

## ACTO SEGUNDO

*La misma decoración. JUSTO llega por la puerta del foro, y el CRIADO por la del jardín, primera izquierda. Ambos en traje de calle.*

### Escena Primera

*JUSTO. El CRIADO.*

**Criado.-** *(Señalando hacia la puerta por donde ha salido.)*  
Ahí están esos.

**Justo.-** *(Señalando hacia la segunda puerta, derecha.)*  
¡Cuidado!

**Criado.-** Nadie los ha visto entrar  
en el jardín. Si usted quiere  
ahora la cogen... y en paz.

**Justo.-** Espera.

**Criado.-** Cuanto más pronto  
mejor para ella. 5

**Justo.-** Quizás  
se niegue.

**Criado.** Ya les he dicho  
que está un poco...

*Se lleva el dedo índice a la frente.*

**Justo.-** Procurad  
no lastimarla.

**Criado.-** Usted, siempre  
tan caritativo, y tan... 10

**Justo.-** ¡Pobre mujer!

**Criado.-** ¿Conque?...

**Justo.-** Luego, cuando salga don Marcial.

**Criado.-** También ese...

*Hace señal de que está loco.*

**Justo.-** ¿Él? *(Aparte.)* Buena idea.

**Criado.-** Ha dicho que no se irá  
hasta que...

**Justo.-** Ya lo veremos. 15

**Criado.-** ¡Qué modo de alborotar  
y meterse en casa ajena,  
disponiendo!...

**Justo.-** ¡El pobre!

- Criado.-** ¡Baf!  
Para usted, todos son santos.  
Es usted de mazapán. 20
- Justo.-** ¿Llevaste mi carta?
- Criado.-** Estuve  
en las Salesas.
- Justo.-** ¿Don Blas?...
- Criado.-** Salió vestido como esos  
que llevan a ajusticiar,  
pero más majo.
- Justo.-** ¿Con toga 25  
y birrete?
- Criado.-** Eso serán.
- Justo.-** ¿Dijo que vendría?
- Criado.-** Cuando  
se quede ciego.
- Justo.-** ¿Eh?
- Criado.-** Ahí está  
lo raro. Llego; pregunto  
y dice un municipal: 30  
“¿Ves ese señor de anteojos  
que ha tropezado al entrar  
en la sala? Ese es el juez  
de Buena... *vista!*”<sup>1</sup> ¿Ése? ¡Quiá!”  
Pensé yo... Le di la esquila 35  
y contestó: “Le dirás  
que tengo *una vista corta*;  
cuando se acabe, iré allá.”
- Justo.-** La *vista* de algún proceso.
- Criado.-** Él ve poco.
- Justo.-** Con que vea 40  
*por mis ojos*, bastará.
- Criado.-** No comprendo.
- Justo.-** No acostumbras  
a entender. Vete. ¡Marcial!
- MARCIAL sale por la segunda puerta derecha.
- Marcial.-** (Al CRIADO, que se dirige hacia el foro.)  
Oye... ¿Chico?... ¡Eh!
- Criado.-** No alborote  
usted.
- Marcial.-** (Entregándole una nota.)

<sup>1</sup> Buenavista: márquese el juego de palabras. (Nota del autor.)

Esta carta... ¿Entiendes?

45

*Le indica el sobre.*

**Criado.-** (*Con malos modos.*)

No sé leer.

**Marcial.-** Pues aprendes  
por el camino.

**Criado.-** Es que...

**Marcial.-** (*Amenazándole.*) ¡Al trote!

*Vase el CRIADO corriendo, por la puerta del foro.*

## Escena II

*MARCIAL. JUSTO.*

**Marcial.-** (*Con resolución, después de mirar atentamente a JUSTO.*) ¡Vete de aquí!

**Justo.-** (*Con humildad hipócrita.*) ¡Malos modos gastas!

**Marcial.-** Por eso no llores.  
Emplearé otros peores.

50

**Justo.-** Me agravias.

**Marcial.-** Tú, a mí y a todos.

Dos mujeres hay aquí,  
víctimas de tu locura;  
la que te adora a su altura,  
y la que bajó hasta ti.  
Decídetes. Expira el plazo.

55

**Justo.-** No puedo partirme en dos.

**Marcial.-** Si es por eso, juro a Dios  
dividirte de un sablazo.  
Por última vez invoco  
el amor que te he tenido.

60

**Justo.-** ¿Qué quieres?

**Marcial.-** Da tu apellido  
a Margarita.

**Justo.-** (*Fríamente, y dirigiéndose hacia la segunda puerta izquierda.*) Estás loco.  
Buenas tardes.

**Marcial.-** ¿Dónde vas?

**Justo.-** A buscar otros parientes  
menos bruscos.

65

**Marcial.-** Ni aun lo intentes.  
No quieren hablarte.

**Justo.-** (*Contrariado.*) ¿Estás

- por lo que veo, encargado  
de decir?...
- Marcial.-** Lo que has oído.  
Vete de aquí.
- Justo.-** Convenido. 70  
Un viaje tengo pensado,  
y ya que el tío se enoja,  
no quiero cuentas con él.
- Marcial.-** Bien.
- Justo.-** (*Mostrando un papel que saca de la cartera.*)  
Suscribió este papel.  
Ruégale que le recoja. 75
- Marcial.-** Se lo diré.
- Justo.-** Y pues no quiero  
ser de nuestra tía socio,  
que te encargue del negocio  
en que emplea su dinero.
- Marcial.-** Yo me encargaré.
- Justo.-** (*Sonriéndose.*) Mejor. 80  
Y ahora... ¡Abur!
- Se dirige hacia el foro.*
- Marcial.-** ¿Eso decides?
- Justo.-** De lo ajeno no te cuides.
- Marcial.-** Nunca es ajeno el dolor  
cuando se tiene piedad.  
(*Señalando hacia la segunda puerta de la derecha.*)  
Al oír a esa mujer,  
el llanto sentí correr  
de santa fraternidad. 85
- Justo.-** (*Impaciente.*)  
Preciso es que esto concluya.
- Marcial.-** Si es para bien, al instante.
- Justo.-** Petrilla...
- Marcial.-** Ha sido tu amante. 90  
Margarita es hija tuya.
- Justo.-** ¿Qué pruebas hay?
- Marcial.-** Tus recelos;  
la ingenuidad de su queja;  
¡su llanto, en que se refleja  
la claridad de los cielos! 95
- Justo.-** ¡Baf!

[MARCIAL] cogiendo por el brazo a JUSTO y tratando de llevarlo hacia la segunda puerta de la derecha.

- Marcial.-** ¿Niegas su acusación?  
Ven a oír cuánto ha sufrido.  
Que su acento dolorido  
desgarre tu corazón.
- Justo.-** (*Desasiéndose bruscamente*)  
¡Déjame en paz!
- Marcial.-** (*Sarcástico, y animándose gradualmente.*)  
Sí, es preciso. 100  
Primero, crápula y gusto;  
y luego, la paz del justo  
y entrada en el Paraíso.  
Tras de infamias, procesión...  
lupanar y cofradía... 105  
Vayan a la mancebía  
pedazos del corazón,  
y luego: ¡orden! Mucho palo,  
mucho dengue, algo de infierno,  
y un bando de buen gobierno: 110  
“Desde hoy, nadie será malo.  
Traición, ganzúa, antifaz  
Todo vuestro, todo a tierra,  
todo a saco, todo en guerra,  
y luego, ¡paz, mucha paz! 115  
Miserables disolutos,  
venga paz, pero con daño;  
lloviendo pólvora un año,  
¡y luego, treinta minutos!
- Justo.-** ¡Lirismo!... Un trasnochador 120  
que tiene horror a la luz.
- Marcial.-** ¿Sarcasmo? *INRI* de la cruz,  
donde muere el pundonor;  
mueca vil que, en el fracaso,  
hace el que oculta afanoso 125  
la tristeza de envidioso  
con la risa del payaso.
- Justo.-** ¿Has podido figurarte  
que el lecho nupcial partiera  
con cualquier aventurera 130  
que encontrara en cualquier parte?
- Marcial.-** Vagó un ser angelical;  
diste el grito del beodo;  
plegó el ala, cayó al lodo;  
¡ese fue el lecho nupcial! 135  
La hartura engendró el hastío,

	borró el olvido la escena, ¿y qué quedó? Una flor; ¡llena la corola de rocío!	
	¿Y hoy tu pulcritud se irrita porque, de fango manchada, una mano descarnada te ofrece una margarita? Con actos de contrición los protervos se redimen.	140
	El escrúpulo, ante el crimen; no ante la reparación.	145
<b>Justo.-</b>	Pero, ¿qué quieres?	
<b>Marcial.-</b>	Justicia.	
	Da tu nombre a esa mujer.	
<b>Justo.-</b>	¿Estás loco?	
<b>Marcial.-</b>	Lo has de hacer.	150
<b>Justo.-</b>	Por la fuerza.	
<b>Marcial.-</b>	Por codicia.	
<b>Justo.-</b>	¿Yo?	
<b>Marcial.-</b>	De tus garras de fiera, borrar la huella quisiste: mi nombre a la mártir diste para que lo maldijera;	155
	y, ella, limosna imploraba, invocándote gemía, y acertó a nombrarte un día, donde más te castigaba, pues el viejo militar	160
	que ha sido su bienhechor, desde el lecho del dolor dijo: "Cesa de llorar y satisfacción espera de la codicia de ese hombre.	165
	No te negará su nombre. Margarita es mi heredera."	
<b>Justo.-</b>	¡Heredera!	
<b>Marcial.-</b>	Universal de nuestro tío Manuel.	
<b>Justo.-</b>	Pero...	
<b>Margarita.-</b>	Nada heredas de él.	170
	Es de tu hija el capital.	
<b>Justo.-</b>	<i>(Dirigiéndose hacia la segunda puerta derecha.)</i> ¿Margarita?	
<b>Marcial.-</b>	<i>(Sarcástico.)</i> Espera un rato,	

