

- *El día de las explicaciones*, de Margarita Reiz

Intérpretes: Katarina Daucik Kubala y Cristina Marcos Jiménez.
Diseño de luces y realización técnica: Lola R. Barroso.
Música: Álvaro Ruiz Halpern.
Dirección, coreografía y coordinación: Katarina Daucik.

La autora crea una estructura espacio-temporal donde el pasado y el presente se alternan, delineación de aquí y ahora se disuelve para que los personajes, dos mujeres, hablan de lo personal, lo más íntimo, a veces imposible de transmitir. Para hablar de la lucha por el derecho al reconocimiento de la identidad del individuo.

Anfiteatro de Casa de América. 20:00 hrs
Entrada libre.

VIERNES 4 DE MARZO

- Espectáculo *Todo irá bien*, de Margarita Reiz

Grupo de Trabajo: Ex Pandoras. AMAEM Marías Guerreras.
Diseños y realización de Imágenes, Escenografía y Luces: Cristina Sánchez (Maktub), Diana Dúo, Nati Sánchez y Lola R. Barroso.
Coreografía y sonido directo: Katarina Daucik.
Reparto: Carmela Cristóbal, Ena Fernández, Pepa Fernández y Ainhoa Pareja.
Canción, composición y versión: Ena Fernández.
Dirección: Margarita Reiz.
Colaboraciones: Iñaki (grabación, composición y versiones musicales), Andrea de Gregorio, Pedro Ortiz y Juanjo Reiz.
Fotografía: Leopoldo Álvarez y Dpto. de documentación Casa de América.

Agradecemos a: Nati Sánchez, Concha Guerrero, Carmela Cristóbal, Victoria Paniagua, Helena Tebar, Raquel Casali... En definitiva, a todas las componentes del Grupo Pandoras, los esfuerzos que fueron germen de esta idea.

"*Todo irá bien*", pretende mostrar una gran red de emociones en conflicto, asociadas fundamentalmente a uno de los grandes males del mundo: la guerra. Por lo tanto se conjugan acciones, palabras, imágenes y sonidos en torno a la guerra, cualquier guerra, todas las guerras.

Anfiteatro de Casa de América. 20:00 hrs.
Entrada: 8 €.

DE LUNES 28 DE FEBRERO A VIERNES 4 DE MARZO

De 10 a 14 h.

"CORPOREIZACIONES EN MOVIMIENTO. PALABRAS QUE (NOS) MUEVEN, CUERPOS QUE (IN) FLUYEN".

Taller de Investigación sobre los ritmos teatrales internos."

Profesoras: Katarina Daucik, coreógrafa y directora de escena. Carola Recio, filóloga y escritora.
Coordinadora: Pepa Fernández.

Objetivos y desarrollos del taller.

Tras la enriquecedora experiencia del taller de reescritura mítica, *Las mujeres perversas*, realizado por las socias de la Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas de Madrid (AMAEM) Marías Guerreras, surgida a partir de un trabajo de investigación y reescritura textual y escénica de los mitos femeninos, proponemos esta vez un taller de investigación sobre el movimiento y el espacio dentro de un único escenario posible: nuestro cuerpo. Un nuevo taller encauzado al análisis del movimiento desde la concreción y la practicidad para construir una dramaturgia de la corporeización a partir de la fluidez y los ritmos vitales que nos ofrecen nuestros propios cuerpos.

Matrícula: 60 €
Cantidad de participantes: 12 MAX.
Punto de información: 91 595 48 00

Katarina Daucik Kubala:
Es licenciada en Coreografía y Dirección por la VSMU-Bratislava (Universidad de las Artes Musicales y Teatrales), complementa sus estudios cursando técnicas de teatro y danza: Teatro físico (Budapest), Técnicas de Grotowski y Living Theatre (Praga), Técnicas: M. Graham, J. Limon (Londres), L. Horton (Dresden), M. Cuninghame (Viena) en los Festivales Internacionales en UE.

Carola Recio Velázquez:
Es Licenciada en Filología Inglesa (Univ. Complutense, UCM), donde realiza su tesis doctoral centrada en literatura de mujeres y trauma. Dedicada a tareas de docencia, investigación y creación, ha impartido cursos de escritura creativa, lengua y literatura españolas en las universidades de Harvard (Estados Unidos) y Sinaloa (México).

