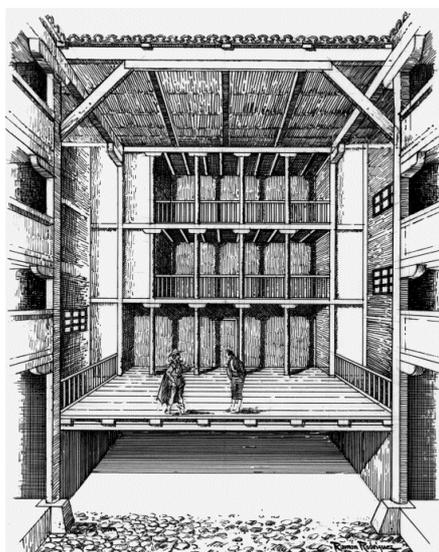


GUÍA DOCENTE

# Teatro Barroco en España

Asignatura optativa de 2º Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica  
Código 13890. 10 créditos

Curso académico 2011-2012



Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros



VNIVERSITAT  VALÈNCIA

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació  
Departament de Filologia Espanyola



## I. DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

<b>Nombre de la asignatura:</b>	Teatro Barroco en España
<b>Carácter:</b>	Optativo
<b>Créditos:</b>	10 créditos
<b>Titulación:</b>	Licenciatura en Filología Hispánica
<b>Ciclo:</b>	Segundo ciclo
<b>Departamento:</b>	Filología Española
<b>Profesora:</b>	Evangelina Rodríguez Cuadros evangelina.rodriguez@uv.es

## II. INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

*Teatro Barroco en España* es una asignatura de carácter monográfico que aborda específicamente las características del teatro del Siglo de Oro, como el momento álgido de formulación y despegue del teatro moderno en España. Considerando su carácter optativo de mayor profundización y especialización y que el estudiante ha cursado ya la materia obligatoria de introducción a dicho teatro áureo, se partirá del detenido análisis y de la propuesta dramaturgica (tanto en su dimensión teórica como práctica) del *Arte Nuevo de hacer comedias de este tiempo* de Lope de Vega (1609) para estudiar posteriormente la fundamental síntesis realizada por Calderón de la Barca (1600-1681), el más heterogéneo, complejo y controvertido de los dramaturgos barrocos. Se estudiarán las diferentes estrategias dramáticas de los géneros, desde la comedia de capa y espada al drama histórico, o desde la tragedia al auto sacramental. La asignatura tiene un enfoque humanista e interdisciplinar, partiendo de un concepto de teatro que, aunque privilegiando el documento-texto, lo entenderá sumergido en un contexto cultural e histórico en el que los referentes plásticos y visuales serán fundamentales. Concebida como una aproximación teórica y práctica a la historia del teatro, permitirá a los estudiantes que hayan cursado la asignatura general obligatoria adquirir los conocimientos de lectura crítica de los textos dramáticos y de los documentos historiográficos generados por ellos; asimismo a estudiantes procedentes de otras licenciaturas les abrirá la perspectiva comparatista con las prácticas teatrales europeas de los siglos XVI y XVII.

## III. OBJETIVOS GENERALES

- 1) Capacitar a los estudiantes para adquirir los conocimientos históricos necesarios que les permitan entender el texto teatral y su representación como documento cultural y explicar sus relaciones con la sociedad que lo produce.

- 2) Capacitar a los estudiantes para comprender la evolución del hecho teatral español moderno a partir de una primera propuesta de síntesis (el *Arte Nuevo*), sus ideales estéticos y pragmáticos (teatro como negocio y como institución, como arma ideológica, como mensaje para múltiples receptores).
- 3) Capacitar a los estudiantes para leer las obras de teatro como propuestas dramáticas o imágenes plásticas y no sólo como pura textualidad, concebidas en un espacio y tiempo concretos (con sus correspondientes simbolizaciones religiosas, filosóficas o políticas) pero siempre proyectados a una posible contemporaneidad.
- 4) Despertar a los estudiantes la curiosidad por conocer nuestro teatro clásico, constituido en el canon de sus obras más excelentes, como patrimonio cultural propio y su vigencia y valores en el mundo actual.
- 5) Capacitar a los estudiantes para desterrar crítica y objetivamente los tópicos tradicionales de la historiografía española sobre el teatro del Siglo de Oro y sobre Calderón y asumirlos en su complejidad para intentar debatirlos desde el punto de vista de la modernidad.

