

**9. Del Paradís a la Nació.
La muntanya a Catalunya.
Segles XV-XX***Francesc Roma i Casanovas***10. Dones en moviment. Una
anàlisi de gènere de la lluita
en defensa de l'Ebre***Eva Alfama i Neus Miró (coord.)
L. Giménez, R. González, M. Martí
i A. Obradors***11. Entorn i vigència de l'obra
de Fabra***Edició a cura d'Anna Montserrat
i Olga Cubells (ed.)***12. Pensament positivista
a Catalunya***Xavier Ferré Trill***13. Reflexions sobre
l'educació en una societat
coresponsable***Jordi Riera i Enric Roca (coord.)***14. Shakespeare i la Natura***Rosa Maria Martínez Ascaso***15. La Renaixença i la Ruta
del Cister***Rafael Roca***16. Tarragona: espai festiu,
espai teatral***J. Bertran, J. A. Codina,
A. Domingo, F. Massip, A. Vila***17. Llengua, nació i
modernitat***J. Ginebra***18. Narcís Oller i Vilaniu***Diversos autors***19. A cos de rei***Francesc Massip*

▶ **A COS DE REI** és un recull i recapitulació de diversos treballs presentats a col·loquis i seminaris internacionals sobre l'activitat dramàtica produïda en les manifestacions festives fetes a l'entorn de la monarquia medieval. El conjunt ofereix una recerca peonera sobre el teatre del poder durant l'Edat Mitjana i del primer Renaixement, particularment a l'entorn de les festes de la Coronació dels monarques i de les entrades solemnes que feien, un cop coronats, a les ciutats principals dels seus dominis, les quals participaven activament en l'agençament espectacular. Es tracta, doncs, d'un panorama de les formes espectaculars generades al voltant de la reialesa catalana dels segles XIII al XVI.


Cossetània
 EDICIONS


A cos de rei

Festa cívica i espectacle del poder reial a la Corona d'Aragó

▶ Francesc Massip



a



▶ **Francesc Massip** és professor del Departament de Filologia Catalana de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona i professor invitat de l'Institut del Teatre de Barcelona (màster d'Arts Escèniques). És crític de teatre del diari *Avui* i estudis del teatre i la seva història, aspectes sobre els quals ha publicat una quinzena de llibres i centenars d'articles en les principals llengües d'Europa i Amèrica, particularment sobre teatre medieval, del Renaixement i del Barroc, així com sobre aspectes vinculats amb el teatre popular. Ha posat en circulació a les nostres latituds una metodologia d'estudi basada en l'anàlisi iconogràfica i posada en relació amb les fonts textuals i el document etnogràfic. Ha participat amb ponències i comunicacions en més d'un centenar llarg de congressos internacionals, i ha muntat diversos espectacles de la tradició medieval i del Renaixement.

