

ABRIR EN OSCURO

HERRERAS, Enrique (2010): *Abrir en oscuro. Materiales para una historia gráfica de la escena valenciana*. Col.lecció Caledoscopi, vol. 2., Teatres de la Generalitat, Valencia, 555 pp.

Francisca Ferrer Gimeno
Universitat de València
Francisca.Ferrer@uv.es

Al inicio del volumen, a modo de saluda de la autoridad máxima que rige el organismo, Teatres de la Generalitat Valenciana, se puede leer, en blanco sobre negro, un breve apartado titulado: *Conservar el patrimonio*. En él, la Directora General asevera que el volumen es fruto de la humildad y el rigor ante una magna empresa. Sin embargo, cuando se profundiza en el voluminoso libro (y usamos este término porque se puede comprobar que así lo es físicamente: 24 cm de ancho por 30 cm de largo y con un peso aproximado a los 1.000 gramos), poca es la austeridad que se ha aplicado para a la edición en este segundo volumen de la colección Caledoscopi de Teatres de la Generalitat Valenciana.

La edición no deja de sorprendernos por lo cuidada y preciosa que es: se ha llevado a cabo con una encuadernación en cartón con un lomo de tela, con las páginas cosidas que no pegadas. El papel es de alta gama y en cada página se acumulan ingentes cantidades de fotografías, a color. La distribución esta hecha de manera que se agrupan alrededor de un breve texto donde, parece ser, se pretendía explicar la escena valenciana desde sus inicios hasta la actualidad más cercana del siglo XXI.

A nuestro entender es encomiable la labor de recopilación de los materiales fotográficos y la reproducción de algún que otro informe pero no dejaba de ser, en nuestra opinión, demasiado ambiciosa para el contenido que se plantea el libro. En el índice se pretendía resumir todo el mundo espectacular valenciano con este volumen, pero la riqueza de nuestra escena, desde nuestro punto de vista, es imposible condensarla entre unos cuantos documentos visuales poco datados. Por otra parte, este intento difícil y costoso se ha centrado en especial en la ciudad de Valencia, junto con algunos pocos datos de la ciudad de Alicante y escasas, o casi nulas, pinceladas de la ciudad de Castellón y su vida teatral. Nos parece que la tan laboriosa documentación se ha convertido, a

nuestro entender, en un pesado volumen de poca o escasa utilidad para quien quiera conocer la historia espectacular valenciana en profundidad.

Evidentemente la empresa que el autor pretendía era ardua y complicada por su ambición, pero los medios de los que disponía eran suficientes para un mejor resultado. Bajo nuestro punto de vista, el apoyo fotográfico, al cual se le añade el agravante de un escaso orden cronológico, no es suficiente para explicar los distintos periodos escénicos del tan rico y variado teatro valenciano.

Por otra parte, nos sorprende la afirmación de la Directora General de Teatros de la Generalitat Valenciana, Inmaculada Gil-Lázaro, quien define el concepto de cultura y la consolidación histórica con las siguientes palabras:

Lo que llamamos cultura es una serie de acontecimientos que han ido configurando a lo largo de los años un acervo colectivo, inmaterial en gran medida y por lo tanto frágil y delicado. La consolidación de esta historia es una labor esencial para la sociedad aunque muchas veces se realice de manera casi anónima por organismos públicos o privados.

Si esta afirmación se corresponde a la postura que debe mantener dentro de su cargo, nos congratula pensar que mantendrá su apoyo a los organismos encargados de la consolidación y salvaguarda de la historia de la cultura valenciana. En los años críticos que vivimos esperamos que las palabras de la dirección sean tomadas como clave y permitan, si no realizar ediciones tan costosas, consolidar al menos una colección de ensayos bien elaborados que reúnan la preservación y cuidado de nuestro preciado legado depositado en las instituciones públicas como es el caso del Centro de Documentación Teatral de la Generalitat Valenciana. Este tipo de instituciones ayudan a los investigadores a conocer la historia más reciente de la escena valenciana con la custodia y preservación de los documentos en ellas depositadas.

No obstante, y a pesar de que no creemos que haya sido el mejor trabajo de documentación para la historia del teatro, podemos afirmar que ha habido un intento de recopilación documental de los momentos y personajes más significativos del teatro valenciano.