#### IV. ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- 1) Comprensión y uso adecuado de la terminología y conceptos clave de la teoría e historia del teatro, especialmente en lo que se refiere a la valoración y comentario de las obras dramáticas del periodo.
- 2) Capacidad de síntesis y relación de los distintos géneros dramáticos estudiados y sus características dramáticas.
- 3) Aprendizaje de las técnicas de análisis y comentario escrito de obras y documentos teatrales.
- 4) Capacidad de análisis crítico de las distintas fases de recepción en la historiografía del teatro español del Siglo de Oro.
- 5) Conocimiento y manejo de la bibliografía de referencia sobre historia del teatro español del siglo XVII, así como de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación de contenido teatral.
- 6) Capacidad de argumentación y debate en torno a la comprensión contemporánea de la ideología y estrategias artísticas de los dramaturgos del Siglo de Oro.
- 7) Capacidad de exposición oral y escrita de todas las técnicas antedichas y aprendizaje de la redacción escrita de trabajos académicos.

#### V. CONTENIDOS

##### INTRODUCCIÓN

1. El hecho teatral en el siglo XVII español. Carácter institucional, ritual e ideológico del teatro en el Siglo de Oro.

## PRIMERA PARTE: DE UNA PRECEPTIVA DE SÍNTESIS A LA SÍNTESIS DE UN DRAMATURGO

2. Lectura crítica del *Arte Nuevo de hacer comedias de este tiempo* de Lope de Vega (1609): desarrollo doctrinal y pragmático.
3. Pedro Calderón de la Barca (1680-1681): formación y visión del mundo. La recepción crítica de su obra. La dramaturgia calderoniana como síntesis barroca.

## SEGUNDA PARTE: DE LA COMEDIA AL DRAMA

4. Teoría general de la comedia en el Siglo de Oro.
5. La comedia de capa y espada y sus modulaciones. El modelo calderoniano: *La dama duende* (1629); *No hay cosa como callar* (ca.1638)
6. La llamada comedia o drama históricos. El modelo calderoniano de *El alcalde de Zalamea* (ca. 1636).

## TERCERA PARTE: LA TRAGEDIA

7. La tragedia del Siglo de Oro: preceptiva y modelos. La tragedia calderoniana: definición y dimensiones.
8. De la comedia filosófica a la tragedia del destino y del conocimiento: *La vida es sueño* (1635)
9. La tragedia de honra: *El médico de su honra* (ca. 1635)

## CUARTA PARTE: DEL TEATRO DEL RITO AL TEATRO PREBRECHTIANO.

10. El auto sacramental: orígenes y evolución. Del teatro del rito a teatro prebrechtiano. *El gran teatro del mundo* (ca. 1633-36)

## VI. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DOCUMENTALES

### a) Diccionarios

CASA, Frank, Luciano GARCÍA LORENZO y Germán VEGA GARCÍA-LUENGO, *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002.

COVARRUBIAS, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española* (1611), ed. integral e ilustrada de I. Arellano y R. Zafra, Madrid, Iberoamericana-Verbuert, 2006.

*Diccionario de Autoridades*, Madrid, Francisco del Hierro, 1726-1737. Ed. facsímil, Madrid, Gredos, 1976 [3ª reimpresión]

HUERTA CALVO, J., E. PERAL VEGA y H. URZÁIZ TORTAJADA, *Teatro español [de la A a la Z]*, Madrid, Espasa Calpe, 2005.

PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Piados, 1998.