Ficha artístico-técnica III Ciclo

Promotoras: Itziar Pascual y Nieves Mateo
Coordinación General: Junta Directiva AMAEM
Coordinación Artística: Nieves Mateo y Pepa Sarsa.
Coordinación Técnica: Andrea de Gregorio
Producción: AMAEM Marías Guerreras

ASOCIACIÓN DE MUJERES DE LAS ARTES ESCÉNICAS
EN MADRID

Contactos: mariaguerrer@yahoo.es
nieves@nievesmateo.com
eldescansodelasguerreras@yahoo.es
Apartado de Correos: 50126. 28080 Madrid
Tlfs: 660820762 / 619206507

CASA DE AMÉRICA



Paseo de Recoletos, 2 • 28001 MADRID
Teléfono de información
91 595 48 00
http: www.casamerica.es

CASA DE AMÉRICA



III CICLO DE LAS MARÍAS GUERRERAS EN CASA DE AMÉRICA

Del 28 de febrero
al 4 de marzo de 2005

Imagen cedida por Gabriel Figueroa . María Félix en "Río escondido" . 1947



LUNES 28 DE FEBRERO

■ *Un cuarzo americano para Berta*

Encuentro de las Marías Guerreras con Berta Riaza.

La trayectoria de la actriz Berta Riaza ha trascendido géneros dramáticos, estilos y fronteras, tras seis décadas de compromiso con la escena. Ha dado alma y vida a algunos de los grandes personajes trágicos –Clitemnestra, Gertrudis, Bernarda Alba, todas ellas de la mano de José Carlos Plaza– pero también ha sabido de los placeres de la comedia y del drama, desde *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, hasta *Tío Vania*, de Chejov, dirigida en ambas ocasiones por Miguel Narros, sin negarse a los riesgos del esperpento de Valle-Inclán (*Comedias Bárbaras*) o el teatro épico, con Catalina Haupt, la hija muda de *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht, con dirección de José Tamayo, papel que le dio celebridad y reconocimiento en sus primeros años de experiencia actoral. Con ella compartiremos algunos momentos de su rica experiencia, de su amor al teatro, y de su relación con la escena latinoamericana.

Con la presencia de Berta Riaza y acompañada por amigos y compañeros como Maite Blasco, José Manuel Cervino, etc.

A cargo de: Margarita Reiz, Ainhoa Pareja e Itziar Pascual.

A continuación se establecerá un debate público.

Salón de Embajadores. 19:30 hrs.

MARTES, 1 DE MARZO

■ Presentación del libro *El Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América*

Este libro es algo más que un libro. Es la memoria de una experiencia, que reveló los frutos y el compromiso empeñado de un conjunto de mujeres: las socias de la AMAEM Marías Guerreras.

Con la colaboración de la Editorial Castalia y la presencia de Pablo Caruana.

A cargo de: Alicia Casado y Esperanza de la Encarnación.

■ Ciclo de conferencias

Aproximación a un balance histórico y social de lo femenino en el teatro español.

A cargo de: Margarita Reiz

Nos interesa descubrir y hablar de la moral y los tabúes que han propiciado unas situaciones determinadas, las características de las mujeres teatrales, sus funciones, los temas, los personajes... Esbozar unos trazos sobre el papel de las mujeres como sujetos u objetos de esa historia teatral.

Ciberneando la escena. Mujer@s innovadoras muy teatrales.

El caso de "Soy una cyborg..., ¿y qué?", por Nieves Mateo.

A cargo de: Carola Recio Velazquez

La mujer 'cyborg' es ya toda una realidad en la "era de la liquidación de lo real" como define Adrián Morales a nuestro mundo contemporáneo. Liquidación que por ende afecta de igual modo a otras muchas fronteras como la de la diferencia sexual, la identidad o el cuerpo. L@s cyborgs también caen con gran ímpetu en las redes de las Marías Guerreras, llenando la escena de ansiedades, cables, conexiones y contradicciones que generan valiosísimos foros de creación y discusión.

Salón Miguel de Cervantes. 19:30 hrs

MIÉRCOLES 2 DE MARZO

■ Lecturas dramatizadas

- *Varadas*, de Itziar Pascual.

