

GUÍA DOCENTE

Arte y memoria del actor español: Prospectiva de investigación

Asignatura del Módulo 10 [42321]

*Teoría y metodología de la investigación
literaria y teatral hispánica*

del Master

Estudios Hispánicos avanzados: aplicaciones e investigación

3 créditos

Curso académico 2012-2013



Prof. Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
Departament de Filologia Espanyola

I. DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Asignatura:	El actor español: memoria de un arte
Módulo:	Teoría y Metodología de la investigación literaria y teatral Hispánica
Titulación:	Master en <i>Estudios Hispánicos Avanzados: aplicaciones e investigación</i>
Carácter:	Obligatorio del Itinerario II (Orientación Investigadora) y Optativo del Itinerario III (Orientación Investigadora)
Créditos ETCS:	3
Unidad temporal:	Primer semestre
Profesora responsable:	Dra. Evangelina Rodríguez Cuadros evangelina.rodríguez@uv.es

II. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Con una orientación instrumental, historiográfica y crítica, esta materia aborda un modelo metodológico y de prospectiva de investigación de uno de los agentes esenciales de la historia del teatro: el actor. Tiene un perfil tanto de preparación para la investigación (conocimiento de corpus bibliográficos, bases de datos e instrumentos TIC) como para la aplicación a entornos profesionales (asesoramiento y documentación para instituciones privadas o públicas; enseñanza especializada en teatro; técnicas de museografía aplicadas a la documentación teatral, etc.). El recorrido histórico se apoya en la epistemología teórica esencial de cada época. Partiendo de la memoria clásica del oficio o profesión del actor el desarrollo de la asignatura se sustancia en la noción de *tejnë* o *arte* del actor, su reconocimiento progresivo y su plasmación en el orden institucional (social, académico, teatro como actividad cultural y comercial), así como en la noción interdisciplinar de *documento* referido al actor. El centro de discusión y el nudo de la memoria del arte del actor español se residencia en la constitución del canon clásico del actor en la Edad de Oro del teatro español (síntesis de la memoria anterior) y su transmisión en las épocas posteriores y en la actualidad.

III. COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS QUE LOS ESTUDIANTES DEBEN ADQUIRIR Y CONCRECIÓN EN LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE.

- 1) Asimilar y saber aplicar los conocimientos históricos necesarios que permitan entender la profesión del actor en el ámbito español y su evolución desde el medioevo hasta el siglo XX, con fines tanto de aplicación a entornos profesionales e interdisciplinarios como a la heurística y metodología de la investigación teatral.
- 2) Aprendizaje de las herramientas necesarias (documentales y tecnológicas) para comprender la evolución del hecho teatral español moderno por lo que concierne al oficio del actor, a partir de la constitución de la llamada edad de oro del teatro español o clásico: sus ideales estéticos y pragmáticos (profesión como rito, como negocio y como institución).
- 3) Conocimiento de la *institución* del actor: de la memoria perdida del actor antiguo al actor no institucionalizado medieval. Del cómico de la legua a la compañía.
- 4) Aprender a leer las obras de teatro como propuestas dramatúrgicas. como imágenes plásticas del actor que encarna al personaje y no sólo como materia textual, concebidas en un espacio y un tiempo concretos.
- 5) Aprendizaje crítico y comparativo del concepto de *documento* y de *memoria* aplicado a la historia del actor teatral. Comprensión y uso adecuado de su terminología y conceptos clave, encaminados a la comprensión de la historia de actor.
- 6) Conocer y debatir las principales aportaciones sobre la historiografía del actor español en su relación con el teatro universal, y ser capaces de elaborar y transmitir juicios propios al respecto.
- 7) Conocer y aplicar al contexto concreto español la teoría actoral de las distintas épocas, y ser capaces de elaborar y transmitir juicios propios al respecto mediante el manejo de la bibliografía de referencia sobre la historia del actor español y occidental, con fines de aplicación a la investigación o a otros entornos profesionales.
- 8) Conocer y debatir el concepto de *técnica* actoral en el contexto cultural, ideológico, estético y filosófico de las distintas épocas del teatro español, su transmisión oral o su enseñanza académica reglada, y ser capaces de elaborar y transmitir juicios propios al respecto.
- 9) Conocer y debatir la transmisión de la técnicas y del oficio del actor español desde la memoria oral a los tratados y teorías académicamente regladas, y ser capaces de elaborar y transmitir juicios propios al respecto.
- 10) Ser capaces de escribir ensayos o trabajos sobre la materia de la asignatura, anotarlos y dar cuenta de sus fuentes bibliográficas o documentales bajo las normas académicas estandarizadas.

IV. VOLUMEN DE TRABAJO: ACTIVIDADES FORMATIVAS, METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE

Teniendo en cuenta el valor de la asignatura en créditos europeos y su correspondencia en horas —tanto presenciales como de trabajo autónomo de los estudiantes— se estima que el volumen de trabajo que les ocupará la asignatura será de 75 horas (25 horas por crédito). La dedicación del estudiante o la estudiante se calcula distribuida del siguiente modo:

Tipo de actividad	Equivalencia en créditos ECTS	Equivalencia en horas
Actividades formativas presenciales	0,8	20
Actividades formativas no presenciales	2,14	53,5
Tutorías	0,06	1,5
Total créditos y horas	3	75

De este modo, la metodología de la enseñanza y el aprendizaje se articula en torno a estos tipos de actividades:

1. Actividades formativas presenciales: se dirigen a fomentar las competencias generales y específicas señaladas en los epígrafes del apartado anterior, especialmente las descritas en los epígrafes 1), 2), 3), 4) y 5). En ellas se integran:

a) Clases lectivas teórico-prácticas participativas: exposición de los contenidos por parte de la profesora con la participación del estudiante. La profesora atenderá principalmente a contenidos relacionados con las líneas de investigación teatral del Master, que serán la base del diseño de los ejercicios y actividades prácticas que desarrollará el estudiante dentro o fuera de las horas lectivas, así como a suministrar las orientaciones necesarias para la correcta elección de un trabajo, ensayo o tema de investigación, su planificación y su traslación a una escritura bajo los estándares académicos.

b) Actividades lectivas complementarias a las clases: en las que se podrán integrar eventualmente conferencias o cursos a cargo de profesores invitados, la asistencia a jornadas o seminarios de actualización sobre metodología y nuevos enfoques en la investigación teatral o visionado de películas e imágenes en clase.