b) Manuales, bibliografía básica y lecturas obligatorias

- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La dama duende*, ed. de Jesús Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2011.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El Alcalde de Zalamea*, ed. de José M<sup>a</sup> Díez Borque, Madrid, Castalia, 1976.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *No hay cosa como callar*, ed. de A. Valbuena Briones, Madrid, Espasa Calpe (Col. Clásicos Castellanos), 1973 [Reproducción del texto en el *Dossier*]
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vida es sueño*, ed. de E. Rodríguez Cuadros, Madrid, Espasa Calpe (Col. Austral), 2010.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El gran teatro del mundo*, ed. de John Allen y Domingo Ynduráin, Madrid, Crítica, 1997 o ed. de Eugenio Frutos, Madrid, Cátedra, 1979.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El médico de su honra*, ed. de D.W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 2010.
- HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del Teatro Español. I. De la Edad Media al Siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 2003.
- McKENDRICK, Melveena, *El teatro en España (1490-1700)*, Palma de Mallorca, José J. De Olañeta Editor, 1994.
- MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.
- MARAVALL, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Crítica, 1990.
- QUIRANTE, Luis; RODRÍGUEZ, Evangelina y SIRERA, Josep Lluís, *Pràctiques escèniques de l'Edat Mitjana als Segles d'Or*, Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1999.
- RODRÍGUEZ CUADROS, E., *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *El Siglo del Arte Nuevo (1598-1691)* en José Carlos Mainer (dir.), *Historia de la literatura española.3*, Madrid, Crítica, 2010.
- RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1992.
- VALBUENA PRAT, A. *El teatro español en su Siglo de Oro*, Barcelona, Planeta, 1969.
- VEGA, Lope de, *Arte Nuevo de hacer comedias de este tiempo* [Dossier]
- WARDROPPER, Bruce W. et aliteri, *Historia y crítica de la literatura española*, vol. III: Siglos de Oro. Barroco, Madrid, Crítica, 1983. Véase ahora el primer volumen de adiciones a cargo de Aurora EGIDO (Madrid, Crítica, 1992).

c) Bibliografía complementaria

- ALCALÁ ZAMORA, José y PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso, *Velázquez y Calderón. Dos genios de Europa*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2000.
- ALCALÁ ZAMORA, José, *Estudios calderonianos*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2000.
- ÁLVAREZ SELLERS, M<sup>a</sup> Rosa, *Análisis y evolución de la tragedia española en el siglo de Oro. La tragedia amorosa*, Kassel, Reichenberger, 1997. 3 vols.
- AMADEI-PULICE, Alicia, *Calderón y el barroco*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Filadelfia, 1990.
- APARICIO MAYDEU, Javier (ed.), *Estudios sobre Calderón*, Madrid, Istmo, 2000 (2 vols.)
- ARELLANO, Ignacio y Ángeles CARDONA, *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes, Anthopos/ Extra /1*, Barcelona, 1997.
- ARELLANO, Ignacio, “Tragedia” en Frank P. Casa, L. García Lorenzo y G. Vega García-Luengos (dirs.), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002, págs. 305-307.
- ARELLANO, Ignacio y J. Enrique DUARTE, *El auto sacramental*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- ARRONIZ, Othón, *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, 1969.
- ARRONIZ, Othón, *Teatro y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.
- ARTILES, J., “Bibliografía sobre el problema del honor y de la honra en el drama español”, en *Filología y crítica hispánica. Homenaje al Profesor Sánchez Escribano*, Madrid, Ediciones Alcalá, 1969, pp. 235-241.
- ARTILES, J., “La idea de venganza en el drama español del siglo XVII”, *Segismundo*, Madrid, nº 5-6, 1967.
- AUBRUN, Charles, *La comedia española 1600-1680*, Madrid, Taurus, 1968.
- BANDERA, Cesáreo. *Mimesis conflictiva. Ficción literaria y violencia en Cervantes y Calderón*, Madrid, Gredos, 1971.
- BATAILLON, M. “Ensayo de explicación del auto sacramental”, en *Varia lección de clásicos españoles*, Madrid, Gredos, 1964.
- BLANCO, Mercedes, “De la tragedia a la comedia trágica”, en Christoph Strosetzki (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y Práctica*, Frankfurt-Madrid, Verbuert-Iberoamericana, 1998, págs. 38-60.
- BLÜHER, K.A., *Séneca en España. Investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XIII hasta el siglo XVII*, Madrid, Gredos, 1983.
- BODINI, Vittorio, *Estudio estructural de la literatura clásica española*, Madrid, Ediciones Martínez Roca, 1971.
- COTARELO Y MORI, Emilio, *Bibliografía de las Controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, 1904 [Reed. Universidad de Granada, 1997]
- CRUICKSHANK, D.W., *Calderón de la Barca*, Madrid, Gredos, 2011.
- DIEZ BORQUE, José M<sup>a</sup> (ed.), *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense*, Madrid, Ollero&Ramos, 2001.

