

LA PRESENCIA POLÍTICA DE LA AUSENCIA

MUSITANO, ADRIANA, *Poéticas de lo cadavérico. Teatro, plástica y videoarte de fines del siglo XX*, Córdoba, Argentina, comunicarte, 2011, pp. 360.

Robert March Tortajada
Universitat de València

Poéticas de lo cadavérico no sólo es un manual necesario, sino que además es imprescindible para los estudios de la memoria, en este caso, la de las artes escénicas. En él, Adriana Musitano analiza diversas prácticas (teatro, pintura, plástica, videoarte...) a la par que se pregunta acerca de la presencia-ausencia del cadáver en el mundo del arte y de la representación. O lo que es lo mismo, esos *espectros* que retornan según Carlson en su *The Haunted Stage*.

De este modo, la investigadora argentina reflexiona la exhibición del cadáver desde diferentes perspectivas, como puede ser el caso de la antropología o la estética, pero con la intención de resaltar la mirada en la experiencia *convivial* (Dubatti) a través de un acontecimiento en tanto que política, es decir, experiencia compartible. Para ello, Musitano nos recuerda que, desde la Segunda Guerra Mundial, las sociedades contemporáneas vienen realizando un ocultamiento alrededor de todo aquello relacionado con la muerte o con la enfermedad, aplicándole al ciudadano, digamos, cierta forma de narcotización, o incluso, como diría Benjamin, produciéndole un estado de *shock* que, además, termina por equilibrar dramáticamente vida con técnica y, con ello, afecta hasta nuestra lectura (traducción) de la historia (De Certau). Pero además, a modo de genealogía y recuperando aquella pregunta de Adorno sobre las posibilidades de la poesía después de Auschwitz (¿qué poesía?), Musitano investiga diferentes representaciones (o ausencias) en las que el cuerpo, el cadáver, ha tenido o no lugar. Asimismo, revisa lo siniestro y lo macabro del Barroco, sus simulacros (Baudrillard), el *Trauerspiel* alemán, la distancia entre lo objetivo y lo subjetivo, los trabajos retóricos del Romanticismo, la ruptura entre el lazo muerte-vida, las necrópolis, el higienismo europeo del s. XIX (Musitano, 2005)...

Con el fin de cuestionar el terrorismo de Estado bajo la mirada del arte, y en sintonía con los postulados de Agamben y su *Homo Sacer*, Musitano desarrolla una política de lo cadavérico que lucha contra el olvido centrándose en las prácticas artísticas que han reflexionado sobre la «figura» del «desaparecido» («no están muertos, no están vivos: están desaparecidos») en el contexto sociopolítico de la dictadura y postdictadura argentina. Además, aunque con matices, consideramos que la línea

teórica de Musitano es perfectamente trasladable al análisis de aquellas prácticas artísticas que hagan resonar la voz de las víctimas del nazismo como las del fascismo europeo.

Póeticas de lo cadavérico se nos plantea como un camino para la memoria, es decir, una reconstrucción que trata, al menos, de suturar la distancia entre el mundo y la puesta en escena, que Musitano estudia detalladamente a través de algunas obras de Griselda Gambaro (*Antígona Furiosa*, 1986), de Alejandro Tantanian, (*Ensayo sobre la peste*, 1997 y *Una anatomía en la sombra*, 2000) Carlos Alonso, Hilda Zagalia y Marcelo Mercado.