2. Actividades formativas no presenciales: se dirigen a fomentar las competencias generales y específicas señaladas en los epígrafes del apartado anterior, especialmente las descritas en los epígrafes 2), 5), 8), 9) y 10). En ellas se integran:

a) Participación o asistencia de los estudiantes a actividades vinculadas a las líneas o proyectos de investigación teatral del profesorado vinculado al Master o eventuales visitas guiadas por profesores a centros de investigación y difusión de la investigación teatral.

b) Trabajo autónomo del estudiante: consulta en bibliotecas u otros centros de documentación o investigación en teatro hispánico para la búsqueda y selección de la bibliografía básica o complementaria suministrada; lectura de textos y análisis de imágenes proporcionados en las clases; estudio y preparación de clases; redacción de los trabajos prácticos de clase o de las memorias de las diferentes actividades; aprendizaje y adiestramiento en los fundamentos teóricos y en la metodología de la investigación del teatro español por lo que hace al contenido de la materia; ejercicio del espíritu crítico e implicación activa de los estudiantes en el proceso de construcción de sus conocimientos.

3. Tutorías personalizadas o en pequeños grupos para resolver dudas sobre los contenidos explicados en las actividades presenciales o asistenciales y orientación de los trabajos. Se dirigen a fomentar las competencias generales y específicas señaladas en los epígrafes del apartado anterior, especialmente las descritas en los epígrafes 1), 2) y 10). Cabe señalar que el módulo tiene por objeto contribuir a que los estudiantes sean capaces de desarrollar su autonomía como investigadores o investigadoras, de modo que la tutoría personalizada resulta primordial.

Las enseñanzas de Postgrado en la Universitat de València están integradas en la plataforma de enseñanza a distancia denominada *Aula Virtual*, que constituye un recurso para la formación de los estudiantes, complementario a las clases teóricas o prácticas, y el resto de actividades. A través de ella, la profesora y los estudiantes podrán mantener una comunicación permanente y disponer de materiales, documentos e información referidos a la asignatura, así como revisar y calificar las tareas formativas.

V. CONTENIDOS Y TEMARIO COMPLETO

INTRODUCCIÓN

1. El actor en la historia del teatro. El método documental, textual e iconográfico. Epistemología teórica y acotación temporal de la materia. El actor y las llamadas Edades de Oro del teatro.

PRIMERA PARTE: LAS PRIMERAS EDADES DE ORO DEL TEATRO. PÉRDIDA Y RESTAURACIÓN DE SU MEMORIA.

2. El actor clásico en Grecia y en Roma. Su memoria teatral convertida en infamia y discurso arqueológico. El difuso concepto de teatralidad medieval.

SEGUNDA PARTE: DEL BUFÓN AL ENTRETENEDOR Y AL OFICIANTE

3. La recuperación pragmática del oficio del actor: su inclusión en la llamada *ars theatra*. Del *oficiante* al *intérprete* en el teatro medieval.

TERCERA PARTE: LA EDAD DE ORO DEL TEATRO ESPAÑOL. EL NACIMIENTO DEL ACTOR MODERNO.

4. Las influencias de la *commedia dell'arte*. De la llamada *improvisación* a la *tejné*. Los depósitos documentales del actor español instaurados desde el Siglo de Oro: de la preceptiva a la dramaturgia práctica.
5. Gesto, acción, voz: la memoria y la imagen del actor clásico español en su prospectiva documental e iconográfica.

CUARTA PARTE: DE LA MEMORIA DE UNA EDAD DE ORO A LA MEMORIA PRESTADA.

6. El actor español en el siglo XVIII y las mediaciones teóricas venidas de Europa. El *justo medio* y las *refundiciones*.
7. De los primeros actores a los actores empresarios: el actor español hasta el siglo XIX y principios del siglo XX. La introducción de la institución formativa.

QUINTA PARTE: EL ACTOR ESPAÑOL EN EL SIGLO XX.

8. El actor español entre los siglos XX y XXI: la gestión de su propia memoria.

VI. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TEMARIO

PARTES	TEMAS	Horas
INTRODUCCIÓN	1. El actor en la historia del teatro. El trabajo documental y textual. Epistemología teórica y acotación temporal de la materia. El actor y las llamadas Edades de Oro del teatro.	2
LAS PRIMERAS EDADES DEL ORO DEL TEATRO. PÉRDIDA Y RESTAURACIÓN DE SU MEMORIA.	2. El actor clásico en Grecia y en Roma. Su memoria teatral convertida en infamia y discurso arqueológico. El difuso concepto de teatralidad medieval.	2
DEL BUFÓN AL ENTRETENEDOR Y AL OFICIANTE	3. La recuperación pragmática del oficio de actor: su inclusión en la llamada <i>ars theatra</i> . Del <i>oficiante</i> al <i>intérprete</i> en el teatro medieval.	3
LA EDAD DE ORO DEL TEATRO ESPAÑOL. EL NACIMIENTO DEL	4. Las influencias de la <i>commedia dell'arte</i> . De la llamada <i>improvisación</i>	6

ACTOR MODERNO.	a la <i>tejné</i> . Los depósitos documentales del actor español instaurados desde el Siglo de Oro: de la preceptiva a la dramaturgia práctica. 5. Gesto, acción, voz: la memoria del actor clásico español lanzada al futuro.	
DE LA MEMORIA DE UNA EDAD DE ORO A LA MEMORIA PRESTADA.	6. El actor español en el siglo XVIII y las mediaciones teóricas venidas de Europa. El justo medio y las refundiciones. 7. De los primeros actores a los actores empresarios: el actor español hasta el siglo XIX y principios del siglo XX. La introducción de la institución formativa.	4
EL ACTOR ESPAÑOL EN EL SIGLO XX.	8. El actor español entre el siglo XX y XXI y la gestión de su propia memoria	2
TOTAL		20

VII. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DOCUMENTALES

En coherencia con los objetivos del módulo en el que se inserta la asignatura, la bibliografía que sigue tiene un carácter, en primer lugar, de referencia de las fuentes básicas desde las que se puede seguir la asignatura (Diccionarios, Manuales y Bibliografía Básica); en segundo lugar, debe contemplarse como información muy ampliada para quienes deseen aplicarla a una investigación de más profundidad (Bibliografía complementaria); finalmente refleja el carácter instrumental del módulo, indicando los Recursos electrónicos desde los que obtener información y documentación sobre la historia del actor y del teatro español o de otras culturas.

a) Diccionarios y libros de referencia de fuentes

CASA, Frank, GARCÍA LORENZO, Luciano; VEGA GARCÍA-LUENGO, Germán (Coords.), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002.