- DIEZ BORQUE, José M<sup>a</sup>, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.
- DIEZ BORQUE, José M<sup>a</sup>, *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1975.
- DIEZ BORQUE, José M<sup>a</sup>, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*, Madrid, Laberinto, 2002.
- DURÁN, M. y E. GONZALEZ ECHEVARRIA, *Calderón y la crítica: historia y antología*, Madrid, Gredos, 1976, 2 vols.
- EGIDO, Aurora (ed.), *Lecciones Calderonianas*, Zaragoza, Ibercaja, 2001.
- FROLDI, Rinaldo, *Lope de Vega y la formación de la comedia*, Salamanca, Anaya, 1973.
- GARCÍA LORENZO, Luciano (ed.), *Estado actual de los estudios calderonianos*, Almagro-Kassel, Festival de Almagro-Reichenberger, 2000.
- GÓMEZ Y PATIÑO, María (ed.), *Calderón: una lectura desde el siglo XXI*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2000.
- HERMENEGILDO, Alfredo, *La tragedia en el Renacimiento español*, Barcelona, Planeta, 1969.
- LLORÉNS, Vicente, "Teatro y sociedad: de la tragedia al drama poético en el teatro antiguo español", en *Aspectos sociales de la literatura*, Madrid, Castalia, 1974, pp. 21-45.
- KOWZAN, Tadeus, *Littérature et spectacle dans leurs rapports esthétiques, thématiques et sémiologiques*, La Haya, Mouton, 1975.
- Mc CURDY, R.R., "Lope de Vega y la pretendida *inhabilidad* española para la tragedia: resumen crítico", en A.D. Kossoff, J. Amor y Vázquez (eds.), *Homenaje a William L. Fichter. Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*, Madrid, Castalia, 1973, págs. 525-535.
- MENÉNDEZ PIDAL, R. "El *Arte Nuevo* y la nueva biografía" [RFE, XXII, 1935, pp. 337-389], *De Cervantes y Lope de Vega*, Madrid, Espasa Calpe, 1964, pp. 69-143) [1<sup>a</sup> ed. 1940]
- MERIMÉE, Henri, *El arte dramático en Valencia*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1986. 2 vols.
- MOLHO, Maurice, *Mitologías. Don Juan. Segismundo*, Madrid, Siglo XXI, 1993.
- MONTESINOS, J.F., "La paradoja del *Arte Nuevo*", *Estudios sobre Lope*, Salamanca, Anaya, 1967, pp. 1-20.
- NEWELS, Margaret, *Los géneros dramáticos en la preceptiva literaria del Siglo de Oro*, Londres, Tamesis Books, 1974.
- OLSON, Elder y B.W. WARDROPPER, *Teoría de la comedia*, Barcelona, Ariel, 1978.
- OOSTENDORP, H. Th., "Evaluación de algunas teorías en torno a las tragedias de Calderón", *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 2, 1981, págs. 65-76.
- OROZCO DIAZ, E., *Teatro y teatralidad del barroco*, Barcelona, Planeta, 1969
- OROZCO DIAZ, E., *¿Qué es el 'Arte Nuevo' de Lope de Vega?*, Salamanca, Universidad, 1978.