Reparto: Cristina Regueira, Pepa Sarsa, Nieves Mateo.
Varadas es la historia de demasiadas mujeres. Mujeres que transitaban en barcos hacia el olvido. Hacia el destierro. Hacia el vacío. Mujeres a medio camino entre dos continentes, dos orillas, dos vidas. Atrás la guerra, la violencia de los hechos y de las huidas.

Adelante la incapacidad y la impotencia, la violencia del olvido y de la distancia. Ellas, en tierra de nadie. Entre la indefinición y la desmemoria.

- *Y desaparecer*, de Ana Casas.

Reparto: Ana Casas e Itziar Pascual.

Dirección: Andrea de Gregorio.

"Y desaparecer. La cálida sensación de desaparecer, de coger ese tren y no bajarse nunca. Sólo mirar a través del cristal durante días, noches. Sólo viajar de un punto a otro hasta encontrar una estación desangelada donde sentir el palpito. (...)"

Terminaba por fin mis estudios de Dramaturgia en la RESAD y uno de mis profesores debía supervisar la composición de mi texto con vistas a su publicación. Recorrí ese camino de la mano de mi querida Itziar Pascual, maestra y amiga, sin la cual, esta obra nunca habría visto la luz.

- *Cara y Cruz*, de Pepa Sarsa (basado en "Journal of Katherine Mansfield")

Reparto: Esperanza de la Encarnación, Lola Cantero.

Voces en OFF: Nieves Mateo, Cristina Regueira, Yolanda Farr, Luis Maluenda, Paco Racionero, Tony Canal.

Acotaciones: Pepa Sarsa.

Dirección: Pepa Sarsa.

Música: Jordi Savall. "Canto de adolescente" Stockhäusen.

Una escritora, enferma, obsesionada por la calidad de su literatura, contrata a una criada viuda y con un hijo pequeño acogido en una institución de caridad. La vida cotidiana pone de manifiesto la distancia entre ambas y los miedos injustificados de la escritora por la extraña quien se nos revela como víctima de un maltratador. Gracias a sus sueños donde se intercambian los papeles, la escritora llegará a interesarse por la extraña y lo que ella simboliza.

Sala Miguel de Cervantes. 19:30 hrs.

JUEVES 3 DE MARZO

■ *Dímelo Hilando*. (Mujeres en clave de brevedad) ó *Retales* y cuales.

Piezas cortas, acciones escénicas de corta duración, a medio camino entre la performance y el teatro breve. Acciones habitadas de intensidad y de urgencia, unipersonales que

enriquecen el discurso escénico a través de la palabra, el movimiento, la música y un contacto inmediato y fresco con el público.

- *Elogio de la mentira*, de Itziar Pascual.

Intérprete: Ángeles Maeso.

El personaje es un ser de ficción. Una ilusión. Una bella mentira. La persona que escribe trabaja esencialmente con la mentira. Lo mismo que el intérprete. En el teatro fingimos, luego existimos. Vivimos de la mentira, y de que esa mentira les resulte verdadera.

- *Kamikaze*, de Nieves Mateo.

Dirección: Esperanza de la Encarnación.

Intérprete: Nieves Mateo.

Música: Olivier Messien.

Una mujer emprende un ritual cotidiano hacia la muerte. La mujeres árabes saben desde el principio que los hombres ni las aceptan como iguales ni las consideran combatientes entre sus filas hasta que alcanzan el Paraíso y son aceptadas como tales a la mesa de Alá. ¿Cómo es posible que las mujeres, siendo portadoras de vida, puedan convertirse en máquinas de matar?

- *Mi historia*, de Ana Casas.

Intérprete: Ana Casas.

Dirección: Ana María Bovo.

Este texto es fruto de mi paso por la Escuela del Relato de Ana María Bovo en Buenos Aires. Todo empezó acariciando objetos. Con tus dedos, tirabas del hilo de la memoria para volar muy lejos, al país del que "nunca jamás" debes huir del todo. En "Composición", la primera tarea era crear un relato autobiográfico y así, a través del mágico hilo, volví a mi primer día de escuela, al tren de Vicálvaro, a las calles de mi pueblo, a los brazos de mi abuela.