- a lo menos por decoro.  
**Justo.-** ¿Esto es sueño?  
**Marcial.-** Un sueño de oro,  
¡de mucho oro! Lo más grato. 175  
**Justo.-** ¿Mi hija?...  
**Marcial.-** ¿Al fin?... Ya era razón.  
Llámala hija a boca llena  
con el grito de la hiena  
que contempla la ración.  
¿Ya sientes amor de padre 180  
y, sin que yo te lo exija,  
legitimarás a tu hija  
casándote con la madre?  
¿No es cierto que así lo harás?  
**Justo.-** (*Después de meditar un momento, dice con frialdad.*)  
Otro medio da la Ley. 185  
**Marcial.-** ¿Cuál?  
**Justo.-** El rescripto del Rey  
**Marcial.-** ¿Y qué es eso?  
**Justo.-** Ya verás.  
*Se dirige hacia el foro.*  
**Marcial.-** Explícate. ¿Qué has resuelto?  
**Justo.-** Lo sabrás dentro de poco.  
(*Aparte.*) Este estorba y está loco, 190  
y no debe de andar suelto.  
**Marcial.-** Vuelve en ti. Te lo suplico.  
**Justo.-** (*Con tono ambiguo.*)  
Cumpliré mi obligación.  
*Vase por el foro.*  
**Marcial.-** Le toqué el corazón.  
Hizo mal, pero es buen chico. 195  
*DON PERFECTO y DOÑA LUCRECIA salen por la segunda puerta izquierda.*

### Escena III

MARCIAL. DON PERFECTO. DOÑA LUCRECIA.

- Perfecto.-** (*A MARCIAL.*) ¿Se arregló?  
**Marcial.-** En un santiamén.  
¡Albricias!  
**Perfecto.-** Di; sin embargo...  
**Lucrecia.-** Habla.  
**Marcial.-** Cuando yo me encargo

	de una cosa, la hago bien.	
<b>Perfecto.-</b>	Después de la extraña escena de esta mañana, ofreciste tu intervención...	200
<b>Lucrecia.-</b>	Exigiste...	
<b>Marcial.-</b>	Estamos de enhorabuena.	
<b>Perfecto.-</b>	¿Queda incólume el honor?	
<b>Lucrecia.-</b>	¿Y a salvo la honestidad?	205
<b>Marcial.-</b>	Sí.	
<b>Perfecto.-</b>	( <i>Muy satisfecho.</i> ) ¿Hubo error?	
<b>Lucrecia.-</b>	( <i>Ídem.</i> ) ¿No era verdad?	
<b>Marcial.-</b>	Era verdad... que hubo error.	
<b>Lucrecia.-</b>	¿Está loca esa mujer? ¿No es cierto?	
<b>Marcial.-</b>	No.	
<b>Lucrecia.-</b>	¡Qué disgusto nos ha dado!	
<b>Perfecto.-</b>	Pero... ¿Justo?	210
<b>Marcial.-</b>	Cumpliré con su deber.	
<b>Lucrecia.-</b>	¿Has arrojado de aquí a la vil calumniadora?	
<b>Marcial.-</b>	¿A la enferma? No señora. A mi primo.	
<b>Lucrecia.-</b>	( <i>Sorprendida.</i> ) ¿A Justo?	
<b>Marcial.-</b>	Sí.	215
	( <i>A DON PERFECTO.</i> ) Su dinero necesita para un viaje que ha pensado.	
<b>Perfecto.-</b>	( <i>Consternado.</i> ) ¿Qué?	
<b>Lucrecia.-</b>	( <i>Lo mismo.</i> ) ¿No niega?	
<b>Marcial.-</b>	Ha confesado que es padre de Margarita.	
<b>Perfecto.-</b>	¿Eh?	
<b>Lucrecia.-</b>	¡Jesús! ¡No puede ser! ¡Si es un santo!...	220
<b>Marcial.-</b>	Como yo.	
<b>Lucrecia.-</b>	No es cierto. ¡Digo que no!	
<b>Marcial.-</b>	Pues él lo debe saber.	
<b>Lucrecia.-</b>	¡Jesús! ¡Señor!	
	<i>Llora.</i>	
<b>Marcial.-</b>	No se aflija usted. No hay nada perdido. Creo que le he persuadido	225

- a legitimizar a su hija.  
**Perfecto.-** ¡Te has lucido!  
**Marcial.-** (*Con ingenuidad.*) ¿No es verdad?  
Pues Justo enmienda su error,  
deja incólume el honor 230  
y a salvo la honestidad.
- Perfecto.-** ¡Pero mi hija!...  
**Marcial.-** (*Muy satisfecho.*) ¡Libre!  
**Perfecto.-** ¿Cómo?  
**Marcial.-** Nada de gracias ni glosas.  
Yo no hago a medias las cosas  
cuando a mi cargo las tomo. 235
- Perfecto.-** ¿Y el contrato?  
**Marcial.-** Es un papel  
mojado. Se romperá.  
**Perfecto.-** ¿Y Justo?  
**Marcial.-** (*Como tranquilizando a DON PERFECTO.*)  
No volverá.  
Yo liquidaré con él.  
**Perfecto.-** ¿Y crees que se resuelva 240  
todo así?
- Marcial.-** Es claro. Usted paga.  
**Perfecto.-** ¿Pagarle?  
**Marcial.-** O que él satisfaga,  
si es deudor.
- Lucrecia.-** Sí, y que no vuelva.  
**Perfecto.-** ¿Sabes que ese matrimonio?...  
**Marcial.-** Le digo yo que no se hace. 245  
¡Yo lo arreglaré.
- Perfecto.-** (*Con mal humor.*) ¡Me place!  
**Marcial.-** ¡Pues, alegría!  
**Perfecto.-** ¡Un demonio!  
Necesito...  
**Marcial.-** ¿Liquidar?  
**Perfecto.-** (*Aparte.*) No sé cómo me contengo.  
**Marcial.-** No se apure usted. Yo tengo 250  
el encargo de saldar  
la cuenta, y no tendrá usted  
que ver a Justo.
- Perfecto.-** Es que yo  
le debo.  
**Marcial.-** Eso me indicó.  
Pague usted.  
**Lucrecia.-** Paga.

<b>Perfecto.-</b>	¿Y con qué?	255
<b>Marcial.-</b>	Con dinero.	
<b>Perfecto.-</b>	¡Desdichado!	
	¡Vete de aquí!	
<b>Marcial.-</b>	<i>(Sorprendido.)</i> ¿Y se incomoda cuando he impedido la boda?...	
<b>Perfecto.-</b>	Pues así me has arruinado.	
<b>Marcial.-</b>	<i>(Con serenidad.)</i> Pero eso, ¿era boda o feria de una mujer?	260
<b>Perfecto.-</b>	Angelina me salvaba de la ruina, al huir de la miseria.	
<b>Lucrecia.-</b>	<i>(A DON PERFECTO.)</i> Pero, ¿no eres rico?	
<b>Perfecto.-</b>	No.	
<b>Lucrecia.-</b>	Tu posición...	
<b>Perfecto.-</b>	Es muy grave.	265
	El mismo Justo no sabe que perdí cuanto él me dio. Ahora, ¿cómo restituyo?...	
<b>Marcial.-</b>	Justo no es usurero. Esperará.	
<b>Perfecto.</b>	Si el dinero que me daba, no era suyo.	270
<b>Lucrecia.-</b>	<i>(Empieza a dar señales de inquietud.)</i> ¿No... era suyo?	
<b>Marcial.-</b>	Eso es un mal. Sobre todo en este instante.	
<b>Lucrecia.-</b>	Él es rico.	
<b>Marcial.-</b>	Es un farsante. Yo sé que no tiene un real.	275
<b>Lucrecia.-</b>	¿Qué? <i>(Aparte.)</i> ¡Ay, Dios!	
<b>Perfecto.</b>	Ha poco me trajo, como en otras ocasiones, diez mil duros en acciones del ferrocarril del Tajo.	
<b>Lucrecia.-</b>	<i>(Al oír a DON PERFECTO, se acerca a él asustada, apartando bruscamente a MARCIAL.)</i> ¿Del... Tajo?	
<b>Marcial.-</b>	<i>(A DOÑA LUCRECIA.)</i> ¿Por qué me empuja usted?	280
<b>Lucrecia.-</b>	¿Del Tajo?	
<b>Perfecto.-</b>	Sí.	