- PARKER, Alexander A. "Hacia una definición de la tragedia calderoniana", en Manuel Durán y Roberto González Echeverría, *Calderón y la crítica: historia y antología*, Madrid, Gredos, 1976, págs. 359-387.
- PARKER, Alexander A., "Las funciones de la comedia", en *La imaginación y el arte de Calderón*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 175-185.
- PARKER, Alexander A., "De la comedia a la tragedia: *No hay cosa como callar*", en *La imaginación y el arte de Calderón*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 175-185.
- PARKER, Alexander A., "La estructura dramática de *El Alcalde de Zalamea*", en *La imaginación y el arte de Calderón*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 66-76.
- PARKER, Alexander A., "De la experiencia al mito", en *La imaginación y el arte de Calderón*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 99 y ss.
- PARKER, Alexander A., "La tragedia de honor: *El médico de su honra*", en *La imaginación y el arte de Calderón*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 151-160.
- PARKER, Alexander A., *Los autos sacramentales de Calderón de la Barca*, Barcelona, Ariel, 1983.
- PEDRAZA, Felipe B. *Calderón. Vida y teatro*, Madrid, Alianza, 2000.
- PEDRAZA, Felipe B., Rafael GONZÁLEZ CAÑAL Elena y MARCELLO (eds.), *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas. Actas de las XIII Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 11, 12 y 13 de julio 2000*, Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla La Mancha, 2001.
- PÉREZ-MAGALLÓN, Jesús, *Calderón. Icono cultural e identitario del conservadurismo político*, Madrid, Cátedra, 2010.
- PINILLOS, Carmen y Javier ESCUDERO (eds.), *La rueda de la fortuna. Estudios sobre el teatro de Calderón*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2000.
- REGALADO, Antonio, *Calderón. Los orígenes de la modernidad en la España del Siglo de Oro*, Barcelona, Destino, 1995. 2 vols.
- REY HAZAS, Antonio, "Algunas reflexiones sobre el honor como sustituto funcional del destino en la tragicomedia barroca española", en *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad, 1991, pp. 251-262.
- RODRIGUEZ CUADROS, E. "Antes que todo es la acción: para una lectura de *No hay cosa como callar* de Calderón", *Cuadernos de Teatro Clásico*, Madrid, nº 1, 1988, pp. 143-152.
- RODRIGUEZ CUADROS, E. *Introduc.* a la ed. *La vida es sueño*, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1998.
- RODRIGUEZ CUADROS, E., *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1998.
- RODRIGUEZ CUADROS, E., "Cuando Lope quiere, Calderón también: palabra y acción en la tragedia española del Siglo de Oro", en M. Chiabò y Federico Doglio (eds.), *Tragedia dell'Onore nell'Europa Barocca. XXVI Convegno Internazionale. Roma, 12-15 settembre 2002*, Roma, Edizione Torre d'Orfeo, 2003, pp. 63-105.

- RODRIGUEZ CUADROS, E. y TORDERA, A. *Calderón y la obra corta dramática del siglo XVII*, Londres, Tamesis Books, 1983.
- ROZAS, J.M.,. *Significado y doctrina del 'Arte Nuevo' de Lope*, Madrid, SGEL, 1976.
- RUANO DE LA HAZA, José M<sup>a</sup>, *Los teatros comerciales de Madrid y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 2000.
- RUANO DE LA HAZA, J.M. y PÉREZ MAGALLÓN, Jesús (eds.), *Ayer y hoy de Calderón*, Madrid, Castalia, 2002.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *El siglo del arte nuevo (1598-1691)*. Vol. 3 de la *Historia de la literatura española* (dir. José-Carlos Mainer), Madrid, Crítica, 2010.
- RUIZ RAMON, Francisco, *Calderón, nuestro contemporáneo*, Madrid, Castalia, 2000.
- RUIZ RAMON, Francisco. *Paradigmas del teatro clásico español*, Madrid, Cátedra, 1997.
- SALOMON, Noel, *Lo villano en el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1985.
- SANCHEZ ESCRIBANO, Federico y Alberto PORQUERAS MAYO, *Preceptiva dramática española del Renacimiento y del Barroco*, Madrid, Gredos, 1972.
- SULLIVAN, Henry, *El Calderón alemán. Recepción e influencia de un genio hispano (1654-1980)*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.
- TORO-GARLAND, Fernando de, “El entremés como origen de la *comedia nueva*”, en Manuel Criado del Val (ed.), *Lope de Vega y los orígenes del teatro español: Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, Edición 6, 1981, págs. 103-109.
- TORO, Alfonso de, *De las similitudes y diferencias. Honor y drama de los siglos XVI y XVII en Italia y en España*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.
- TRÍAS, Eugenio, *Calderón de la Barca*, Madrid, Omega, 2001.
- TRÍAS, Eugenio, *La aventura filosófica*, Madrid, Mondadori, 1988.
- VALBUENA BRIONES, Ángel, “Introducción”, *Dramas de Honor. I*, Madrid, Espasa Calpe (Col. Clásicos Castellanos), Madrid, 1967.
- VALBUENA PRAT, Ángel, “Los autos sacramentales de Calderón (Clasificación y análisis)”, *Revue Hispanique*, 1924, pp. 3-304.
- VAREY, John E., *Cosmovisión y escenografía. El teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987.
- VITSE, Marc, *Elements pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*, France-Ibérie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.
- VV. AA., *La comedia de capa y espada* (Monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico*), núm. 1, Madrid, 1988.
- VV. AA., *Teatro y prácticas escénicas. I. El quinientos valenciano*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1984.
- VV.AA., *Calderón: testo letterario et testo spettacolo. Atti 1° Seminario Internazionale sui Secoli d'Oro (Firenze, 8-12 settembre 1997)*, Florencia, Alinea Editrice, 1998.

