

IR MÁS ALLÁ DEL TEXTO DRAMÁTICO

Josep Lluís Sirera Turó
Director *Stichomythia*

Con la voluntad puesta en la consolidación de *Stichomythia* como un referente clave en los estudios sobre el teatro contemporáneo hispano, presentamos su número siete para poner de manifiesto nuestro deseo de ir *más allá* del texto. En efecto: desde el número 0 (aparecido en 2002), nos trazamos como objetivo prioritario atender un fenómeno que venía de la década anterior: la emergencia de una nueva escritura dramática. Los autores de la llamada promoción *de los noventa* iban a tener, en consecuencia, cabida preferente en nuestra revista (bien en forma de textos dramáticos suyos, bien de estudios sobre su obra) y en la aneja sección de *Monografías de autores contemporáneos*. No descuidábamos por ello, sin embargo, la riquísima tradición del teatro hispano contemporáneo, que ha quedado bien representada igualmente a lo largo de los siete números publicados, pero no se nos escapaba que aquello que constituía la columna vertebral de la revista era nuestro decidido empeño en aunar el rigor crítico e investigador con el interés hacia las dramaturgias más actuales, más cercanas a nuestro entorno inmediato.

El éxito de nuestro enfoque salta a la vista, tanto en el número de las consultas realizadas a nuestras secciones como en el número de artículos que se presentan a nuestra consideración, lo que –pese a la evaluación a que se ven sometidos– nos ha permitido plantear el reto de la aparición bianual a partir del presente año.

Sin embargo, resulta también innegable que en los números aparecidos hasta el actual había aspectos del teatro poco, o prácticamente nada, presentes. Y es que el hecho teatral no se circunscribe a la escritura dramática sino que es mucho más rico y complejo. Manifestaciones como el teatro no textual, o el teatro de calle, cobran cada vez más importancia en el panorama teatral español y latinoamericano. Sucede lo mismo con el teatro danza, la *performance*... Y eso sin hablar de territorios propios de las prácticas escénicas, como el de la puesta en escena, la actuación, la dirección, etc.

Por esta razón, el Comité de Redacción ha diseñado el presente número para dar cabida en él a una serie de artículos que pueden agruparse bajo el título genérico de *Ensayos sobre teatralidad, corporalidad e identidad*. Se aborda en ellos la problemática de la creación escénica como la puesta en escena de un cuerpo, a partir –eso sí– de una pluralidad de enfoques metodológicos que pone de manifiesto la riqueza de metodologías que se aplican actualmente en el análisis del hecho teatral.

Así, nuestra recopilación de material viaja desde el análisis específico de aspectos de la teatralidad y corporalidad de la escena –y de la puesta en cuestión de la identidad a partir de estos factores –en función de un montaje particular, al análisis de metodologías de formación y creación actoral.

Daniela Cápona centra su trabajo en la puesta en escena, al interior de una experiencia pedagógica, de las crónicas de *Loco Afán*, de Pedro Lemebel, articulando una reflexión que interrelaciona centralmente el problema de la teatralidad y el travestismo (o la construcción de identidad en el cuerpo travesti). Beatriz Trastoy trabaja sobre una propuesta que entrega una visión panorámica y luego específica (al concentrarse en el montaje *Catch*, de José María Muscari) de un fenómeno reconocible en las prácticas escénicas argentinas contemporáneas que investiga desde las disciplinas deportivas la relación entre metateatralidad de la puesta en escena y configuración de la identidad (de la corporalidad y del género).