CORVIN, Michele (dir.), *Dictionnaire encyclopedique du Théâtre*. Paris, Bordas, 1991.

GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario de Teatro*, Madrid, Akal, 1997.

HUERTA CALVO, J; PERAL VEGA, E.; URZÁIZ TORTAJADA, H., *Teatro español [de la A a la Z]*, Madrid, Espasa Calpe, 2005.

MUÑOZ CÁLIZ, Berta, *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. I. Mapa de la documentación teatral en España*, Madrid, Centro de Documentación Teatral-INAEM, 2011.

PAVIS, Patrice, *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1998.

b) Manuales e Historias del Teatro

- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso, *Historia del teatro español. Comediantes, escritores, curiosidades escénicas*, Barcelona, Montaner y Simón, 1924. 2 vols.
- HUERTA CALVO, J. (dir.), *Historia del teatro Español*, Madrid, Gredos, 2003. 2 vols.
- OLIVA, César y F. TORRES MONREAL, *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra, 2006 [1ª ed. 1990].

c) Bibliografía básica

- ALLEGRI, Luigi, "Aproximación a una definición del actor medieval", *Cultura y representación en la Edad Media*, (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Alicante, Generalitat Valenciana-Ajuntament d'Elx-Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1994, pp. 125-36.
- ALLEGRI, Luigi, *L'arte e il mestiere. L'attore teatrale dall'antichità ad oggi*, Roma, Carocci, 2005.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, "El actor español en el siglo XVIII: formación, consideración social y profesionalidad", *Revista de Literatura*, Madrid, Tomo I, nº 100, Julio-Diciembre 1988, pp. 445-466.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, "El cómico español en el siglo XVIII: pasión y reforma de la interpretación", *Del oficio al mito: el actor en sus documentos* (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 287-309.
- ÁLVAREZ SELLERS, Alicia, *Del texto a la iconografía. Aproximación a la iconografía teatral del siglo XVII*, Valencia, Servei de Publicacions, 2008.
- ASLAN, Odette, *El actor en el siglo XX: evolución de la técnica. Problema ético*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- BENTLEY, Gerald Eades, *The Rise of the Common Player: A Study of Actor and Society in Shakespeare's England*, Harvard University Press, 1962.
- CANET VALLÉS, Josep Lluís, "El nacimiento de una nueva profesión: los autores-representantes", *Edad de Oro*, XVI, 1997, pp. 109-119.
- COTARELO Y MORI, Emilio, *Bibliografía de las Controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, *Tipografía de la Revista de Archivo, Biblioteca y Museos*, 1904. [Estudio Preliminar e Índices de José Luis Suárez], Granada, Universidad, 1997]
- DIDEROT, Denis, *La paradoja del comediante*. Traduc. de D. Sarasola, Madrid, Ediciones del Dragón, 1987.
- GARCÍA CALVO, Agustín, "El actor: de la antigüedad a hoy", en *Del oficio al mito. El actor en sus documentos* (ed. de Evangelina Rodríguez), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València, 1997, vol. I, pp. 35-54.
- GARCÍA LORENZO, Luciano, "El actor y la representación actual de los clásicos", *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 155-160.
- GRACIA BENEYTO, Carmen, "La iconografía del actor como documento", *Del oficio al mito: el actor en sus documentos* (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 411-478.
- GRANJA, Agustín de la, "El actor barroco y el Arte de hacer comedias", *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas Jornadas IX-X de Almería*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1995, pp. 17-42.
- HERMENEGILDO, Alfredo, "Registro de representantes: soporte escénico del personaje dramático en el siglo XVII", *Del oficio al mito: el actor en sus documentos* (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 121-59.
- MAESTRE, Rafael, "El actor calderoniano en el escenario palaciego", *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, (ed. de José Mª Díez Borque), Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 177-93.

- MAROTTI, Feruccio, "El actor en la commedia dell'arte", *Del oficio al mito: el actor en sus documentos* (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 55-88.
- MARTÍN MARCOS, Antonia, "El actor en la representación barroca: verosimilitud, gesto y ademán", *Diálogos Hispánicos de Amsterdam 8/III. El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*. Vol. III, Ámsterdam, 1989, pp. 763-74.
- MOLINARI, Cesare, "Sulla iconografia comme fonte della storia del teatro", *Immagini di Teatri. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo*, n° 37-38, Roma, Bulzoni Editore, 1996, pp. 19-40.
- MOLINARI, Cesare, *L'attore e la recitazione*, Roma, Laterza, 1993.
- MÜNZ, Rudolf, "Giullari nudi, goliardi e "freiheiter"", *Il teatro medievale*, (ed. Johann Drumb), Bologna, Società Editrice Il Mulino, 1989, pp. 369-402.
- NICOLL, Allardyce, "Attore e macchinerie del teatro medievale", *Il teatro medievale*, (ed. Johann Drumb), Bologna, Società Editrice Il Mulino, 1989, pp. 69-96.
- Oliva, César y Jesús García de Dueñas, *Fernando Guillén, un actor de hoy*, Murcia, Universidad de Murcia, 1999.
- OEHRLEIN, Joseph, *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1993.
- QUIRANTE SANTACRUZ, Luis, Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera, *Pràctiques escèniques de l'edat mitjana als segles d'or*. València, Universitat de València, 1999.
- QUIRANTE SANTACRUZ, Luís, "Sobre el actor en la Baja Edad Media", *Del oficio al mito: el actor en sus documentos* (ed. Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, tomo I, pp. 91-120.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "Deconstruyendo a Dios: el actor frente al auto calderoniano", en M. Carmen Pinillos y Juan Manuel Escudero (eds.), *La rueda de la fortuna. Estudios sobre el teatro de Calderón*, Kassel, Reichenberger, 2000, pp. 61-123.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "El arte y las artes del comediante según Calderón", en José Mª Díez Borque (ed.), *Calderón desde el 2000. Simposio Internacional Complutense*, Madrid, Ollero y Ramos, 2001, pp. 389-418.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "La rehabilitación del gesto desde el Medioevo hasta el barroco", en Josep Lluís Sirera (ed.), *Del actor medieval a nuestros días. Actas del Seminario celebrado los días 30 de Octubre a 2 de Noviembre de 1996, con motivo del IV Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx*, Elche, Institut Municipal de Cultural, 2001, pp. 13-47.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "Registros y modos de representación en el actor barroco: datos para una teoría fragmentaria", *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, (ed. de José Mª Díez Borque), Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 35-53.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1998.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "Autoras y farsantas: la mujer tras la cortina", en Reyes Peña, Mercedes de los (ed.), *La presencia de la mujer en el teatro barroco español*, Sevilla, Festival de Almagro-Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1998, pp. 33-65.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina. "El documento sobre el actor: la dificultad barroca del oficio de lo clásico", *Del oficio al mito: el actor en sus documentos* (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 163-200.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina. "Introducción", *Del oficio al mito: el actor en sus documentos* (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 9-32.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina. "Memoria de las memorias: el teatro clásico y los actores españoles", *Proyección y significados del teatro clásico español. Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón*. (Coord. José Mª Díez Borque y José Alcalá-Zamora), Madrid, Sociedad Estatal para la Acción de la Cultura Exterior, 2004, pp. 319-370.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, *El libro vivo que es el teatro. Canon, actor y palabra en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2012.

