

**SENYOR I CRIAT.**

Si hi ha dos directors a l'Estat Espanyol amb capacitat per entendre, i -el que és més important- per fer entenedor el teatre de Brecht, aquests són José Luis Gómez i Ricard Salvat. Els dos han tornat en diverses ocasions sobre l'obra d'aquest autor, i ho han fet amb gran solidesa i excel·lents resultats, que -en el cas del Ricard Salvat- van units als seus fonamentals estudis sobre Brecht. No són els únics, és clar: el renovellament teatral dels seixanta i setanta va proporcionar-nos uns quants muntatges inoblidables... I ara, als noranta, comptem -com a mínim- amb un altre nom: Rosario Ruiz Rodgers. Formada a l'"escola" (si val l'expressió) de Gómez, el *Teatro de la Abadía*, ha sigut la responsable del muntatge de *El señor Puntilla y su criado Matti* que s'ha programat (ja era hora que aparegués un Brecht als escenaris públics valencians!) al Rialto.

Com és ben sabut, es tracta d'un dels textos majors de Brecht; un text -a més- que exigeix un autèntic *tour de force* per part del protagonista, així com un ritme molt viu i sostingut. Exigències totes dues que s'assoleixen en aquesta realització de l'Abadía, i que es combinen amb un sòlid treball d'interpretació per part de tot el conjunt (una de les marques de fàbrica del teatre de Gómez). Lluís Homar, al front del repartiment, aconsegueix el que per mi és el seu paper més reeixit (amb l'excepció, potser, del "Quartet" de Müller, muntat al Lliure) i, amb el recolzament i l'eficàcia interpretativa de Pedro Casablanc, construeix un dels personatges més rics i divertits que mai va escriure Brecht.

Un altre mèrit t aquest muntatge: posar en relleu que el Rialto té greus limitacions com a espai teatral; concebut originàriament per a un espai tan especial com el del *Teatro de la Abadía* (sense boca i amb moltes possibilitats per integrar espai escènic i espectadors), *El señor Puntilla* té més sentit en sales com la Maria Aurèlia Capmany del Mercat de les Flors, o en alguna de les sales semblants a les esmentades i que *no* tenim a la ciutat de València, mancança que pagarem molt cara, per cert.