**Lucrecia.-** Acaba  
de decir.  
**Perfecto.-** ¿Qué?  
**Lucrecia.-** ¿Quién prestaba?  
**Perfecto.-** (*Encogiéndose de hombros.*)  
Una... señora.  
**Marcial.-** (*Alegremente, a DOÑA LUCRECIA.*)  
¡Mi bruja!

*DOÑA LUCRECIA cae sobre la butaca, como rendida por la emoción. MARCIAL, pregunta a DON PERFECTO.*

¿Y a cómo?  
**Perfecto.-** Al treinta.  
**Marcial.-** Es robar  
en poblado. ¡Ah, bruja impía! 285  
¿No le parece a usted, tía  
que la debieran ahorcar?  
**Lucrecia.-** ¡Déjame en paz!

*Se levanta.*

**Marcial.-** ¿Qué? ¿No sobra  
motivo?... ¡La muy!...  
**Lucrecia.-** ¡Insolente!  
(*A DON PERFECTO.*) Tú, arruinado... ¿Él?  
**Marcial.-** Insolvente. 290  
Total, la bruja no cobra.  
**Perfecto.-** No.  
**Lucrecia.-** (*A DON PERFECTO.*) ¿Y es esa tu hidalguía?  
**Marcial.-** El *deber* no es cosa fea.  
**Perfecto.-** ¿Cómo pagar?  
**Marcial.-** (*De pronto.*) ¡Gran idea!  
**Perfecto y Lucrecia.-** (*Con mucho interés.*)  
¿A ver?  
**Marcial.-** Que pague mi tía. 295  
**Lucrecia.-** ¿Qué tía?  
**Marcial.-** Usted.  
**Lucrecia.-** (*Furiosa.*) ¿Yo?  
**Perfecto.-** Es verdad.  
**Lucrecia.-** ¿Yo?  
**Perfecto.-** ¡Oh! ¡Si hicieras eso, hermana!...  
**Lucrecia.-** ¿Yo?

*Quiere hablar y no puede.*

**Marcial.-** Usted, tan buena cristiana,  
modelo de caridad...

**Lucrecia.-** ¿Yo... pagar?  
**Perfecto.-** Con más derecho  
nadie pide protección. 300

**Marcial.-** (*A DON PERFECTO, por DOÑA LUCRECIA y con ingenuidad.*)  
¡Qué! ¡Si tiene un corazón  
que no la cabe en el pecho!  
Las acciones de mi tía...

**Lucrecia.-** Mis acciones...  
**Marcial.-** Todas buenas. 305

**Lucrecia.-** ¡Ya lo creo!  
**Marcial.-** (*A DON PERFECTO.*) Fuera penas  
**Lucrecia.-** (*Sin poder hablar, se golpea el pecho y por fin dice.*) ¡Yo...!

**Marcial.-** (*A DON PERFECTO.*) Pagaré.  
**Perfecto.-** (*Abrazando a DOÑA LUCRECIA, que pugna por desasirse.*) ¡Hermana mía!  
Yo te lo devolveré.

**Lucrecia.-** ¡Nunca!  
**Perfecto.-** No lo quiero dado.  
**Lucrecia.-** ¡Uf!

*Vacila y se desvanece en brazos de MARCIAL.*

**Perfecto.-** ¿Qué tiene?  
**Marcial.-** ¡Se ha afectado  
con la desgracia de usted! 310  
¡Agua!

**Perfecto.-** (*Toca el timbre y grita.*)  
¡Juan! ¡Aquí!... ¿Está sordo  
todo el mundo en esta casa?

**Marcial.-** Ya vuelve.

*DOÑA LUCRECIA vuelve en sí y prorrumpe en gritos inarticulados.*

**Angelina.-** (*Ha salido por el foro precipitadamente, y dice.*)  
Pero, ¿qué pasa?

**Marcial.-** (*Por DOÑA LUCRECIA.*)  
Me ha caído el premio gordo. 315

#### Escena IV

*DICHOS. ANGELINA.*

**Lucrecia.-** (*Gritando.*) ¡Mis acciones!... ¡Mis diez mil duros!

**Perfecto.-** ¿Qué?  
**Marcial.-** Desvaría.

**Angelina.-** ¿De qué acciones hablas, tía?  
**Lucrecia.-** De las del ferrocarril  
del Tajo...  
**Marcial.-** ¿Qué?  
**Perfecto.-** ¡No lo creo! 320  
**Lucrecia.-** ¡Perdidias de tal manera!  
**Perfecto.-** (*A DOÑA LUCRECIA, en tono de reconvención.*)  
¿Pero tú...?  
**Marcial.-** (*A DOÑA LUCRECIA.*) Pero, ¿usted era?...  
**Lucrecia.-** ¡Un demonio!  
**Marcial.-** Ya lo veo.  
**Lucrecia.-** (*A DON PERFECTO.*) ¡Apártate de mi vista!

*Vase por la segunda puerta izquierda.*

**Perfecto.-** ¿Conque tú?... ¿Conque tú has sido?... 325

*Vase detrás de DOÑA LUCRECIA, por la segunda puerta izquierda.*

### Escena v

*ANGELINA. MARCIAL, después MARGARITA.*

**Marcial.-** ¡Mi bruja!  
**Angelina.-** ¿Qué?  
**Marcial.-** (*Riéndose.*) ¡La he cogido!  
Mi tía es la prestamista.  
**Angelina.-** No te burles.  
**Marcial.-** (*Riéndose.*) Va furiosa.  
**Angelina.-** ¿Te ríes?  
**Marcial.-** Con mucha gana,  
porque la tragedia humana 330  
es a veces muy chistosa.  
**Angelina.-** Basta de burlas.  
**Marcial.-** Mujer,  
no te enojés.  
**Angelina.-** Haces mal.  
**Marcial.-** (*Con gravedad y tono sarcástico.*)  
¿Quieres que te hable formal?  
Pues te voy a complacer. 335  
(*Con severidad.*) En vil trata, a bajo precio,  
revendiste el amor santo  
con que te adoraba, tanto  
como ahora te desprecio.  
De avaricia, en triste unión, 340  
ibais a pagar la pena,  
compañeros de cadena,

	dos seres sin corazón: Justo, mi amigo... mortal, y tú, que también me quieres, tú, que eres un ángel, que eres un sol... en cáncer social. Merecíaís de tal boda el horrible cautiverio.	345
<b>Angelina.-</b>	¿Ese tono?	
<b>Marcial.-</b>	Ahora hablo en serio.	350
	¿También eso te incomoda?	
<b>Angelina.-</b>	Tranquila está mi conciencia. Háblame como otras veces.	
<b>Marcial.</b>	Te hablaré como mereces... con glacial indiferencia.	355
<b>Angelina.-</b>	Estás loco. Me es igual.	
<b>Marcial.-</b>	Tú has dado pruebas de juicio. Tu boda...	
<b>Angelina.-</b>	Era un sacrificio que hacía a mi amor filial. El tío, en su testamento, imponía condiciones...	360
<b>Marcial.-</b>	Y se dieron dos millones, palabra de casamiento; pero Dios hizo justicia en el pleito de esa herencia y adjudicó a la inocencia lo que acechó la codicia.	365
<b>Angelina.-</b>	Ofrecí mi libertad por mi padre...	
<b>Marcial.-</b>	¿Aunque a disgusto?	
<b>Angelina.-</b>	Mas la conducta de Justo lastima mi dignidad.	370
<b>Marcial.-</b>	¿Y no te casas con él?	
<b>Angelina.-</b>	No.	
<b>Marcial.-</b>	¡Inútil! ¿quién lo creyera?, la sociedad heredera de nuestro tío Manuel!	375
<b>Angelina.-</b>	¡Marcial!	
<b>Marcial.-</b>	¡Y pensar que goce de la herencia codiciada esa niña abandonada que ahora Justo reconoce!	
<b>Angelina.-</b>	¿Cómo? ¿Justo?...	
<b>Marcial.-</b>	A Margarita	380