- ROJAS VILLANDRANDO, Agustín, *El viaje entretenido*, ed. de Jean Pierre Ressot, Madrid, Castalia, 1972.
- RUANO DE LA HAZA, José María. "Los actores en escena", *Los teatros comerciales del Siglo de Oro y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994, pp. 511-556.
- RUBIO, Jesús, "El realismo escénico a la luz de los tratados de declamación de la época", *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX* (ed. de Yvan Lissorgues), Barcelona, Anthropos, 1988, pp. 257-85.
- SANZ AYÁN, Carmen y Bernardo J. GARCÍA GARCÍA, "El oficio del representar en España y la influencia de la *commedia dell'arte* (1567-1587)", *Cuadernos de Historia Moderna*, 16 (1995), pp. 475-500.
- SAURA, Jorge (Coord.), *Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación escritos por los propios intérpretes. Vol. I (429 a.C. - 1858)*, Madrid, Fundamentos, 2006. *Vol. II (1863-1914)*, Madrid, Fundamentos, 2007. *Vol. III (1915-2000)*, Madrid, Fundamentos, 2008.
- SORIA TOMÁS, Guadalupe, *La formación actoral en España. La Real Escuela Superior de Arte Dramático (1831-1857)*, Madrid, Fundamentos, 2010.
- TORDERA SÁEZ, Antonio, "El circuito de apariencias y afectos en el actor barroco", *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, (ed. de José Mª Díez Borque), Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 121-140.
- Vv.AA., *El arte de la interpretación actoral (I): la teorización y la práctica*. Número monográfico de *ADE Teatro. Revista de la Asociación de directores de escena de España*, nº 87, Septiembre-Octubre 2001.

d) Bibliografía complementaria

- ALIVERTI, Maria Inés. *La naissance de l'acteur moderne. L'acteur et son portrait au XVIII siècle*, Paris, Gallimard, 1998.
- AMADEI-PULICE, Alicia, "El *stile rappresentativo* en la comedia de teatro de Calderón", *Approaches to the Theater of Calderón*, Ed. by Michael D. Mac Gaha, Washington, University Press of America, 1982, pp. 215-29.
- BALME, Christopher; ERENSTEIN, Robert; y Cesare MOLINARI, (eds.), *European Theatre Iconography*, Roma, Bulzoni, 2002.
- BARASH, Moshe, *Giotto and the language of gestures*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BASTUS Y CARRERA, Vicente Joaquín, *Tratado de declamación o arte dramático*, ed. introd. y notas de G. Soria Tomás y E. Pérez Rasilla, Madrid, Fundamentos, 2008.
- BENTLEY, Gerald Eades, *The Rise of the Common Player: A Study of Actor and Society in Shakespeare's England*, Harvard University Press, 1962.
- BEVINGTON, David. *Action is Eloquence. Shakespeare's language of gesture*, Harvard University Press, 1984.
- BOOTH, Michael R. "Art and the classical actor: painting, sculpture, and the English Stage", *Journal of the Australasian Universities Modern Languages Association*, nº 66, 1986, pp. 260-71.
- BOTTI, Giovanna. "Presentazione", *Immagini di Teatri. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo*, nº 37-38, Roma, Bulzoni Editore, 1996, pp. 13-17.
- BULWER, John, *Chirologia: or the Natural Language of the Hand and Chironomia or the Art of Manual Rhetoric*. Edited by James W. Cleary, Southern Illinois University Press, 1974.
- CALENDOLI, Giovanni. *L'attore. Storia d'un arte*, Roma, Edizione dell'Ateneo, 1959.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *Teoría de la Pintura del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981.
- CASTRO, Eva, "Rito, signo y símbolo: el contexto litúrgico en las primeras manifestaciones del teatro latino medieval", *Cultura y representación en la Edad Media*, (ed. de Evangelina

