

CALEIDOSCOPI: UNA NUEVA COLECCIÓN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA

HERRERAS, Enrique; David RODRÍGUEZ: *La casa de los obreros y el teatro Talía*, Teatres de la Generalitat Valenciana, Valencia, 2008, 231 pp.

Francisca Ferrer Gimeno
Universitat de València
Francisca.Ferrer@uv.es

Se presenta bajo el nombre de **Caleidoscopi** una nueva colección de monografías dedicada al mundo del teatro. Esta dirigida por El Centro de Documentación de Teatres de la Generalitat Valenciana.

Siempre es gratificante que se hable del teatro pero si además se hace con el recuerdo de un teatro emblemático como es el teatro Talía en la calle caballeros de Valencia nos podremos alegrar si cabe aún más.

La edición posee una esmerada encuadernación que en el caso de este primer número, recupera los azulejos modernistas de inspiración floral que decoran la entrada del edificio denominado **Casa de los Obreros y Teatre Talía**. Las cubiertas son sobrias, de color negro combinando los tonos mate y brillo; quizá este colorido sea el mejor símbolo de los vaivenes de este escenario desde sus inicios hasta la actualidad. Por otra parte, cabe destacar que este emblemático teatro tiene mucho que ver con nuestra historia teatral valenciana.

El libro se divide en las siguientes partes, en primer lugar, hay una introducción sobre los orígenes del mencionado local titulada: «Un siglo de teatro valenciano».

La idea de la Casa de los obreros San Vicente Ferrer nació en 1908 bajo el auspicio de la creciente corriente de asociacionismo de los obreros de principios del siglo xx. En un principio, este teatro, fue controlado por las corrientes católicas y el sindicalismo. Facilitó la cabida a varios gremios de obreros ansiosos por acercarse a la cultura, no obstante, no fue hasta el 28 de diciembre de 1928 su inauguración como tal escenario. El devenir de los movimientos sociales que se produjeron con el paso del tiempo, provocó, entre otras cosas, que la nueva casa de los obreros tuviese su protagonismo de espectador preferente entre las pugnas habituales entre los diferentes sectores de los obreros y los gremios.

El local se caracterizó por su marcado populismo lo que determinó qué tipo de compañías actuaría en su escenario. Era obvio que la gran mayoría eran valencianas y, por tanto, llevaban, en su repertorio programas que reproducían el carácter y la sensibilidad, en especial, de la ciudad de Valencia y de los pueblos adyacentes. Las representaciones eran tanto en valenciano como en castellano puesto que el público, poco instruido, así lo demandaba.

Prosigue el monográfico con un breve desarrollo sobre el protagonismo de La Casa de los obreros como testigo de la Guerra Civil y de la actuación sindical. El teatro Talia era un escenario popular por lo que el Comité Ejecutivo de Espectáculos Públicos también se responsabilizó de su control a lo largo de los tres años.

Finalizada la guerra, llegaron nuevos aires para el teatro con la posguerra. La Casa de los obreros siguió siendo de los obreros pero bajo una nueva perspectiva. A lo largo de los años 50 la Compañía de la actriz Pilar Tortajada fue la cara reconocible del teatro de la Calle Caballeros.

Poco más se reseña en este estudio sobre dicho teatro salvo un desglose sobre la restauración y la nueva puesta en marcha del escenario de Talia a través de un dossier fotográfico titulado «hacia un nuevo teatro: La rehabilitación del Teatre Talia. Con una cuidada edición de las fotografías de las labores de recuperación tanto del local internas como externas que se llevaron a cabo a finales del pasado siglo, si bien también fue uno de los principales motivos de que se nos privó, casi excesivamente como señalan los autores, de este magnífico escenario.

El monográfico de Caleidoscopi finaliza con otro dossier titulado: «¡Arriba el telón!. 1992-2008 el Talia como teatro público». En este apartado se recogen carteles y fotografías de los montajes que a lo largo de estos años se han ido programando en el nuevo Talia.

Reiteramos nuestra enhorabuena a la aparición de este tipo de colecciones. Creemos que esta más que justificada su creación, puesto que se adolece de la escasez de espacios editoriales donde se permita poder sacar a la luz partes importantes de nuestra historia más inmediata del teatro valenciano.