- consiente en legitimar.  
**Angelina.-** ¿La niña?  
**Marcial.-** Puede comprar  
el padre que necesita,  
apellido, dicha, amor,  
esposo para su madre... 385
- Angelina.-** ¡Justo?  
**Marcial.-** Siente amor de padre  
o afán de administrador;  
y, otra vez, rico será.  
**Angelina.-** (*Preocupada.*)  
¿Rico otra vez?  
**Marcial.-** Considero  
que Dios desprecia el dinero 390  
al ver a quién se lo da.  
**Angelina.-** Mas la legitimación  
de Margarita, quizás  
no exija la boda.  
**Marcial.-** Estás  
fuerte en Derecho.  
**Angelina.-** Afición. 395  
Ahora estudian las mujeres  
mucho.  
**Marcial.-** A juzgar por los hechos,  
os enseñan los derechos...  
de faltar a los deberes.  
¿Conque no exige la ley  
la boda de Justo? 400
- Angelina.-** Un día  
lo he leído.  
**Marcial.-** (*Aparte.*) Eso sería  
lo del rescripto del Rey.  
¡Imposible!  
**Angelina.-** ¿Qué te pasa?  
**Marcial.-** Que me has hecho meditar 405  
en la urgencia de sacar  
a la enferma de esta casa.  
**Angelina.-** Marcial. Si no ha vuelto en sí  
será imprudencia evidente  
trasladarla.  
**Marcial.-** Lo imprudente 410  
sería dejarla aquí.

[MARGARITA] sale por la segunda puerta de la derecha; al ver a MARCIAL, se dirige hacia él y se detiene al reparar en ANGELINA.

**Margarita.-** ¿Marcial?  
**Marcial.-** ¿Tú?  
**Margarita.-** ¡Ay, la señorita!...  
**Marcial.-** ¿Qué deseas?  
**Margarita.-** Mamá quiere  
hablarte.  
**Marcial.-** Vamos.

*Se dirige hacia la segunda puerta derecha.*

**Margarita.-** (Al ver que ANGELINA le hace señas de que espere, dice aparte.) ¿Que espere?  
**Marcial.-** (A MARGARITA.)  
¿Vienes?  
**Margarita.-** (Indecisa.) Ya voy.  
*Vase MARCIAL por la segunda puerta derecha.*

#### Escena VI

MARGARITA. ANGELINA.

**Angelina.-** ¿Margarita? 415  
**Margarita.-** (Temerosa.) ¿Qué?  
**Angelina.-** Escucha.  
**Margarita.-** No... Voy allá.

*Hace ademán de retirarse.*

**Angelina.-** Ven.

*Al ver que MARGARITA insiste en retirarse, coge la muñeca, que está sobre la mesa, y añade.*

Mira. ¿La quieres?  
**Margarita.-** Yo,  
la quisiera...  
**Angelina.-** (Ofreciéndole la muñeca.) Toma.  
**Margarita.-** (Con tono de reconvención.) No:  
que habéis reñido a mamá.  
**Angelina.-** Yo, no.  
**Margarita.-** ¿Quieres a mi madre? 420  
**Angelina.-** ¿Por qué no la he de querer?  
**Margarita.-** (Alegre y muy decidida, coge la muñeca.)  
Entonces trae, mujer.  
**Angelina.** ¿Te gusta?  
**Margarita.-** (Abrazando a la muñeca.) ¡Mucho!

*JUSTO aparece en la puerta del foro. MARGARITA da un grito, tira la muñeca al suelo y echa a correr hacia la segunda puerta derecha.*

¡Mi padre!

(*Vase, gritando.*) ¡Madre, madre!

**Escena VII**

ANGELINA. JUSTO. Después, DON PERFECTO, DOÑA LUCRECIA y el CRIADO.

**Angelina.-** (*A JUSTO, señalando hacia MARGARITA.*) Huye de ti,  
¡y es hija tuya!

**Justo.-** (*Fingiendo humildad.*) Perdón; 425  
mas...

**Angelina.-** Cumple tu obligación  
antes de pensar en mí.  
Ese ser es inocente...

*Se detiene como vacilando en expresión de deseo.*

**Justo.-** Prosigue...

**Angelina.-** No.

**Justo.-** Tu deseo  
expresa.

**Angelina.-** Es inútil. Creo 430  
que la ley no lo consiente.

**Justo.-** Cuanto tu rigor exija,  
haré por ser tu marido.

**Angelina.-** No aceptaré tu apellido 435  
si se le niegas a tu hija.

**Justo.-** Legitimarla es mi anhelo.

**Angelina.-** Cosa triste es su abandono.

**Justo.** ¿Consientes?

**Angelina.** Y te perdono.

**Justo.-** (*Con alegría y arrodillándose para besar la  
mano de ANGELINA.*)

¡Eres un ángel del cielo!

**Angelina.-** ¿Yo?

*DOÑA LUCRECIA y DON PERFECTO aparecen en la segunda puerta izquierda y hablan aparte sin ser vistos por ANGELINA ni JUSTO hasta que lo indique el diálogo.*

**Justo.-** Tu bondad infinita 440  
obtendrá su recompensa.

**Lucrecia.-** (*A DON PERFECTO.*) ¡Fue un delito!

**Perfecto.-** (*A DOÑA LUCRECIA.*) ¡Y una ofensa!

**Justo.-** (*A ANGELINA.*) Tú ignoras que Margarita  
es la heredera...

*Sigue hablando aparte.*

**Perfecto.-** (*A DOÑA LUCRECIA, señalando hacia JUSTO con ademán*

- Lucrecia.-** *amenazador.) ¡Allí está!*  
*(Refiriéndose a JUSTO.)*  
¡Estafador!
- Perfecto.-** *(Ídem.) ¡Usurero!* 445
- Lucrecia.-** ¡Ahora verás!

*Como preparándose a reñir con JUSTO.*

- Perfecto.-** *(Conteniendo a DOÑA LUCRECIA.) Yo primero.*
- Lucrecia.-** ¡Déjame a mí!

*DON PERFECTO y DOÑA LUCRECIA se disputan la preferencia de reconvenir a JUSTO.*

- Justo.-** *(A ANGELINA.) Ese será el premio de tu indulgencia.*
- Lucrecia.-** *(Aparte a DON PERFECTO.)*  
Déjale que ella le riña.
- Justo.-** *(A ANGELINA.) Legitimando a la niña, vuelve a nosotros la herencia de nuestro tío Manuel.* 450

*DON PERFECTO y DOÑA LUCRECIA avanzaban en actitud amenazadora y se detienen para escuchar.*

- Angelina.-** *(A JUSTO.) ¿Mi padre?...*
- Justo.-** Está algo apurado;  
pero no tengas cuidado  
por la tía ni por él. 455
- Lucrecia.-** *(Aparte a PERFECTO, con alegría.)*  
¿Qué dice?
- Perfecto.-** *(Aparte a DOÑA LUCRECIA.) ¿Será verdad?*

*DOÑA LUCRECIA y DON PERFECTO demuestran gradualmente su satisfacción al oír a JUSTO.*

- Angelina.-** Tú no eres el heredero.
- Justo.-** Sobre Margarita adquiero  
la patria potestad,  
poder de administración,  
y, así, la herencia del tío... 460
- Perfecto.-** *(A JUSTO, con anhelo.)*  
¿Será vuestra?
- Justo.-** *(Sorprendido.) ¿Eh? Sí.*
- Perfecto.-** *(Abrazando a JUSTO.) ¡Hijo mío!*
- Lucrecia.-** *(Ídem.) ¡Hijo de mi corazón!*
- Perfecto.-** ¿Tu hija hereda ese caudal?
- Justo.-** ¿No ha visto usted el testamento? 465
- Lucrecia.-** *(A ANGELINA.)*