VV.AA., *Estudios sobre Calderón y el teatro de la Edad de Oro. Homenaje a Kurt y Roswitha Reichenberger*, Barcelona, PPU, 1989.

VV.AA., *Calderón y el teatro español del Siglo de Oro. Actas del Congreso*, Madrid, CSIC, 1981. 3 vols.

VV.AA., *Horror y tragedia en el teatro del Siglo de Oro. Actas del IV Congreso de GESTE. Tolouse, 27-29 enero de 1983, Criticón, 23*, 1983.

WARDROPPER, Bruce W., *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro (evolución del Auto Sacramental antes de Calderón)*, Salamanca, Anaya, 1967.

YNDURÁIN, Domingo, “*El Alcalde de Zalamea: historia, ideología y literatura*”, *Edad de Oro*, V, Madrid, 1986.

#### d) Recursos en Internet

**SERVIDOR GENERAL PARNASEO:** <http://parnaseo.uv.es>

**PARNASEO** es un portal de libre acceso en la red creado por Profesores del Departamento de Filología Española. Contiene varias páginas web, entre ellas *Ars Theatrica* [<http://parnaseo.uv.es/ars.htm>], especializada en teatro. Debe destacarse la sección “Documentación Visual” donde se encontrarán muchas imágenes para ilustrar el estudio del Teatro del Siglo de Oro (y de otras épocas).

· PÁGINA MONOGRÁFICA SOBRE CALDERÓN EN LA BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DIRIGIDA POR EVANGELINA RODRÍGUEZ:

[http://cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Calderon/](http://cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon/)

Portal que contiene amplia información (bibliográfica, biográfica y visual) sobre el autor. Incorporará poco a poco incluso los textos de sus obras teatrales. Amplia biblioteca de imágenes y conexiones a otras direcciones.

· **BLOG ARS THEATRICA:** <http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica/>

Blog interactivo creado dentro del servidor *Parnaseo* desde la sección *Ars Theatrica* con conexiones, reseñas, noticias sobre estrenos o sobre el mundo del teatro e información pedagógica. Asimismo se incluye la sección Patio de Docencia con la información pertinente sobre esta asignatura.

Es recomendable acudir al portal de la Universitat de València para el acceso al Catálogo de sus Bibliotecas y otras Bases de Datos.

## VII. METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente persigue lograr los objetivos enunciados favoreciendo el aprendizaje activo y continuo de los alumnos, estimulándoles en

el estudio personal de cada uno de los temas, su participación en las clases, y la realización de análisis y comentarios de textos críticos o de obras teatrales del Siglo de Oro.

- 1) Clases teóricas sobre cada uno de los temas del programa, según el desarrollo puntual especificado en cada uno de ellos, apoyadas en la lectura y debate por parte de los estudiantes, previa o simultánea a las explicaciones en clase, de las obras de lectura obligatoria (señaladas en el desarrollo del programa) o de los diversos textos suministrados en clase. La profesora expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos y ampliarlos autónomamente por parte de los estudiantes con la bibliografía básica y complementaria que se recomiende en cada uno de los temas.
- 2) Ejercicios prácticos (o, alternativamente, examen final) consistentes en el comentario de cuestiones sobre los aspectos teóricos y sobre las obras de lectura obligatoria estudiadas en los temas. Los comentarios y cuestionarios, redactados según las normas académicas estandarizadas, se evaluarán de acuerdo con las indicaciones apuntadas en el apartado siguiente.
- 3) Tutorías personalizadas o en grupo para resolver dudas sobre los contenidos explicados, suministrar posibles ampliaciones bibliográficas, orientar en los comentarios de obras etc.

