

MELODRAMA

Tot i que se l'ha donat per mort en diverses ocasions, el melodrama es nega a desaparèixer com a gènere dramàtic. Contribueix a això la bona salut de què gaudeix al cinema i a la televisió, i la persistència de la seua consideració com a *portaveu de la consciència popular*, és a dir: com a mitjà de denúncia de les misèries de les capes menys afavorides. Han passat els anys, és clar, però ni les propostes d'un teatre progressista diferent (ens trobem en un any brechtià no ho oblidem), ni la banalització que s'ha imposat a la fórmula melodramàtica des de posicions conservadores, semblen haver sigut suficients com perquè es trenque aquesta unió entre gènere i capes populars.

No té res d'estrany, doncs, que la seua estètica (tan peculiar i tan teatral si val l'expressió), tempte els autors i directors quan del que es tracta és de representar les formes de vida d'eixes capes socials. Una altra cosa és que una part dels espectadors habituals de teatre (per als quals aquestes formes de vida queden molt llunyanes) puguen connectar amb una estètica, les claus de la qual a més desconeixen. I això va també pels mateixos crítics (la història del teatre no els és matèria exigida) que poden arribar a confondre melodrama amb *revista*, cas de *Totus Tous* de Juli Leal, per exemple.

Ara bé, una volta s'opta per fer melodrama, el que cal exigir és el mateix que acabe d'exigir als crítics: coneixement del gènere. Altrament, les incoherències poden ser un llast difícilment superable. És el cas, per entendre'ns, de *Souvenir* l'obra amb què *La Dependent Teatre* ha reinaugurat el *Talia*. La falta de ritme en algunes situacions, la deficient distribució d'humor i dramatisme i -sobretot- la inexistència d'antagonistes recognoscibles, seran -sens dubte- intents de renovellar les fórmules melodramàtiques, però esdevenen obstacles insuperables per al bon resultat de la peça. En aquest sentit, *Totus Tous* obria un camí, honrat i intel·ligent, de recuperar i actualitzar el gènere, que *Souvenir* no ha sabut -o no ha pogut- continuar.