



Las Marías Guerreras

## Las Marías Guerreras en Casa de América, batalladoras en escena

TEATRO Y REIVINDICACIÓN SOCIAL. ESO ES LO QUE HACEN LAS MARIAS GUERRERAS EN ESCENA

Por ello y porque a su juicio aún queda mucho que decir sobre el papel de la mujer en el teatro, a lo largo de toda la primera semana de marzo y con motivo del Día de la Mujer Trabajadora, esta asociación de mujeres creadoras protagonizó en Casa de América todo un ciclo de indudable carácter multidisciplinar. En él pudimos disfrutar de un taller de escritura, *Las muje-*

*res perversas*, distintas conferencias y mesas redondas *El descanso de la guerrera*, *Mª Guerrero en América Latina*, etc., un espectáculo de cabaré *He dejado mi grito por ahí*, dos piezas cortas cercanas a la performance, *Dímelo hilando*, y una obra de teatro, *Tras las tocas*, que junto a las creaciones surgidas del taller de reescritura mítica sirvió de colofón al ciclo.

### *El puente en imágenes coproducciones iberoamericanas*

LA NECESIDAD EVIDENTE DE FORTALECER LAS ALIANZAS NO SÓLO ENTRE EUROPA E IBEROAMÉRICA, SINO TAMBIÉN ENTRE LOS PROPIOS PAÍSES IBEROAMERICANOS, HA DEJADO DE SER EXCLUSIVAMENTE UN TEMA DE DEBATE, PARA DEVENIR PARTE DE UN PROYECTO PERMANENTE DE TRABAJO COMUNITARIO. LAS COPRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS SON UN EJEMPLO DE ELLO.

Los proyectos de cooperación entre los países de la comunidad cinematográfica iberoamericana, no sólo refuerzan los vínculos ya existentes; sino que descubren y crean nuevas vías de conocimiento mutuo dentro de un espacio compartido. Actualmente muchos de ellos se originan y desarrollan en ambos lados de la orilla, y el interés no surge exclusivamente de los

imperativos económicos. La motivación nace además por la universalidad de las historias, por la comunión de los vínculos socio-culturales, por la afinidad de las propuestas artísticas; por la búsqueda de alternativas que hagan posible la existencia y evolución de nuestras cinematografías, en suma, por la necesidad de compartir y hacer realidad un sueño común.

## La fascinación del cuerpo

EL SEMIÓLOGO ITALIANO PAOLO FABBRI CLAUSURÓ LA PRIMERA SESIÓN DEL CICLO DEL CUERPO

El cuerpo, objeto cultural y preocupación intelectual de primer orden, es ambiguo: al mismo tiempo sujeto y objeto, natural y social, orgánico y sentimental, mítico y ritual, íntimo y extraño, lugar de eficacia simbólica, somático y semántico es también, el espacio semiótico (la corporeidad) donde se inscriben los sentidos, la sensibilidad, las pasiones. Objeto estético pero también sujeto de estesia (étimo de estético: percepción, sensación...), el cuerpo o mejor, del cuerpo, dependen o derivan algunos conceptos o categorías perceptivas y estéticas como la fascinación, el asco, lo sublime y lo perverso. En la primera sesión del ciclo Juan Villoro, Santos Zunzunegui y Paolo Fabbri debatieron con Jorge Lozano sobre la fascinación que ejerce el cuerpo y como se recrea en el cine, la literatura y los medios de comunicación.



La ciénaga



Las Marías Guerreras

## Mujeres en pie de guerra

LAS MARÍAS GUERRERAS, ASOCIACIÓN COMPUESTA POR MUJERES CREADORAS, CON UN CONSOLIDADO PESO ESPECÍFICO EN EL PANORAMA TEATRAL ESPAÑOL, QUISIERON OFRECER SU HOMENAJE A LA MUJER TRABAJADORA A TRÁVÉS DE DISTINTAS ACTIVIDADES DESTINADAS AL PÚBLICO MÁS AMPLIO

Así, a partir de la figura de la insigne actriz y empresaria María Guerrero, personaje con el que se inauguraron las conferencias, este grupo de mujeres, formadas en las más diversas ramas del panorama artístico (iluminadoras, escenógrafas, actrices, dramaturgas, etc.) continuaron con la puesta en escena de obras como *He dejado mi grito por Ahí*, teatro de cabaré, estrenada en Cádiz durante la última edición del Festival Iberoamericano de Teatro, o de piezas cortas como *Dimelo Hilando*, a caballo

entre el teatro breve y la performance. Trataron también el tema de la violencia de género, tan tristemente habitual en nuestros días, siempre desde la escena, es decir, analizaron los distintos personajes femeninos que en el teatro han sufrido violencia. En resumen un largo glosario de actos que culminaron, no sólo con la representación teatral de *Tras las tocas*, sino con la ofrenda floral a María Guerrero llevada a cabo en el cementerio de la Almudena.



Tras las tocas

## Las mujeres perversas

Partiendo de la revisión de mitos perfectamente ejemplificada en *Tras las tocas*, las Marías Guerreras y más concretamente Esperanza de la Encarnación, Ana Casas, Margarita Reiz, Antonia Bueno e Itziar Pascual, presidenta de la Asociación, proponen el Taller *Las mujeres perversas*, a través del cual plantean al alumnado, compuesto por actores y escritoras, una reflexión sobre los grandes mitos femeninos en la historia de la literatura dramática, mitos de mujer curiosamente acuñados por hombres. Como en otras ocasiones, los resultados de este estudio fueron mostrados en escena al público.



Las mujeres perversas

## Tras la tocas. Tragedia lorquiana para el tercer milenio

LOS GRANDES MITOS DEL TEATRO FEMENINO  
DE TODOS LOS TIEMPOS REVISADOS EN ESCENA

¿Cómo apartarse de un pasado tormentoso y a la vez sentirse protegida, refugiada, segura de no volver a ser dañada por los peligros mundanos? Las Marías Guerreras nos hacen pensar que es posible "tras las tocas". En esta ocasión estas mujeres nos proponen la vida conventual como escape a la cotidianeidad azarosa, tumultuosa y a menudo trágica, que a veces nos toca. En la obra, escrita, producida, dirigida e interpretada por Nieves Mateo, Antonia Bueno, Ilda Fava, Carmela Cristóbal y Esperanza de la Encarnación, cuatro mujeres, bajo sus hábitos, desnudan su intimidad protegiéndose tras los tocados que a la vez les aseguran cierto anonimato. Salomé, Medea, Ifigenia y Adela, son las protagonistas. Todas de distinta procedencia, Salomé se mueve en el mundo de la noche; Medea es la madre abnegada que en un acceso decide matar a sus hijos; Ifigenia, una mujer argentina que, presa, experimenta un marcado síndrome de Estocolmo hasta enamorarse del carcelero que la custodia; y Adela, uno de los personajes de *La Casa de Bernarda Alba* de García Lorca traído hasta nuestros días. Un descarado guiño (los nombres de las protagonistas lo aseguran) que invita a la reflexión a través de algunos de los mitos más célebres de la literatura dramática de todos los tiempos.