## VIII. EVALUACIÓN

Los estudiantes podrán optar por dos sistemas de evaluación:

- A. Un sistema de trabajos prácticos de evaluación continua pensado para los estudiantes que asisten habitualmente a clase. Durante el curso, y a medida que avance la explicación del programa, se realizarán una serie de cuestionarios escritos de las obras teatrales de lectura obligatoria y de comentarios críticos (orientados por preguntas) sobre textos críticos o de creación que versen sobre los aspectos teóricos desarrollados en las clases. Estos trabajos (individuales) se realizarán (bajo normas académicas estandarizadas) en casa, como tarea autónoma de los estudiantes y se entregarán inexcusablemente en soporte escrito, y con la extensión máxima que se indique, siempre en la fecha señalada por la profesora. Se ofrece un ejemplo en el *Dossier*. Se llevarán a cabo de acuerdo con los bloques de contenidos del programa, ordenados y puntuados del modo siguiente:

- 1) INTRODUCCIÓN Y PRIMERA PARTE. Comentario crítico sobre el tema 1 + Cuestionario sobre el *Arte Nuevo* estudiado en el tema 2 + Comentario crítico respecto a lo explicado en el tema 3. Este trabajo se entregará como máximo el día indicado por la profesora. [Extensión máxima a 1,5 espacios y cuerpo Times New Roman 12: 10 folios a una sola cara + listado de bibliografía consultada] [Valor total: 2 puntos]
- 2) SEGUNDA PARTE: Comentario crítico respecto a lo explicado los temas 4, 5 y 6 + Cuestionario sobre las lecturas obligatorias de los temas 5 y 6. Este trabajo se entregará como máximo el día indicado por la profesora. [Extensión máxima a 1,5 espacios y cuerpo Times New Roman 12: 10 folios a una sola cara + listado de bibliografía consultada] [Valor total: 2 puntos]
- 3) TERCERA PARTE: Comentario crítico respecto a lo explicado los temas 7, 8 y 9 + Cuestionario sobre las lecturas obligatorias de los temas 8 y 9. Este trabajo se entregará como máximo el día indicado por la profesora. [Extensión máxima a 1,5 espacios y cuerpo Times New Roman 12: 10 folios a una sola cara + listado de bibliografía consultada] [Valor total: 2 puntos]
- 4) CUARTA PARTE: Comentario crítico respecto a lo explicado en el tema 10 + Cuestionario sobre la lectura obligatoria del tema 10. Este trabajo se entregará como máximo el día del examen final y no tendrá recuperación en el mismo. [Extensión máxima a 1,5 espacios y cuerpo Times New Roman 12: 5 folios a una sola cara + listado de bibliografía consultada] [Valor total: 2 puntos]

B. Realización de un examen final. Realizado en la fecha establecida en junio, se realizará durante tres horas, sin más material que las obras de lectura obligatoria. Tendrá un contenido específico para los estudiantes que opten por no asumir la evaluación continua, que consistirá en un cuestionario sobre las lecturas obligatorias y un comentario crítico (orientado por preguntas) sobre un texto crítico respecto a todos los temas estudiados en el programa. [Valor total: 8 puntos]. Para los estudiantes que, habiendo seguido la evaluación continua, no alcancen la media de aprobado en alguna de las partes previamente evaluadas o hayan dejado de realizar alguna de ellas, tendrán que realizar los correspondientes cuestionarios y comentarios concretos, en otro tipo de examen. [Valor total: los que correspondan a las partes pendientes].

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso en los conceptos anteriores más una parte correspondiente a su

participación en clase y tutorías, lo que descrito en porcentajes quedaría del siguiente modo:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Trabajo de evaluación continua o Examen Final	8	80%
2. Asistencia y participación en clase y tutorías	2	20%
TOTAL	10	100%

### Notas:

- 1) Como se observa, se trata de plantear una evaluación continua y fragmentada para facilitar el progreso conjunto del alumno. Las notas son acumulativas. El objeto es estimular el estudio continuo y dar sentido a las clases presenciales y los debates o argumentos suscitados en las mismas, facilitando el aprendizaje con la consulta de bibliografía, pero también, si se opta por la prueba final, la capacidad de retención de datos. De no ser posible la asistencia a clase (que se recomienda) los estudiantes deben estar al tanto de la entrega de los trabajos si desean igualmente realizarlos.
- 2) Las calificaciones obtenidas en los trabajos realizados durante el curso sólo se mantendrán vigentes en las dos primeras convocatorias (junio y septiembre).
- 3) En la convocatoria de septiembre los estudiantes realizarán el examen final o, en su caso, las partes correspondientes a los ejercicios realizados durante el curso que no hayan alcanzado la media de aprobado.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*. El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 27 de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.