

JA ESTAVA INVENTAT.

Una de les sorpreses, grates, que ha ofert la programació dels Teatres de la Generalitat ha estat l'espectacle *Invent a dues veus* del grup *Essa minúscula*, sobre textos de Roland Dubillard, extrets dels seus *Diablogues*. Es tracta d'un espectacle entretingut, ben concebut i dissenyat amb correcció. Un espectacle, en fi, que es fa mereixedor de llarga, i fructífera, vida als nostres escenaris.

Un parell de matisacions, però. Per començar, sobre el títol mateix. perquè això que ens ofereixen les dues veus (encarnades amb eficàcia per Pep Sellés i Joan Gadea), no tinc tan clar que siga realment cap invenció. I és que l'origen dels *Diablogues* de l'autor i actor francès, cal buscar-lo a les breus peces radiofòniques escrites per ell als cinquanta. Teatre originàriament radiofònic, basat en el *nonsense* i en l'aplicació sistemàtica al diàleg de la lògica més innexorable fins conduir-lo a l'absurd... Teatre, però, amb una llarga tradició, no sols al teatre francès sinó també al nostre (de Pedroló i Brossa ençà, per exemple). En aquest sentit, *Essa minúscula* té el mèrit d'oferir-nos un *clàssic a dues veus*... Un clàssic, un altre!, oblidat pels nostres suposats creadors de repertori.

La segona fa referència a la proposta de muntatge que fa Gemma Miralles, que si bé encerta en la configuració global de l'espai escènic, no acaba de resoldre satisfactòriament la tensió entre la força dels textos, i la seua concreció visual... Calen realment tants *objectes* i tants moviments? Aquest problema (fruit en part de la reconversió de teatre radiofònic en convencional) té el seu correlat en l'actuació: un pèl massa radiofònica en el cas de Joan Gadea, un pèl massa teatral en el de Pep Sellés... Correctes totes dues de forma aïllada, però que no m'acaben de semblar perfectament conjuntades.

Malgrat això, paga la pena veure un espectacle que ens dóna, a més, una lliçó de dicció acurada i certament envejable. Una proposta que caldrà tenir present sempre que es parle de construir un *valencià per a l'escena*.