**Justo.-** Déjenme ustedes con él.

*Vanse ANGELINA, DON PERFECTO y DOÑA LUCRECIA por la segunda puerta izquierda.*

**Escena VIII**

*JUSTO. El JUEZ.*

**Juez.-** *(Sale por el foro. Es un tipo entre curial y flamenco.)*  
¿He tardado?

**Justo.-** No señor.

**Juez.-** Me *entretuvo* una sentencia.

**Justo.-** ¿Grave?

**Juez.-** Heridas. Imprudencia.

**Justo.-** ¿Qué pena?

**Juez.-** Arresto mayor. 495  
Desde el Juzgado he tenido  
que ir de prisa...

**Justo.-** ¿Algún quehacer  
importante?

**Juez.-** A recoger  
mi *barrera de tendido*.  
Hay corrida extraordinaria... 500

**Justo.-** ¿De toros?

**Juez.-** Mas, por fortuna,  
podré ver...

**Justo.-** ¿Si hay allí alguna  
*imprudencia temeraria*?

**Juez.-** *(Riéndose.)* ¡Cogido antes de lidiar!

**Justo.-** Yo...

**Juez.-** ¡Cogido!  
*(Abriendo un pliego que traía en la mano.)*  
Usted consiente? 505

**Justo.-** ¿Pues no?

**Juez.-** Es un oficio urgente  
que me dieron antes de entrar.  
Diga usted lo que le apura.

**Justo.-** Después.

**Juez.-** *(Que ha leído rápidamente el oficio, dice.)*  
¡Diablo!

**Justo.-** ¿Qué?

**Juez.-** *(Guardándose el oficio en el bolsillo.)* En mi vida  
me ha ocurrido...

**Justo.-** ¿Una cogida? 510

- Juez.-** (*Refiriéndose al que firma el oficio.*)  
Veremos, porque este es Miura.  
Pida usted *sumariamente*  
y daré *auto motivado*.
- Justo.-** Pido opinión al letrado  
y auxilio al juez competente. 515  
Molestarle no quisiera.  
Al llamarle...
- Juez.-** Hizo usted bien.
- Justo.-** Temo...
- Juez.-** ¡Al toro! Yo soy buen  
*capote de cabecera*.
- Justo.-** (*Después de una pausa.*)  
Un... hombre, que ya ha suscrito 520  
contrato matrimonial,  
tiene una hija natural...
- Juez.-** Pecado que no es delito.
- Justo.-** La madre, audaz, impudente 525  
y compañera de vicio  
de un calavera de oficio,  
que es primo del contrayente  
y a quien armar acomoda  
escándalo, se propasa 530  
a presentarse en la casa  
donde se arregla la boda,  
finge perder el sentido,  
declara que no se irán  
hasta conseguir merced 535  
o impedir el casamiento...
- Juez.-** Coacción y allanamiento  
de morada. Siga usted.
- Justo.-** ¿Qué hacer en tal situación?
- Juez.-** Si insiste en fingirse mal,  
la mujer al hospital; 540  
y el hombre, a la prevención.
- Justo.-** ¿Y la niña?
- Juez.-** Ese es el lado  
lastimoso.
- Justo.-** ¿Usted qué haría  
siendo el padre?
- Juez.-** Cumpliría  
con mi deber de hombre honrado. 545
- Justo.-** ¿Y cuál es?
- Juez.-** Legitimar

	a esa pobre criatura; otorgarle mi ternura y mi apellido, y mi hogar.	
Justo.-	¿Si la madre se negara?...	550
Juez.-	¿Confiesa que es hija de él esa niña?	
Justo.-	En un papel, por escrito lo declara.	
Juez.-	¿Y la niña tiene ya tres años?	
Justo.-	Seis ha cumplido.	555
Juez.-	Si el padre está decidido, ninguno le impedirá esa legitimación por el rescripto del Rey, pues lo protege la Ley que es la suprema razón.	560
Justo.-	Pero entretanto, ¿estaría esa niña abandonada?	
Juez.-	Puede ser depositada por el Juez.	
Justo.-	¿Usted lo haría?	565
Juez.-	Con las pruebas, ¿por qué no? ¿Dónde está la niña?	
Justo.-	Aquí.	
Juez.-	¿Y también la madre?	
Justo.-	Sí.	
Juez.-	Pues, ¿quién es el padre?	
Justo.-	(Como avergonzado.) Yo.	
Juez.-	(Sorprendido.) ¡Usted, padre de esa chica!	570
Justo.-	Es pecado y no delito.	
Juez.-	(Riéndose.) ¡Usted, el santo bendito, sermonea y no practica!	
Justo.-	Usted, que forma <i>sumaria</i> y castiga al imprudente, va a los toros y consiente la imprudencia temeraria.	575
Juez.-	¡Bien puestas: de sobaquillo y sin dormirse en la cuna! Pero, amigo, ha dado usted una caída de latiguillo.	580
Justo.-	Sálveme usted.	
Juez.-	El asunto es de fácil solución.	

- Justo.-** Mas, la legitimación,  
¿puede reclamarse?
- Juez.-** Al punto. 585
- Justo.-** Pero hay algo más urgente.  
¿Cuál es?
- Juez.-** ¡Papel y tintero!
- Justo.-** *(Señalando hacia la mesa.)*  
Allí.
- [El JUEZ] se sienta en la mesa y escribe rápidamente una carta que entregará a JUSTO.*
- Juez.-** Bien... Dos letras...
- Justo.-** Pero...
- Juez.-** Mande usted inmediatamente  
este aviso... El que acompaña 590  
a la mujer, ¿es?...
- Justo.-** Marcial.
- Juez.-** ¿Su primo de usted?
- Justo.-** Sí tal.
- Juez.-** ¿Ese que estuvo en campaña?
- Justo.-** Y al que usted formó proceso  
por desacato.
- Juez.-** Salió 595  
bajo fianza.
- Justo.-** ¿Y si yo  
la retiro?
- Juez.-** Será preso.  
Pero...
- Justo.-** El remedio es cruel,  
pero evita un compromiso.
- Juez.-** Quizás no será preciso. 600
- Justo.-** Marcial...
- Juez.-** Yo hablaré con él.
- Justo.-** ¡No!
- Juez.-** *(Sorprendido.)* ¿Por qué?
- Justo.-** Porque está un poco  
excitado... Él es así,  
tan nervioso...
- Juez.-** *(Refiriéndose al papel que guardó en el bolsillo  
al principio del texto.)* Tengo aquí  
la prueba de que está loco. 605
- Justo.-** ¿Usted? Su genio es esquivo.
- Juez.-** *(Señalando hacia la segunda puerta derecha.)*  
¡Chits! *Comparece el suspecto.*

**Justo.-** Yo le hablaré.  
**Juez.-** No es correcto.  
**Justo.-** ¿Cómo?  
**Juez.-** Váyase usted. ¡Vivo!

*Vase JUSTO por el foro y sale MARCIAL por la segunda puerta derecha.*

### Escena IX

MARCIAL. EL JUEZ. [*Después, JUSTO.*]

**Marcial.-** (*Mirando al JUEZ con desconfianza, dice aparte.*)  
Este es, por la filiación, 610  
el que me metió en chirona.

**Juez.-** (*Aparte, por MARCIAL.*)  
La interpósita persona  
de la mujer en cuestión.  
(*Alto, y mostrando a MARCIAL el pliego que guardó  
en el bolsillo, en la escena anterior.*)

¿Usted es el que me ha escrito  
este documento extraño? 615

**Marcial.-** ¿Y usted es, si no me engaño,  
el señor Juez?...

**Juez.-** Del distrito.

**Marcial.-** Eso para mí es noticia.  
Yo no dirigía esa  
carta al Juez que me procesa 620  
por administrar justicia...

*Hace indicación de dar un cachete.*

**Juez.-** Sin tener jurisdicción.  
**Marcial.-** Contra todo delincuente,  
llevo aquí un juez competente (*Por el corazón.*) 625  
que no admite apelación.

**Juez.-** Usted a la autoridad  
ultrajó, y como no alega  
disculpa, como no niega...

**Marcial.-** No puedo, porque es verdad.

**Juez.-** Pues eso complica un poco 630  
el asunto.

**Marcial.-** (*Con sinceridad.*) Pues lo siento.

**Juez.-** Se expone usted.

**Marcial.-** (*Con violencia.*) ¡Pues no miento!

**Juez.-** (*Aparte.*) Bien dice Justo. Está loco.  
(*Alto y como para variar de conversación.*)

- ¿Viene usted de Cuba?  
**Marcial.-** Fui  
al saber que había guerra. 635
- Juez.-** ¡Ah! ¿Es usted de aquella tierra?  
**Marcial.-** No.  
**Juez.-** ¿Tiene haciendas allí?  
*MARCIAL hace un signo de negación.*
- ¿Parientes?  
**Marcial.-** Todos lo son:  
Hijos de mi madre España.  
**Juez.-** ¿Pero usted fue a la campaña 640  
sin tener obligación?  
**Marcial.-** (*Con ímpetu.*) La tenía. ¡La tenemos  
de luchar, hasta perder  
la vida, por defender  
la patria!  
**Juez.-** (*Aparte y como con lástima.*)  
No lo exaltemos. 645  
(*Alto, con tono amable y como para cambiar de  
asunto.*)  
¿La mujer que originó  
aquel percance?...  
**Marcial.-** (*Señalando hacia la segunda puerta derecha.*)  
Está allí.  
**Juez.-** ¡Ah! ¿Es ésa?...  
**Marcial.-** Petrilla. Sí.  
¿Usted la conoce?  
**Juez.-** No.  
**Marcial.-** ¿Pero le han dicho quizás 650  
lo que ha pasado?  
**Juez.-** Un disgusto.  
Algo me ha contado Justo.  
**Marcial.-** Pues oiga usted lo demás,  
y no haga caso a las gentes  
de esta casa. ¡Aquí es mentira 655  
todo! ¡Miserables!  
**Juez.-** (*Aparte.*) Ira  
y aversión a los parientes.  
**Marcial.-** Justo es reo del delito  
más infame y más cruel.  
**Juez.-** ¡Hombre!  
**Marcial.-** La denuncia de él 660  
va estampada en ese escrito.

