

# SOTA LA ÇAPA DEL CEL

de Jordi Teixidor - Gerard Vázquez  
Companyia Tetrateatre Direcció: Dolors Vilarasau

**13, 14 i 15 de juny de 2003, a les 22 h**  
Claustre del Monestir de Sant Cugat

*Espectacle teatral amb motiu de la celebració de l'Any del Mil·lenari*

Escriure una obra d'encàrrec no és una feina com una altra, ni tan sols quan l'autor no s'ha d'ajustar a un tema ni a cap restricció. En coneixem un, per exemple, a qui un actor conegut va encarregar un text. "Fes el que vulguis", li va dir. Quan finalment el va rebre, podeu imaginar el seu estupor en descobrir que el protagonista de l'obra era una dona. No cal dir que, sabent l'anècdota, esperem no haver caigut en un error semblant.

Bé, doncs, tot i que l'encàrrec era absolutament lliure, també era evident que, si el que es pretenia era muntar un espectacle inscrit en les celebracions del mil·lenari de la butlla de Sant Cugat, atorgada pel Papa l'any 1002, n'haviem de parlar. Naturalment, no volíem recórrer ni al model del venerable drama històric pitarrrià ni a la tragèdia shakespeareana, de manera que vam pensar en una mena d'oratori.

Amb tot, vam reclamar l'assessorament de l'historiador Domènec Miquel. La cronologia i les dades que ens va

oferir amablement tenien llacunes, és clar, els historiadors tampoc no ho saben tot, d'èpoques tan remotes. Però, hi vam trobar un avantatge: podíem inventar accions, sobretot, accions que, si haguessin arribat a bon port, haurien canviat realment la història, com la que hem atribuït a una dona excepcional, Ermessenda de Carcassona. Finalment, crèiem haver aconseguit una mena de crònica de la gestació de la butlla.

Altrament, no hem pogut resistir la temptació d'explotar argumentalment un seguit de coincidències remarcables: la fi del mil·lenni, el pànic de la fi del món, l'error recurrent quant a la data exacta dels canvis de segle, la seva relació amb el concepte matemàtic del zero, introduït precisament pel sant Pare d'aquell temps, Silvestre II, i el dia mateix de sant Silvestre, l'últim dia de l'any.

*Jordi Teixidor - Gerard Vázquez*

## REPARTIMENT

- ODÓ, abat del Monestir de Sant Cugat: **Joan Reverte**
- BORRELL II, comte de Barcelona: **Xavier Tor**
- RAMON BORRELL, fill de Borrell II, comte de Barcelona: **Eloi Benet**
- ERMESSENDI, la seva esposa, comtessa de Barcelona: **Montse Soto**
- PAPA SILVESTRE II: **Joan Berlanga**
- SECRETARI PAPAL: **Joan Fàbregas**
- AEI, bisbe de Barcelona: **Jaume Casas**
- ERMENGOL, fill de Borrell II, comte d'Urgell: **Josep Bisbal**
- TIMBALER: **Itziar Fenollar**
- FLABIOL: **Àlvar Roda**
- COR (penitents, peregrins, camperols, monjos, escriptors, soldats): **Jaume Casas, Xavier Gerhard, Sònia Guimerà, Martina Pérez Vilarasau, Adolf Priante, Marcos Rodríguez, Domènec Romera, Carles Sans, Marta Saña, Núria Tubau**

## FITXA TÈCNICA:

MÚSICA: **Joan Alavedra**

ESTUDIS DE GRAVACIÓ: **Edicions Vídeo Vallès**

VESTUARI: **Mercè Crespo**

CONFECCIÓ DE VESTUARI: **Menkes**

ESCENOGRAFIA I DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: **Cesc Calafell**

CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA: **Tallers el Teler**

TÈCNIC DE MUNTATGE: **Oriol Piera**

TÈCNICS DE LLUM I SO: **SO JC**

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Cristina Campmany**

ASSISTENT A LA DIRECCIÓ ESCÈNICA: **Joan Berlanga**

DIRECCIÓ: **Dolors Vilarasau**