- Rodríguez), Alicante, Generalitat Valenciana- Ajuntament d'Elx-Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1994, pp. 125-36.
- COLE, Toby y KRICH CHINOY, Helen (eds.), *Actors on acting. The theories, techniques and practices of the world's great actors, told in their own words*, New York, Crown Publishers, inc., 1970 (1ª ed. 1949)
- COUPEAU, Jacques, *Notes sur le métier de comédien*, Paris, Michael Brient, 1955.
- DESCARTES, René. *Tratado de las pasiones del alma*, Barcelona, Península, 1972.
- DIAGO, Manuel V. "Lope de Rueda y los orígenes del teatro profesional", *Criticón*, vol. 50, 1991, pp. 41-65.
- DÍAZ MARROQUÍN, Lucía. *La retórica de los afectos*, Kassel, Edition Reichenberger, 2008.
- DÍEZ BORQUE, José Mª. "Noticias que del actor teatral nos dan textos cervantinos", *Diablotexto*, 4-5, 1997-1998, pp. 79-95.
- DIXON, Víctor, "Manuel Vallejo. Un actor se prepara: un comediante del Siglo de Oro ante un texto (*El castigo sin venganza*)", *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, (ed. de José Mª Díez Borque), Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 55-74.
- DIXON, Víctor, "Una actriz se prepara: una comediante del Siglo de Oro ante un texto (*El perro del hortelano*), en Felipe B. Pedraza, R. González Cañal y A. García González (eds.), *Damas en el tablado. XXI Jornadas de Teatro Clásico*, Ciudad Real, Universidad de Castilla La Mancha, 2009, pp. 17-34.
- DOMÉNECH RICO, Fernando; Guadalupe SORIA TOMÁS y David CONTE IMBERT (eds.), *La expresión de las pasiones en el teatro del siglo XVIII. El ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral de Fermín Eduardo Zegllirscosac y sus fuentes de referencia: Lessing, Le Brun y Engel*, Madrid, Resad-Fundamentos, 2011.
- DULLIN, Charles, *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*, Paris, Odette Lieutier, 1946.
- DUPONT, Florence, *L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Societé Les Belles Lettres, 1985.
- DUVIGNAUD, Jean, *L'acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien*. Traduc. castellano, *El actor. Bosquejo de una sociología del comediante*, Madrid, Taurus, 1966.
- FO, Dario, *Manuale minimo dell' attore*, Torino, Einaudi, 1978.
- FUMAROLI, Marc, *Eroi e oratori. Retorica e drammaturgia secentesche*, Bologna, Il Mulino, 1990.
- FUNES, Enrique, *La declamación española*, Sevilla, Tipografía de Díaz y Carballo, 1894.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., "Alonso de Cisneros. Vida y arte de un representante", *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 171-188.
- GARCÍA LORENZO, L. y John E. VAREY (eds.), *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de sus fuentes documentales*, Londres, Tamesis Books, 1991.
- GRANJA, Agustín de la, "Cosme, el que carteles puso. A propósito de un actor y su entorno", *Homenaje al Profesor Antonio Gallego Morell*, Granada, 1989, pp. 91-108.
- GRANJA, Agustín de la, "El actor y la elocuencia de lo espectacular", *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, (ed. de José Mª Díez Borque), Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 99-120.
- HECKER, Kristine, "Dall'Arte rappresentativa all'attore come artista creatore. La visione dell'attore dal Cinque al Settecento", *Quaderni di Teatro. Rivista trimestrale del Teatro Regionale Toscano*, nº 37 (1987), pp. 95-122.
- HERNANDO, Josep, "Los moralistas frente a los espectáculos de la Edad Media", *El teatre durant l'Estat Mitjà i el Renaixement*, ed. Ricard Salvat, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat, 1986, pp. 21-37.
- HUARTE DE SAN JUAN, J., *Examen de ingenios para las ciencias*, Ed. de Esteban Torre, Madrid, Editora Nacional, 1977.
- JOSEPH, Bertram L., *Elizabethan Acting*, London, Oxford University Press, 1951.
- KING, T.J. "The Versatility of Shakespeare's Actors", *Shakespeare and dramatic Tradition. Essays in honor of S.F. Johnson* (ed. de William B. Long), University of Delaware Press, 1989, págs. 144-50.

- LANG, Francisco, *Dissertatio de Actione Scenica cum figuris eandem explicantibus et observationibus quibusdam de arte comica*, Monachi, Typis Mariae Magdalaneae Riedlin Viduae, 1727.
- LARRANZ, Emmanuel, "Le statut des comédiens dans la société espagnole du début du XIXe. siècle", *Culture et société en Espagne et en Amérique Latine au XIXe. siècle*, (ed. de Claude Dumas), Centre d'Etudes Ibériques&Ibero-Américaines, Université de Lille, Lille, 1980, pp. 27-40.
- LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991, pp. 227-239. [Pub. previamente en "Documento/monumento", Enciclopedia Einaudi, vol. IV. Einaudi, Torino, 1978, pp. 44-6]
- LEDDA, Giuseppina, "Forme e modi di teatralità nell'oratoria sacra del seicento", *Studi Ispanici*, Pisa, Giardini Editori, 1982, pp. 87-107.
- LEYVA, Aurelia, "Juan Jorge Ganassa y los epígonos de la Commedia dell'arte en España", *Percorsi europei. Comedia aurea spagnola e pubblico italiano*. Vol. 3, (ed. M. Grazia Profeti), Firenze, Alinea Editrice, 1997, pp. 9-17.
- MARINIS, Marco de, *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatralogia*, Firenze, La Casa Usher, 1989.
- MARINIS, Marco de, *In cerca dell'attore. Un bilancio del Novecento teatrale*, Roma, Bulzoni, 2000.
- MAROTTI, Feruccio y G. ROMEI, (eds.) *La Commedia dell'Arte e la società barocca. La professione del teatro*, Roma, Bulzoni, 1991.
- MC CLELLAND, I.L., "The Eighteenth Century Conception of the Stage and Histrionic Technique", *Estudios Hispánicos. Homenaje a Archer M. Huntington*, Wellesley, Massachussets, 1952, pp. 393-425.
- OLIVA, César, "Los actores desde la experiencia dramática: el territorio espacial del actor", *Del oficio al mito: el actor en sus documentos* (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 201-19.
- ORDÓÑEZ, Marcos, *Telón de fondo*, Barcelona, El Alep Editores, 2011.
- OROZCO DÍAZ, Emilio, "Sentido de continuidad espacial y desbordamiento expresivo en el teatro de Calderón. El soliloquio y el aparte", *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo XVII*, Madrid, CSIC, 1983, tomo I, pp. 125-164.
- OROZCO DÍAZ, Emilio, "Sobre la teatralización del templo y la función religiosa en el Barroco: el predicador y el comediante (notas de una "Introducción al Barroco")", *Cuadernos para la investigación de la Literatura Hispánica*, II-III, 1980, pp. 171-88. Reed. en *Introducción al Barroco.I*, Granada, Universidad, 1988, pp. 269-95.
- ORTS ROMÁN, Juan, *Guión de la Festa o Misterio de Elche. Para uso de los actores y de cuantos intervienen en dicha representación*, Elche, 1943. Reed. con estudio introductorio de Evangelina Rodríguez Cuadros, Elx, Ediciones Huerto del Cura, 1999.
- PELLICER, Casiano, *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España*, 2 vols. Madrid, Imprenta de la Administración del real Arbitrio de Beneficencia, 1804. Ed. Vol. I de José M^a Díez Borque, Barcelona, Labor, 1975.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal, *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII. (Primera Serie)*, Madrid, Imprenta de la Revista Española 1901.
- PÉREZ PASTOR, Cristóbal, *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII. (Segunda Serie)*. *Bulletin Hispanique*, VIII, Burdeos, 1906, pp. 71-78, 148-53, 363-73; IX, 1907, pp. 360-85; X, 1908, pp. 243-58; XII, 1910, pp. 303-16; XIII, 1911, pp. 47-60, 306-15; XIV, 1912, pp. 300-17, 408-32; XV, 1913, pp. 300-5, 428-44; XVI, 1914, pp. 209-24, 458-87. Índice onomástico por G. Cirot: XVII, 1915, pp. 36-53.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, "El representante Alonso de Cisneros y la evolución del teatro en el último tercio del siglo XVI", *La Comedia*. (Ed. de Jean Canavaggio), Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 227-243.
- PERRUCCI, Andrea, *Dell'Arte rappresentativa, premeditata e all'improvvisso*, Mutio, Napoli, 1699 (Ed. Anton Giulio Bragaglia, Firenze, Sansoni, 1961).