	<i>(Se refiere al pliego que el JUEZ sacó del bolsillo.)</i>	
	¡A una mujer deshonró!	
	Ella...	
Juez.-	¿Tenía quizás menos de doce años?	
Marcial.-	Más.	
Juez.-	¿Hubo violencia?	
Marcial.-	No.	665
Juez.-	¿Ni pérdida de sentido o razón de la doncella?	
Marcial.-	No.	
Juez.-	<i>(Encogiéndose de hombros.)</i> Entonces la culpa es de ella.	
Marcial.-	¿Qué?	
Juez.-	Justo no ha delinquido.	
Marcial.-	¡Cómo!	
Juez.-	El Código, esos tres Únicos casos previó.	670
Marcial.-	Mas...	
Juez.-	No hay delito.	
Marcial.-	<i>(Con enojo.)</i> ¿Que no? ¡Si hasta el dudar lo es! Poner cerco a la orfandad con alarde de nobleza, y asaltar la fortaleza que guarda la honestidad; rasgar, lascivo o beodo, del honor el púdico velo; coger un ángel del cielo y sepultarlo en el lodo; hollar la inocente flor que se deja sorprender, y con salvaje placer saborear el dolor, ¿no es delito? ¿No es ofensa? Vengarnos la ley no puede, el Código retrocede; la mujer yace indefensa, y perjurio, alevosía, de toda pena se eximen cuando la mártir del crimen... ¡tiene doce años y un día! Hurtar honra a esa mujer con engaños, es venial;	675 680 685 690 695

- ¡y estremece el juicio oral  
del robo de un alfiler!
- Juez.-** Usted es un tanto pródigo  
de lirismo inoportuno.  
Lea usted, uno por uno, 700  
los artículos del Código.  
La falta es mutua.
- Marcial.-** ¿Y se inmola  
A la mujer? ¡Vive Dios!  
Pues si la culpa es de dos,  
¿por qué la paga ella sola? 705  
Él, ahíto de impudicia,  
sienta plaza de hombre honrado;  
puede ser esposo amado,  
y hasta administrar justicia.  
Ella, menos disculpada, 710  
aunque era más inocente,  
con el estigma en la frente  
vaga errante y desolada;  
y de ella, todos dirán  
que es una mujer perdida, 715  
que tiene muy mala vida...  
¡La vida que ellos le dan!
- Juez.-** El mundo, a la que ha pecado,  
deber de amparar no tiene.  
Sin embargo, la sostiene... 720
- Marcial.-** Como la soga al ahorcado.
- Juez.-** Marcial. Hablemos con juicio.
- Marcial.-** Pues diga usted, qué es juicioso.  
¿Contrajo deber de esposo  
el que fue padre por vicio? 725
- Juez.-** No tal.
- Marcial.-** ¿Y esa niña?
- Juez.-** El padre  
la puede legitimar.
- Marcial.-** ¿Ella se puede negar?
- Juez.-** No.
- Marcial.-** ¿Y si se opone la madre?
- Juez.-** ¡Baf!
- Marcial.-** Justo...
- Juez.-** Fue un insensato. 730  
La Ley castigar esquivar  
su error.
- Marcial.-** ¿Y esa Ley pasiva

- consiente el asesinato?  
**Juez.-** No.  
**Marcial.-** ¡Prohíbe castigar  
la mártir al malhechor, 735  
y a él le concede el favor  
de poderla deshonrar!  
¿La Ley se cruza de brazos  
ante tales tropelías?  
¿Pues suspendan garantías 740  
y principien los sablazos!
- Juez.-** ¿Eh?  
**Marcial.-** Esa Ley es criminal  
y respetarla no quiero.  
**Juez.-** ¡Marcial!  
**Marcial.-** Yo, Marcial primero,  
proclamo la ley marcial. 745
- Juez.-** ¿Qué?  
**Marcial.-** Usted deja el mando, amigo.  
Yo le asumo y pego fuerte,  
**Juez.-** Ya. (*Aparte.*) *No apuremos la suerte,*  
*este se crece al castigo.*
- Llega JUSTO por el foro.*
- Marcial.-** (*A JUSTO.*) ¡Ah! ¿Eres tú? Desde aquí irán 750  
Petrilla y tu hija, al momento...  
**Justo.-** ¿Dónde?  
**Marcial.-** Ahora veré. A un convento,  
donde yo no soy el guardián;  
y, como se te ocurrió  
no sé qué trampa de ley, 755  
lo del rescripto del Rey,  
te advierto que el rey soy yo...  
**Juez.-** (*Aparte, como indicando que MARCIAL está loco.*)  
¡Malo!
- Marcial.-** Y que puedo impedir  
tu boda. Hay motivos graves  
que todavía no sabes, 760  
ni me conviene decir.  
Dos te quieren...  
**Justo.-** Pero son  
dos...  
**Marcial.-** A igualarlas me obligo.  
**Justo.-** ¿Y cómo?  
**Marcial.-** Haciendo contigo

El juicio de Salomón.

765

*Vase MARCIAL por el foro.*

**Escena x**

*JUSTO. EL JUEZ. Después el CRIADO, DOÑA LUCRECIA, ANGELINA, DON PERFECTO.*

**Justo.-** ¡Llevarselas determina!  
**Juez.-** No lo hará.  
**Justo.-** ¡Mi hija, a merced  
de ese loco!  
**Juez.-** Llame usted  
a sus tíos y Angelina.

*JUSTO toca el timbre que está sobre la mesa.*

**Justo.-** Ya oyó usted...  
**Juez.-** Lo suficiente. 770  
**Justo.-** ¿Y bien?  
**Juez.-** Es intolerable  
Ver gente tan respetable  
a discreción de un demente.

*El CRIADO sale por el foro.*

**Justo.-** (Al CRIADO.) Que vengan...  
**Criado.-** (Señalando hacia el foro.) ¿Los que ahí están?  
**Juez.-** Los señores.  
**Criado.-** Si no son 775  
señores.

**Justo.-** ¿Qué?  
**Criado.-** El del bastón,  
ése sí, Trae gabán.  
[**Juez.-**] Ya. ¿Han venido?  
**Criado.-** Y se han sentado.  
Dicen que el Juez tiene prisa;  
que les llamó.

**Juez.-** Es cierto.  
**Justo.-** (Al CRIADO.) Avisa 780  
a mis tíos.

*Vase el CRIADO por la segunda puerta izquierda.*

**Juez.-** El criado  
llevó mi carta.  
**Justo.-** ¿Esa gente?...

- Juez.-** Presagiando lo que temo,  
la he llamado. En caso extremo  
su presencia es conveniente. 785
- Justo.-** (*Fingiéndose muy afectado.*)  
¡Jesús!
- Juez.-** Usted no se apure.  
¿Dónde está la enferma?
- Justo.-** (*Señalando hacia la segunda puerta derecha.*)  
Allí.
- Juez.-** Hay que sacarla de aquí.
- Justo.-** ¿Dónde irá?
- Juez.-** Donde se cure.
- Justo.-** Pero, ¿Margarita?...
- Juez.-** Ahora 790  
verá usted.

*Salen, por la segunda puerta izquierda, DON PERFECTO, ANGELINA y DOÑA LUCRECIA.*

- Angelina.-** (*A JUSTO.*) ¿Qué hay?
- Juez.-** Algo urgente  
que exige hablar francamente  
y resolver sin demora.  
Justo otorga a Margarita  
su apellido.
- Angelina.-** Es condición 795  
que le impuse.
- Juez.-** Noble acción  
digna de usted, señorita.  
Pero hay que formalizar  
un laborioso expediente  
y, entre tanto, a esa inocente, 800  
huérfana puede dejar  
la muerte, al romper los lazos  
de la existencia de un ser.

*Señala hacia la segunda puerta derecha.*

- Angelina.-** ¿La niña?...
- Juez.-** Hay que proceder  
al depósito.
- Angelina.-** En mis brazos. 805
- Juez.-** Aún no; y, si se proporciona,  
una casa cerca...
- Lucrecia.-** Enfrente,  
la señora del Regente.

