Madrid.

Ante el éxito de la propuesta, *Tras las tocas*, escrita, interpretada y dirigida por las socias de la Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas de Madrid (AMAEM) Marías Guerreras, surgida a partir de un trabajo de investigación y reescritura textual y escénica de los mitos femeninos, proponemos un taller teórico-práctico que revive esta experiencia.

Casa de América ofrece la posibilidad de que los resultados sean mostrados en público como parte del desarrollo creativo, al confrontarlo con el/la espectador/ra, sin pretensión de resultado escénico concluido.

OBJETIVOS Y DESARROLLO DEL TALLER

Tomaremos como “excusa” el objetivo final que será la visualización, escritura, lectura, interpretación o semi/puesta en escena, de mitos revisados de “mujeres perversas” de la historia, elegidos por los/as participantes o propuestos por las organizadoras, para trabajar como en un laboratorio, de forma práctica y teórica, todo ese mundo lleno de incógnitas y sugerencias. Investigar, reinterpretar, reescribir, según el deseo oculto de cada cual, primero. Comunicar, compartir, sumar, esa osadía particularmente posible, después.

Realizar este intercambio utilizando técnicas o lenguajes de escritura o dramaturgia, técnicas o lenguajes propios de la escena, la interpretación o la dirección escénica; desarrollando una tarea de construcción interdisciplinar; una corriente de ida y vuelta entre las diferentes disciplinas escénicas. Se puede escribir con la improvisación, se puede escribir en el espacio, desde una palabra, un movimiento, una imagen. Se puede interpretar o escenificar desde un texto, una palabra, un movimiento o una imagen.

Transmitiremos antes nuestra propia experiencia con esos materiales propuestos para manejar en el taller, nuestra propia experiencia con la verdad del trabajo práctico ya