- PIETRINI, Sandra, "Giulari e scimie nell'iconografia medievale", *Immagini di Teatri. Biblioteca Teatrale. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo*, nº 37-38, Roma, Bulzoni Editore, 1996, pp. 101-125.
- PRIETO, Andrés, *Teoría del arte dramático*, ed. introd. y notas de Javier Vellón Lahoz, Madrid, Fundamentos, 2001.
- PROFETI, Maria Grazia, "La profesionalidad del actor: fiestas palaciegas y fiestas públicas", *Los albores del teatro español. Actas del as XVII Jornadas de Teatro Clásico*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha/Festival de Almagro, 1995, pp. 69-88.
- RÉCOULES, Henri, "Les allusions au théâtre et à la vie théâtrale dans le roman espagnol de la première moitié du XVIIe siècle", *Dramaturgie et société. Rapports entre l'oeuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVIe et XVIIe siècles. I*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1968, Vol. I, pp. 133-59.
- RENNERT, Hugo Albert, "Spanish Actors and Actresses between 1560 and 1680", *Revue Hispanique*, XVI, Nueva York-Paris, 1907, pp. 334-538.
- RÍOS CARRATALÁ, J. Antonio, *Cómicos ante el espejo. Los actores españoles y la autobiografía*, Alicante, Publicaciones de la Universitat de Alicante, 2001.
- ROACH, Joseph R., *The Player's Passion: Studies in the Science of Acting*, London, University of Delaware Press-Assoc. University Press Newark, 1985.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "El hato de la risa: identidad y ridículo en el vestuario del teatro breve del Siglo de Oro", en Mercedes DE LOS REYES (ed.), *El vestuario en el teatro español del Siglo de Oro. Cuadernos de Teatro Clásico. Núm. 13-14*, Madrid, 2000, pp. 109-138.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "La idea de representación en el Barroco español: emblemática, arquitectura alegórica y técnica del actor", *Ephialte. Lecturas de Historia del Arte*, Vitoria-Gasteiz, Instituto de Estudios Iconográficos, 1990, pp. 116-33.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "Gesto, movimiento, palabra: el actor en el entremés del Siglo de Oro", *Los géneros menores en el teatro español del Siglo de Oro*, (ed. de L. García Lorenzo), Madrid, Ministerio de Cultura, 1988, pp. 47-93.
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "El actor en el Siglo de Oro español: materiales para una historia posible". *A Society on Stage. Essays on Spanish Golden Drama*, New Orleans, University Press of the South, 1998, pp. 203-19.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, "La oratoria sagrada del Siglo de Oro y el dominio corporal", *Culturas de la Edad de Oro* (ed. de José Mª Díez Borque), Madrid, Editorial Complutense, 1995, pp. 123-47.
- ROMEA, Julián, *Manual de declamación para uso de los alumnos del Real Conservatorio de Madrid. Los héroes en el teatro*, ed. introd. y notas de J. Rubio, Madrid, Fundamentos, 2009.
- ROZAS, Juan Manuel, "La técnica del actor barroco", *Anuario de Estudios Filológicos*, Universidad de Extremadura, 1980, pp. 191-202.
- RUANO DE LA HAZA, José María, "Actores, decorados y accesorios escénicos en los teatros comerciales del Siglo de Oro", *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, Londres, Tamesis Books, 1989, pp. 77-97.
- RUFFINI, Franco, "Pour une sémiologie concrete de l'acteur", *Dégres: Revue de Shynthese à Orientation Sémiologique*, Bruselas, vol. 30, 1982.
- RUFFINI, Franco, "Restauro e iconografia dell'attore", *Quaderni di Teatro*, VIII, 28 (Mayo 1985).
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, "Documentos sobre actores y teatros en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional", *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro. Ensayos dedicados a John Varey*, (de. de José Mª Ruano de la Haza), Ottawa, 1989, pp. 409-432.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Il gesto nell Medioevo*, Roma, Laterza, 1990.
- SENTAURENS, Jean, "De artesanos a histriones: la tradición gremial como escuela de formación de los primeros actores profesionales. El ejemplo de Sevilla", *Edad de Oro*, XVI (1997), pp. 297-304.
- SERRALTA, Frédéric, "Juan Rana homosexual", *Críticón*, vol. 50, 1990, págs. 81-92.