- Corina.
- Juez.-** (Formalmente.) Buena persona.
- Perfecto.-** (Señalando hacia la segunda puerta derecha.)  
¿Y esa mujer?...
- Juez.-** Su presencia 810  
no conviene aquí. He pensado,  
si lo permite su estado,  
trasladarla con urgencia.
- Justo.-** Marcial...
- Juez.-** No lo ha de impedir.
- Justo.-** No obstante, voy a mandar 815  
que no le dejen entrar.
- Juez.-** Que no le dejen salir  
es mejor. De tal manera,  
el escándalo se evita.
- Vase JUSTO por el foro derecha.*
- Angelina.-** ¿La madre de Margarita 820  
consentirá?
- Juez.-** Bueno fuera  
que usted la hablase.
- Angelina.-** ¿Yo?
- Juez.-** Sí.  
Dígale usted, con dulzura,  
que, mientras ella se cura,  
la niña vivirá aquí. 825
- Perfecto.-** ¿Si rehúsa la merced?...
- Juez.-** Apelaré a otras razones.  
He de escribir dos renglones  
que interesan.
- Perfecto.-** Venga usted  
al despacho.
- Juez.-** Vamos.
- Angelina.-** (A DOÑA LUCRECIA.) Tía... 830  
¿Hablarla yo?
- Lucrecia.-** ¿Tienes miedo?  
Si tú no quieres, yo puedo...
- Perfecto.-** (De pronto.) ¡Tú, no! Vete, hermana mía.
- La empuja hacia la segunda puerta de la izquierda. Vase DOÑA LUCRECIA.*
- Juez.-** Señor Juez, ¡qué solución 835  
tan acertada!
- Juez.-** Esta vez,  
creo que se pone el Juez

al lado de la razón.

*DON PERFECTO y el JUEZ vanse por la puerta del foro hacia la izquierda; ANGELINA llega con ellos hasta el umbral y permanece un momento hablando con el JUEZ.*

### Escena XI

ANGELINA. MARGARITA. Después, PETRILLA.

**Margarita.-** *(Asoma tímidamente la cabeza por la segunda puerta izquierda; y, como si hablase con PETRILLA, la cual figura estar dentro, dice.)*

Aquí no está. Voy a ver...

*(Avanza un poco y dice a media voz.)*

¡Marcial! ¡Marcial!

**Angelina.-** *(Saliendo de pronto por el foro, y cogiendo por la mano a MARGARITA.)*

¡Margarita!

**Margarita.-** *(Asustada.)* ¡Ay! *(Llamando.)* ¡Mamá! ¡Suéltame! ¡Quita!

840

**Angelina.-** ¿Me tienes miedo, mujer?

**Margarita.-** No... Pero... mi madre aguarda.

**Angelina.-** ¿Para qué?

**Margarita.-** Para marcharnos.

Debe venir a buscarnos

Marcial...

**Angelina.-** ¿Él?

**Margarita.-** Sí. Pero tarda,

845

y tiene prisa mi madre.

*Quiere soltarse de la mano de ANGELINA; ésta sujeta a la niña, fingiendo amabilidad, y ambas avanzan hacia el proscenio.*

**Angelina.-** Ven. Yo te quiero.

**Margarita.-** ¿Me quieres?

**Angelina.-** Mucho. Sí.

**Margarita.-** Pues, tú, ¿quién eres?

**Angelina.-** Soy la mujer de tu padre.

**Margarita.-** ¿Tú?... ¡Si mi madre es aquélla!

850

*Señalando hacia la segunda puerta derecha,*

**Angelina.-** ¿Y qué?

**Margarita.-** No te entiendo. ¡Ay, Dios!

Siendo yo hija de los dos,

¿papá no es el marido de ella?

**Angelina.-** No.

**Margarita.-** *(Conmovida.)* Vaya... ¡Pues yo te digo que sí!

Llora.

**Angelina.-** ¿A qué viene ese llanto? 855

**Margarita.-** ¿Por qué ahora me quitas tanto?

*PETRILLA, pálida y desencajada, sale por la segunda puerta derecha; trae puesta la mantilla, y avanza poco a poco, escuchando a MARGARITA y ANGELINA, que no la verán hasta que lo indique el diálogo.*

**Angelina.-** Tienes que vivir conmigo  
mientras tu madre se cura.

**Margarita.-** ¡No!

**Petrilla.-** (*Aparte.*) ¿Qué es esto?... ¡Margarita!

**Margarita.-** (*Con impaciencia.*)  
¡Suéltame!

**Angelina.-** (*Reteniéndola con fuerza y fingiendo cariño.*)  
Eres muy bonita. 860

**Margarita.-** (*Gritando.*) ¡Madre!

**Angelina.-** (*Tapando la boca a MARGARITA, dice, con menos  
dulzura que antes.*) ¡Calla!

**Petrilla.-** (*Aparte, avanzando hacia ANGELINA.*) ¡Esto es locura!  
¿Qué intenta?

**Angelina.-** (*Queriendo llevar a MARGARITA hacia la segunda  
puerta izquierda.*) Ven.

**Margarita.-** ¿Dónde?

**Angelina.-** Allí.  
¡Ven!

**Margarita.-** ¡No!

**Angelina.-** (*Con impaciencia.*) Lo manda tu padre;  
y yo...

**Margarita.-** Tú no eres mi madre.

**Angelina.-** Sí. Y has de quererme.

**Petrilla.-** (*Interponiéndose entre MARGARITA y ANGELINA, dice  
a ésta, con ira.*) ¡A ti? 865

**Angelina.-** ¡Oh!

**Petrilla.-** Tú, por ella, ¿qué has hecho?

¿Ahogaste un ¡ay! dolorido  
cuándo ese ser, mal nutrido,  
mordió con hambre tu pecho?

En su llanto, como yo, 870  
y con sed de calentura,

¿has sorbido la amargura  
que tu sangre envenenó?

¿Por ella te han maldecido?

¿De hinojos has mendigado 875  
y con vergüenza has hurtado,

- y con espanto has huido?  
¿El alma partiste en dos  
para animar a ese ser?  
¿Rasgó tu cuerpo al nacer, 880  
y aún diste gracias a Dios?  
**Angelina.-** ¡Basta!  
**Petrilla.-** Nada hiciste de eso,  
¡y su amor quieres hurtar!  
¡Tú, su madre! ¿Sabes dar  
el corazón en un beso? 885  
Tu osadía profanó  
la santidad de ese nombre.  
Tú serás la hembra del hombre, 880  
la madre augusta soy yo.  
**Angelina.-** ¡Ese lenguaje!  
**Petrilla.-** ¿Es muy rudo 890  
y tu pudor, delicado?  
¡Qué hermoso, el vicio adornado!  
¡Qué horrible, el dolor desnudo!  
(A MARGARITA.) ¿Qué te brindaba su amor  
desinteresado? (A ANGELINA.) Dilo. 895  
¿Qué la ofrecías?  
**Angelina.-** Asilo.  
**Petrilla.-** ¿El que da el secuestrado?  
**Angelina.-** No... El padre...  
**Petrilla.-** (Con sarcasmo.) ¡Que a su hija eleva  
a sus brazos cuando es rica!  
**Angelina.-** A quien la Ley adjudica 900  
los hijos de la manceba,  
cuando los da su apellido.  
**Petrilla.-** ¿Por fuerza?  
**Angelina.-** De cualquier modo  
puede sacarles del lodo  
en que la impura ha vivido. 905  
**Petrilla.-** (Con ira reconcentrada.)  
¿Yo, en el fango?... ¿No hay piedad?...  
¿Y tú, la mujer honrada  
de Justo, la inmaculada? 900

*Coge a MARGARITA por la mano, la lleva hacia la derecha y haciéndola hincar de rodillas, dice)*

Reza.

*Acercándose a ANGELINA, la dice con dureza y excitación gradual.*

- Y tú, oye la verdad.  
Marcial me ha dicho quién eres... 910  
Yo sucumbí sin malicia;  
tú te casas por codicia  
con un hombre a quien no quieres.  
Yo imploro al cielo perdón,  
aunque fue ajena la culpa: 915  
tú, que no tienes disculpa,  
reclamas su bendición.  
En mí, cariño y miseria;  
en ti, opulencia y patraña;  
yo, la mujer que se engaña; 920  
tú, la mujer que se feria  
y encuentra, si a dar se obliga,  
lo que aun gratis no es barato,  
un juez que autoriza el trato  
y un cura que le bendiga. 925  
Con que, di: ¿quién ha caído  
en el fango de cabeza?  
¿Quién mostró más impureza?  
Yo me di; ¡tú, te has vendido!  
**Angelina.-** ¡Soy la esposa!...
- Petrilla.-** Sin pudor; 930  
que es la manceba legal,  
la que va al lecho nupcial  
por dinero y sin amor.
- Angelina.-** ¡Basta ya!
- Petrilla.** Te lastimé.
- Angelina.-** (*Con desprecio.*) Salta el fango a la escultura, 935  
mas la mancha poco dura  
y la estatua queda en pie.
- Petrilla.-** Pues el tiempo hará la unión.  
Lo que es fango, estatua ha sido.
- Angelina.-** Usted hiera en el oído. 940  
Yo desgarré el corazón.

