

BEATRIZ SEIBEL Y LA HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO A TRAVÉS DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS

AA.VV. (2006-2010): *Antología de obras de teatro argentino desde sus orígenes a la actualidad*, Buenos Aires, Ediciones del Instituto Nacional de Teatro, 6 tomos.

Araceli Arreche
Universidad de Buenos Aires

Beatriz Seibel corona una fructífera y extensa trayectoria en la investigación teatral con la publicación de esta colección dedicada a dar cuenta de la historia del teatro argentino a través de sus textos dramáticos. El proyecto recuerda la Serie Documentos de Historia del Teatro Nacional que publicó Ricardo Rojas para el Instituto de Literatura Argentina de la Universidad de Buenos Aires. Como lo expresa la historiadora en el «Prólogo» al tomo I: «Esta antología se propone ofrecer una muestra del rico patrimonio de obras teatrales producidas en nuestro territorio, desde los primeros tiempos hasta la actualidad. Son piezas muchas veces olvidadas, conservadas en bibliotecas entre miles de textos, o en ediciones agotadas, o se trata de obras que se han mantenido inéditas y ahora vuelven a la memoria para ser revalorizadas» (p. 9).

Una selección que busca visibilizar la vasta producción de textos que a lo largo de dos siglos ha entregado nuestro teatro en la extensión de todo su territorio y desde variados géneros.

El itinerario hasta aquí publicado en seis volúmenes distribuye su contenido del siguiente modo:

Tomo I: 1800-1814, Sainetes urbanos y gauchescos. Textos: *El carnaval*, *La industria contra la fuerza* y *Venció al desprecio el desdén* de Cristóbal de Aguilar; *A río revuelto ganancia de pescadores* de Juan Cruz Varela; *El valiente fanfarrón y criollo socarrón*, *Las bodas de Chivico y Pancha* y *El amor de la estanciera*, los tres de autor desconocido.

Tomo II: 1818-1824, Obras de la Independencia. Textos: *El detalle de la acción de Maipú*, anónimo; *Cielito de Maipú* y *Diálogo patriótico interesante de Bartolomé Hidalgo*; *La batalla de Pazco*, anónimo; *Defensa y triunfo del Tucumán y Tupac Amaru* de Luis Ambrosio Morante; *El hipócrita político* de P. V. A.; Argia de Juan Cruz Varela.

Tomo III: 1839-1842, Obras de la Confederación y Emigrados. Textos: *La Revolución de Mayo* y *El Gigante Amapolas* de Juan Bautista Alberdi; *El poeta* de José Mármol.

Tomo IV: 1860-1877, Obras de la Organización Nacional. Textos: *El gobierno* de Nazar de Leopoldo Zuloaga; *De mal en peor* de Pedro Echagüe; *El sombrero de don Adolfo* y *La emancipación de la mujer* de

Casimiro Prieto Valdés; *La rosa blanca* de Martín Coronado; *Contra soberbia humildad* de Matilde Cuyás.

Tomo v: 1885-1899, Obras de la Nación Moderna. Textos: *Don Quijote en Buenos Aires* de Eduardo Sojo; *Una noche en Loreto* de Ángel Menchaca; *Juan Moreira* (dos versiones: 1886 y 1899) de Eduardo Gutiérrez - José Podestá; *De paseo en Buenos Aires* de Justo S. López de Gomara; *Los óleos del chico* de Nemesio Trejo; *Otra revista* de Miguel Ocampo; *Vida nacional* de Ezequiel Soria; *Ensalada criolla* de Enrique de María.

Tomo vi: 1902-1908, Obras del siglo XX: 1ª década – I. Textos: *¡Ladrones!*, *Canillita*, *Barranca abajo*, *En familia*, *El desalojo*, *Nuestros hijos* de Florencio Sánchez; *¡Jettatore!*, *Bajo la garra* y *Las de Barranco* de Gregorio de Laferrère.

Dentro de los numerosos aportes que la antología presenta sobresale la edición del Juan Moreira de 1899, transcrito a partir de un cuaderno manuscrito conservado en la Biblioteca del INET (Instituto Nacional de Estudios de Teatro), con sede en el edificio del Teatro Nacional Cervantes.

Es necesario también destacar que cada uno de estos volúmenes, en cuidadas ediciones que el Instituto Nacional de Teatro pone en circulación en forma gratuita, va precedido de un riguroso estudio preliminar, en el que Seibel sintetiza —a manera de grandes lineamientos o tendencias— los vastos conocimientos expuestos en los tomos de su *Historia del Teatro Argentino. Desde los rituales hasta 1930* (Buenos Aires, Corregidor, 2002) y de su *Historia del Teatro Argentino II 1930-1956* (Buenos Aires, Corregidor, 2010). Es deseable esperar que estos tomos estén disponibles en todas las bibliotecas públicas de la Argentina, y especialmente en las de escuelas primarias y secundarias. Enfrentados a la concreción de tamaña tarea acordamos con las palabras de Raúl Brambilla —Director Ejecutivo del INET— en la apertura del primer tomo de la colección: «la tarea editorial es parte fundamental del fomento teatral» (p. 7).