- SHERGOLD, Norman D. y J.E. VAREY, J.E. (eds.), *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España*, Londres, Tamesis Books, 1985 (Fuentes para la historia del teatro en España II).
- SIRERA, Josep Lluís, "Actor seductor: técnicas de seducción en el teatro peninsular de los siglos XV y XVI", *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista* (ed. de Elena Real Ramos), Universitat de València, 1995, pp. 323-336.
- SITO ALBA, Manuel, "L'influenza italiana nella formazzione del modo spagnolo di rappresentare", *Il suono del Teatro. Atti del Convegno Nazionale di Studi*. (A cura de Renato Tomasino), Palermo, Acquario, 1982, pp. 121-32.
- STANISLAVSKI, C., *El trabajo del actor sobre si mismo*. Buenos Aires, Editorial Quetzal, 1983.
- STANIVSLASKI, C., *La construcción del personaje*, Madrid, Alianza, 1975.
- TALADOIRE, Berthelémey A., "La tecnica degli attori romani: la testimonianza dei retori", *Teatri romani. Gli spettacoli nell'antica Roma* (ed. de Nicola Savarese), Bologna, Il Mulino, 1996, pp. 133-56.
- TESSARI, Roberto, *Commedia dell'Arte: la Maschera e l'Ombra*, Milano, Mursia Editore, 1989.
- TORDERA SÁEZ, Antonio, "Historia e historias del teatro: la actriz Rita Luna", *Del oficio al mito: el actor en sus documentos* (ed. de Evangelina Rodríguez Cuadros), Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat, 1997, pp. 339-59.
- URIBE, M^a Luz, "Las influencias de la Comedia del Arte en España", *El teatre durant l'Estat Mitjà i el Renaixement*, (ed. Ricard Salvat), Barcelona, Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, 1986, pp. 13-20.
- VAREY, John E., "Staging and Stage Directions", *Editing the Comedia* (ed. Frank P. Casa y Michael Mc. Gaha), Michigan Romance Studies, s.a., pp. 146-161.
- VAREY, John E., "The use of Costume in Some Plays of Calderón", *Calderon and the Baroque Tradition*, Ed. Kurt Levy, Jesús Ara, Gettin Hughes, Wilfred Laurier, Ontario, University Press, 1985, pp. 109-118.
- WILSKI, Zbigniew, "La situation sociale des acteurs en Europe du XVIe au XVIII siècle", *Revue d'Histoire du Théâtre*, Paris, vol. 41, n° 4, 1989, pp. 411-21.
- ZUCHELLI, Bruno, *Ypokrités. Origine e storia del termine*, Génova, Istituto di Filologia, 1962.
- ZUMTHOR, Paul, *La letra y la voz de la "literatura" medieval*, Madrid, Cátedra, 1989.

f) Recursos electrónicos

- **SERVIDOR GENERAL PARNASEO:** <http://parnaseo.uv.es>

PARNASEO es un portal de libre acceso en la red creado por Profesores del Departamento de Filología Española. Contiene varias páginas web, entre ellas *Ars Theatrica*: <http://parnaseo.uv.es/Ars/ARST6/index.html>. Debe destacarse la sección "Documentación Visual" donde se encontrarán muchas imágenes para ilustrar el estudio del teatro y del actor en diferentes épocas.

- **PORTAL MONOGRÁFICO SOBRE CALDERÓN EN LA BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE:** http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon/index.shtml

Página dirigida por la Prof. Evangelina Rodríguez, que contiene amplia información (bibliográfica, biográfica y visual) sobre el autor. Amplia biblioteca de imágenes de práctica escénica y del actor y conexiones a otras direcciones.

- **PORTAL MONOGRÁFICO:** <http://www.adeteatro.com/>

Página de la Asociación de Directores de Escena de España, con noticias teatrales e información de los índices de su revista *ADE* y otras publicaciones.

- **PORTAL MONOGRÁFICO:** <http://museoteatro.mcu.es/>

Información, Colecciones, Bibliografía y Exposiciones del Museo Nacional del Teatro de Almagro.

- **PORTAL MONOGRÁFICO:** <http://documentacionteatral.mcu.es/>

Portal del Centro de Documentación Teatral del INAEM, con listados de recursos e información sobre los servicios del centro.

- **PORTAL MONOGRÁFICO:** <http://www.drammaturgia.it/>

Dirigida por Siro Ferrone, contiene amplia información sobre novedades bibliográficas, estudios y noticias sobre teoría y práctica del teatro. Vinculada al DISAS (Dipartimento di storia delle arti e dello spettacolo) de la Universidad de Florencia.

- **PORTAL MONOGRÁFICO:** <http://www.redescena.net/home/index.php>

Portal de la red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

- **PORTAL MONOGRÁFICO:** <http://www.vl-theatre.com/>

The WWW Virtual Library Theatre and Drama. Portal bibliográfico y de adquisición de obras sobre teatro y revistas *on line*.

- **PORTAL MONOGRÁFICO:** <http://www.win.net/kudzu/history.html>

Theatre History Sites on the WWW. Se trata de un completísimo portal con numerosas conexiones a todo tipo de investigaciones o archivos de imágenes sobre la historia del teatro.

- **BLOG ARS THEATRICA:** <http://parnaseo2.uv.es/blogtheatrica/>

Blog interactivo creado dentro del servidor *Parnaseo* desde la sección *Ars Theatrica* con conexiones, reseñas, noticias sobre estrenos o sobre el mundo del teatro e información pedagógica.

Es recomendable acudir a la página del *Servei d' Informació Bibliogràfica i Documentació* de la Universitat de València para el acceso a Bibliotecas y Bases de Datos.

VIII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

1. Se valorará la asistencia regular —con excepciones justificadas— y participativa a las clases.
2. Cada estudiante deberá elaborar dos breves trabajos prácticos consistentes en el comentario crítico de un texto y/o una imagen estudiados en cada uno de los temas explicados en clase (excepto del primero, que tendrá un carácter introductorio-teórico). Los comentarios irán guiados por preguntas concretas. La profesora pondrá a disposición de los estudiantes en el Aula Virtual todos los comentarios propuestos, de los que el estudiante sólo deberá realizar dos. Deberán llevar las referencias bibliográficas exactas que se hayan podido emplear. Se entregarán obligatoriamente, como máximo, a finales de marzo de 2013. Su extensión máxima, incluida la Bibliografía, será de 5 folios escritos a una sola cara [Tipo: Times New Roman, cuerpo 12, 1,5 espacios de interlineado].
3. Se valorará asimismo la asistencia a tutorías, como indicador del interés en la resolución de dudas sobre clases y trabajos, especialmente por lo que hace a la elaboración (en su caso) del trabajo individual que dirija la profesora.