*Toca el timbre que está en el velador.*

**Petrilla.-** (*Recelosa.*) ¿Por qué llamas? ¿Quién vendrá?

*Como si la asaltase repentino temor, se acerca precipitadamente a MARGARITA, la hace incorporar y se dirige con ella hacia la puerta del foro. ANGELINA las cierra el paso.*

¡Hija! ¡Vámonos de aquí!  
Ven... Salgamos.

**Angelina.-** Usted, sí.

Margarita no saldrá. 945  
**Petrilla.-** (Amenazando a ANGELINA.)  
¡Ah, infame!...

**Angelina.-** (Gritando.) ¡Justo!

**Petrilla.-** (Avanzando hacia el foro.) ¡Hija! ¡Ven!

*Aparece JUSTO en la puerta del foro. PETRILLA retrocede y, por un movimiento instintivo, se coloca delante de MARGARITA*

¡Oh! ¡Ese hombre! ¡Hija mía!

**Margarita.-** (Temerosa.) ¡Ay, madre!

**Justo.-** (A ANGELINA.) Vete, y avisa a tu padre.

*Vase ANGELINA por el foro izquierdo.*

### Escena XII

*JUSTO. PETRILLA. MARGARITA. Después, DON PERFECTO.*

**Petrilla.-** (Avanzando hacia JUSTO.)  
¡Paso!

**Justo.-** A ti.

**Petrilla.-** A mi hija, también.

*JUSTO avanza. PETRILLA y MARGARITA retroceden hacia la derecha.*

**Justo.-** Imposible.

**Petrilla.-** ¡Qué! ¿De mí  
quieres separarla? 950

**Justo.-** Es mi hija.

**Petrilla.-** Pues entre los dos, que elija.  
(A MARGARITA.) ¿A quién quieres más?

**Margarita.-** (Abrazándose a PETRILLA.) ¡A ti!

**Petrilla.-** (A MARGARITA avanzando hacia el foro.)  
Ven.

**Justo.-** Atrás.

**Petrilla.-** ¿Quién lo mandó?

**Justo.-** Yo.

**Petrilla.-** ¿Y quién te da derecho? 955

**Justo.-** El Código...

**Petrilla.-** ¿Y quién le ha hecho?

**Justo.-** Los hombres...

**Petrilla.-** Las madres, no.

Por eso, artero y servil,  
ampara tu acción impía  
que, en nuestras leyes, tendría  
pena de garrote vil. 960

**Justo.-** Si no escuchas la razón

a la fuerza has de ceder.

*Avanza hacia PETRILLA y MARGARITA, las cuales han ido retrocediendo hasta encontrarse cerca de la segunda puerta derecha.*

**Petrilla.-** (Gritando.) ¡Socorro!

**Justo.-** ¡Calla! Ha de ser.

*Se dirige hacia el foro, como para cerrar la puerta. PETRILLA aprovecha un instante para encerrar a MARGARITA en el segundo cuarto, derecha, y quitar la llave de la puerta antes de que pueda impedirlo JUSTO.*

**Petrilla.-** ¡Oh! Aquí... En esta habitación. 965

**Marcial.-** (Gritando, dentro.) ¡Vive el cielo!

**Perfecto.-** (Aparece en la puerta del foro y dice a JUSTO.) ¡Marcial llega!

**Justo.-** (A DON PERFECTO.) Impedíle la subida.

*Avanzando hacia PETRILLA la dice con tono amenazador.*

¡Esa llave!

**Petrilla.-** Antes la vida.

**Justo.-** (Tratando de quitar la llave a PETRILLA.)

¡Esa llave!

**Petrilla.-** (Forcejeando.) No se entrega. 970

**Perfecto.-** (A JUSTO.) ¿La niña?...

**Justo.-** (Señalando hacia la segunda puerta derecha.)

Allí.

**Petrilla.-** (A JUSTO, cayendo de rodillas, pero sin soltar la llave.)

¡Me haces mal!

**Justo.-** ¡Dame!

**Petrilla.-** (Como si hubiese concebido una idea repentina.)

Hay un medio mejor.

*Vase precipitada por el foro derecha.*

**Petrilla.-** ¡Socorro!

**Justo.-** ¡Calla!

**Petrilla.-** ¡Favor!

**Justo.-** ¡Suelta!

*PETRILLA parece vencida y próxima a entregar a JUSTO la llave.*

**Marcial.-** (Sale por el foro, corre hacia JUSTO, le coge por un brazo y le hace caer de rodillas.)

¡Villano!

**Petrilla.-** (Con alegría; incorporándose.) ¡Marcial!

### Escena final

MARCIAL. PETRILLA. JUSTO. Después el JUEZ, AGENTES, DON PERFECTO.

- Marcial.-** (A JUSTO.) ¡A reñir, si tienes brío,  
o a morir estrangulado! 975  
(A PETRILLA.) ¿La niña?
- Petrilla.-** (Señalando hacia la segunda puerta derecha.)  
Aquí.
- Marcial.-** Se ha salvado.
- Justo.-** (Incorporándose.)  
¡Suelta!
- Marcial.-** ¡No!
- Petrilla.-** ¡Gracias, Díos mío!
- Marcial.-** (A PETRILLA.) De aquí con tu hija saldrás.
- Margarita.-** (Dentro, gritando como en demanda de auxilio.)  
¡Madre!
- Petrilla.-** ¡Es ella!
- Marcial.-** (A PETRILLA.) ¡Abre!
- Petrilla.-** (Tratando de abrir la puerta con mano temblorosa.)  
¡No puedo! 980
- Margarita.-** (Gritando, dentro, y más lejos que antes.)  
¡Madre mía!
- Petrilla.-** ¡Tengo miedo!  
¡Hija!
- Abre la puerta y entra en la habitación.*
- Justo.-** (A MARCIAL.) ¡Suelta!
- Logra desasirse y se dirige hacia el foro, pero MARCIAL le precede, cierra la puerta y quita la llave.*
- Marcial.-** No te vas.  
Tenemos cuentas los dos.
- Petrilla.-** (Dentro, gritando y haciendo ruido como si intentase  
abrir la puerta.)  
¡Socorro! ¡Abrid!
- Margarita.-** (Dentro, gritando hacia el foro y más lejos que las veces anteriores.)  
¡Madre!
- Marcial.-** ¡Grita  
hacia allí!
- Corre hacia la segunda puerta derecha y entra hacia el interior de la habitación;  
después se dirige hacia la puerta del foro y la abre.*
- ¡Oh! ¡Voy, Margarita! 985
- Va a salir por el foro. El JUEZ y varios AGENTES aparecen en el umbral de la puerta.*
- Juez.-** No se pasa.
- Marcial.-** ¡Vive Dios!  
Verás como te demuestro

que te engañas.  
**Juez.-** (Mostrando el bastón.) ¡Insensato!  
¡Alto a la ley!

**Marcial.-** Yo no acato  
la ley que ampara el secuestro. 990  
(Tirando del sable, añade.)  
¡Aquí, de la ley Marcial!  
¡Paso!

*JUSTO sujeta por la espalda a MARCIAL, y éste forcejeando, le dice:*

¡Ah, traidor!  
**Justo.-** ¡Imprudente!  
**Marcial.-** ¡Ah, Judas!  
**Justo.-** Está demente.  
¡Prendedle! Y no le hagáis mal.

*Los AGENTES sujetan a MARCIAL y salen con él por el foro cuando lo indique el diálogo.*

**Marcial.-** (Forcejeando.) ¡Soltad!  
**Margarita.-** (Dentro.) ¡Socorro!  
**Marcial.-** ¿Yo así?... 995  
**Juez.-** (A los AGENTES.) ¡Llevadle!

*[PETRILLA] sale por la segunda puerta de la derecha, con el cabello en desorden, desencajada y tambaleándose; avanza al centro del escenario, y grita, con acento desgarrador.*

**Petrilla.-** ¡Mi hija!  
**Marcial.-** (A JUSTO.) ¡Traidor!  
**Petrilla.-** ¡Hija! ¡A mí! ¡Marcial! ¡Favor!

*Reparando en MARCIAL, que en ese momento vasa con los AGENTES, por el foro derecha.*

¡Preso!...

*Corre hacia JUSTO con ademán amenazador, y a la mitad del camino, vacila y cae de bruces. Queda inmóvil.*

¿Verdugo!... ¡Ay... de mí!

*DON PERFECTO sale por el foro.*

**Justo.-** (A DON PERFECTO.) ¿La niña?...  
**Perfecto.-** Allí.  
**Justo.-** Es lo esencial.  
**Perfecto.-** (Reparando en PETRILLA.) ¿Muerta?  
**Justo.-** (Con frialdad.) No es cosa de entierro. 1000