Otras dos autoras, Alejandra Serey Weldt y Marta Plaza Velasco, se concentran fundamentalmente en el problema de la teatralidad y la corporalidad de lo escénico en función del espacio de la representación. La primera, Serey, a través del análisis de la puesta en escena de *Sin Sangre*, de la compañía chilena Teatro Cinema (ex La Troppa), realizando un análisis que, a partir de la descripción de este montaje, se pregunta sobre las fronteras, o límites, de la investigación transdisciplinar propuesta por este grupo (cruce cine-teatro), en virtud de la atención a la relación que se establece entre espacio, actores y espectadores. La segunda, Plaza, en virtud de enfrentar la construcción del espacio doméstico y representacional como un cuerpo que afecta la formación y performance de nuestros propios cuerpos (construidos, domesticados, reconstruidos, representados), para lo cual toma como objeto de estudio el montaje de *Pequeñas operaciones domésticas*, realizado al interior de un apartamento. Esta misma obra es analizada por Miguel Ángel Martínez García quien pone a su vez el énfasis en la construcción espacial de la obra y en su puesta en escena.

Finalmente, Manuela Infante centra su reflexión en la puesta en cuestión del método de entrenamiento actoral propuesto por Jerzy Grotowski, a partir de una parte de la reflexión filosófica planteada por Maurice Merleau-Ponty, buscando poner en tensión ideas vinculadas a la fisicidad actoral como cuerpo disciplinado, presencia, representación, identidad y *performatividad* del mismo.

Complemento idóneo del enfoque que hemos dado al presente número es el texto de *Pequeñas operaciones domésticas* de la dramaturga chilena Ana Harcha Cortés, y que ha sido analizado en dos de los artículos antes citados. Disponer de dicho texto resultaba poco menos que imprescindible para una cabal comprensión de los análisis desarrollados en ambos artículos. Pero es que, además, la innegable calidad del texto se vio en su momento completada por el de su puesta en escena, una de las más inteligentes que se ha tenido ocasión de ver en Valencia en los últimos años; puesta en escena de la que podemos tener un muy pálido reflejo en las imágenes que de dicho espectáculo se incluyen.

* * *

Que *Stichomythia* posea carácter monográfico no significa que lo posea de forma exclusiva. La fórmula ya fue ensayada en el número anterior, donde confluían artículos de tipo monográfico con otros que responden al interés que por el teatro contemporáneo hispanico en todas sus épocas sentimos quienes, desde la Universitat de València, editamos *Stichomythia*. Así, en el presente número podemos encontrar artículos sobre el teatro español entre el siglo XVIII y XIX (el que a Isidoro Máiquez y las anécdotas teatrales dedica Cristina Sánchez Ávila), sobre el teatro catalán del XIX y su reinterpretación musicalizada y puesta en escena actual (el de Maridès Soler sobre la guimeriana *Mar i cel*, puesta en escena, en formato de musical, por la compañía *Dagoll Dagom*) o, finalmente, sobre dos de los dramaturgos actuales de trayectoria más consolidada: Paco Zarzoso (de quien Robert March

estudia tres obras: *Cocodrilo*, *Umbral* y *Mirador*) en el caso español y Rafael Spregelburd, en el argentino; en este último caso es Martina Černá quien estudia la puesta en escena en la República Checa de su obra *El pánico*.

Finalmente, editamos otro texto, *Máquinas* de Álvaro de Oriols (editado por Antonio Espejo Trenas), en línea con nuestra política de hacer accesibles textos de dramaturgias consideradas supuestamente poco relevantes o poco estudiadas, para poner en cuestión precisamente dichas valoraciones. En el presente caso, se ha escogido un drama que triunfó durante la Guerra Civil española. Una época esta que viene teniendo presencia regular en nuestra publicación, desde el mismo número 0, hasta llegar al monográfico que le dedicamos en el número 5. Finalmente, y en coherencia con una de las líneas de investigación de la revista (el estudio de los actores actuales), publicamos la entrevista con la actriz Carmen del Valle, realizada por Rosa Sanmartín.

En definitiva, este nuevo número de *Stichomythia* no sólo mantiene su coherencia con las líneas de investigación que consideramos prioritarias en el momento de lanzar nuestro proyecto, sino que amplía el campo de nuestros intereses, enriqueciendo nuestro enfoque metodológico y ampliando los objetos de nuestro estudio. Los números siguientes de la revista, por supuesto, seguirán el camino aquí trazado.