4. Para la aprobación del Módulo en el que está inserta la asignatura sólo será necesario hacer un trabajo individual, dirigido por cualquiera de los profesores que impartan su docencia. Para quienes elijan realizarlo en esta asignatura concreta se elaborará de acuerdo con las normas de redacción académicas establecidas, con las referencias bibliográficas usadas al final y tendrá una extensión máxima de 15 folios, escritos a una sola cara [Tipo: Times New Roman, cuerpo 12]. Deberá entregarse como máximo en la última semana de marzo. Consistirá en una de estas posibilidades:
 - Recensión biobibliográfica comentada de uno de los libros siguientes: Fernando Fernán Gómez, *El tiempo amarillo. Memorias ampliadas (1921-1997)*, Madrid, Debate, 1998; Adolfo Marsillach, *Tan lejos, tan cerca. Mi vida*, Barcelona, Tusquets, 1998; Nuria Espert y Marcos Ordóñez, *De aire y fuego. Memorias*, Madrid, Aguilar, 2002; César Oliva y Jesús García de Dueñas, *Fernando Guillén, un actor de hoy*, Murcia, Universidad de Murcia, 1999. Indicaciones sobre lo que debe reflejar el trabajo: se trataría de intentar resumir, a modo de biografía-entrada de diccionario enciclopédico, la vida, producción literaria, teatral y cinematográfica, cargos, premios y reconocimientos, sus reflexiones sobre su oficio o profesión, experiencia de la técnica y formación actoral del actor al que se refieren las obras. Seguramente se encontrarán en la red, en la conocida wikipedia.org, pero no se trata de copiarla, sino de rehacerla o mejorarla. Por eso el trabajo acabará con las apreciaciones personales respecto a todo lo que significa el trabajo de ese actor en relación con lo aprendido en el curso.
 - Recensión comentada de uno de los siguientes libros: Cipriano Rivas Cherif, *Cómo hacer teatro: apuntes de orientación profesional en las artes y oficios del teatro español*, ed. de E. Rivas, Valencia, Pretextos, 1991; o José Antonio Ríos Carratalá, *Cómicos ante el espejo. Los actores españoles y la autobiografía*, Alicante, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001. Indicaciones sobre lo que debe reflejar el trabajo: siempre en relación con lo aprendido en las clases, se trataría de comentar o la experiencia en el oficio del actor que se intenta reflejar (en ambas obras), o los modelos de actor y el referente del teatro clásico español (en el caso de la obra de Rivas Cherif), o las razones de la existencia o no de autobiografías y memorias en los actores españoles que da Ríos Carratalá y qué se puede extraer sobre la memoria y aprendizaje

formativo de los actores sobre los que éste habla a partir de sus escritos.

- Lectura comentada de la novela de Fernando Fernán Gómez, *El viaje a ninguna parte*, ed. de J.A. Ríos Carratalá, Madrid, Cátedra, 2002, en relación con la película del mismo título dirigida por F. Gómez (1986); o lectura de la obra de Arantxa Aguirre, *34 actores hablan de su oficio*, Madrid, Cátedra, 2008, en relación con el documental *Hécuba. Un sueño de pasión* (2006) dirigido por J.L. López Linares y Arantxa Aguirre (se incluye en el libro). Indicaciones sobre lo que debe reflejar el trabajo: siempre en relación con lo aprendido en las clases, se trataría de comentar la memoria, formación y experiencia en el oficio y vida de los actores que se intenta reflejar, conectándolo con su contexto histórico.
- Lectura crítica de una obra del teatro español intentando analizarla, a través de alguno o algunos de sus personajes, desde el punto de vista de los actores para los que pudiera estar concebida de acuerdo con su momento histórico y la evolución de su técnica. Indicaciones sobre lo que debe reflejar el trabajo: la elección de la obra estará en relación con las diferentes fases de la historia del arte del actor explicada en clase, buscando en la misma las indicaciones (en acotaciones, en los parlamentos o intervenciones de los personajes) los elementos documentales que den indicios de la técnica de actuación en el momento en que se escribe la obra; puede usarse asimismo como referente una puesta en escena actual de la obra que se haya visto y hacer el comentario correspondiente respecto a cómo podría haber enfocado el actor la interpretación en su momento y cómo se enfoca ahora.
- Trabajo inicial o introductorio al Trabajo Final de Master, cuyo tema se propondrá de acuerdo con la profesora. Indicaciones sobre lo que debe reflejar el trabajo: en el supuesto que se tenga la intención de que la profesora dirija el Trabajo Final de Master, se trataría de sentar las bases introductorias al mismo, acotar el tema, buscar el corpus bibliográfico o documental adecuado y fijar sus partes esenciales.
- Cualquier otro trabajo que, en relación la materia, pueda ser consensuado entre los estudiantes y la profesora.

La calificación final será la suma de las calificaciones obtenidas a lo largo del curso en los conceptos anteriores, lo que descrito en porcentajes quedaría del siguiente modo:

ACTIVIDAD EVALUADA	Puntos	%
1. Actividades formativas presenciales: asistencia participativa a clase.	0,5	5%
2. Asistencia a tutorías.	0,5	5%
3. Actividades formativas no presenciales: elaboración de trabajos prácticos sobre el desarrollo de las clases y, eventualmente, breve memoria de las actividades formativas anejas a las clases.	3	30%
4. Trabajo individual final [uno por módulo]	6	60%
TOTAL	10	100%

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se podrá hacer uso de la plataforma *Aula Virtual*. El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 27 de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.

NOTA: La profesora pondrá a disposición de los estudiantes, al comienzo de las clases, en el Aula Virtual, además de esta *Guía Docente*, las imágenes que se verán durante las clases y un *Dossier* documental que contendrá tanto los contenidos esquemáticos de cada uno de los temas del programa como los textos documentales que se leerán y comentarán en su desarrollo. Se incluye en dicho *Dossier* unas normas académicas orientativas para la elaboración y redacción de trabajos de investigación. En el Aula Virtual se suministrarán igualmente los textos y/o imágenes que los estudiantes deberán comentar como trabajo práctico, de acuerdo con lo que se explica en el apartado VIII de esta *Guía*.