



# UNDÉCIMAS JORNADAS INTERNACIONALES DE LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

Y DE DISCURSOS SOBRE EL VIAJE EN LA EDAD MEDIA HISPÁNICA.



ESCRITURAS Y TRANSMISIÓN

**Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina  
“Santa María de los Buenos Aires”**

**20, 21 y 22 de agosto de 2014**

## PRIMERA CIRCULAR

El Departamento de Letras y la Cátedra de Literatura Española Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires” convocan a especialistas, investigadores y docentes a las **UNDÉCIMAS JORNADAS INTERNACIONALES DE LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL**, por llevarse a cabo los días 20, 21 y 22 de agosto de 2014 en el Campus Universitario de Puerto Madero, Avda. Alicia Moreau de Justo 1500 (C1107AFD), Buenos Aires, República Argentina.

En las Jornadas de 2005, 2008 y 2011, se privilegió un eje estructurador –el *Quijote*, la narrativa caballerescas, y la poesía cancioneril, respectivamente-, sin que ello significara un menoscabo para la presentación de ponencias sobre cualquier otro tema propio del campo de la Literatura Española Medieval. Los fructíferos resultados de esta modalidad de organización nos han alentado a mantenerla para esta nueva edición. De modo que se propone un eje vertebrador que consiste en las escrituras del viaje en la Edad Media hispánica y su transmisión. Los siglos medievales vieron surgir numerosos textos sobre viajes reales, ficcionales y escatológicos. Peregrinaciones, hechos bélicos, embajadas y el conocimiento del mundo, entre otros móviles, dieron lugar a “relatos de viajes propiamente dichos”. Por otra parte, las hazañas caballerescas, los amantes afligidos por desencuentros y los protagonistas de diferentes aventuras introdujeron el viaje como tema o motivo en la ficción. Además, la *Divina Comedia* y la hagiografía abrieron la puerta a sueños, visiones y otros tipos de viajes del alma para comunicaciones sobrenaturales. Pero este nutridísimo corpus, al igual que tantos discursos de la Edad Media española, no quedó confinado a los siglos anteriores al XV sino que, por el contrario, continuó siendo editado, citado y utilizado como guía de viaje, modelo de discurso, testimonio sobre variados temas o fuente literaria, del siglo XVI en adelante. Las crónicas americanas, la novelística de los Siglos de Oro e, incluso, el teatro, como *El Purgatorio de San Patricio* de Calderón de la Barca, son algunos ejemplos de ese prolongado proceso de recepción de la herencia medieval que, a través de diversas transformaciones, continuó vigente en la historia de la cultura. En razón de ello, estas Jornadas estarán abiertas, como ya lo estuvieron las dedicadas al *Quijote*, a *Amadís de Gaula* y al *Cancionero General*, a un grupo muy amplio de investigadores y no solamente a medievalistas y especialistas en el campo literario.

Cabe señalar que ya han confirmado su asistencia especialistas de significativo relieve internacional en la investigación de las escrituras del viaje como Luis Albuquerque (Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid -CSIC-), Antonia Martínez Pérez (Universidad de Murcia) y Julio Peñate (Universidad de Friburgo).

Al igual que en la pasada edición de 2011, habrá comisiones destinadas a la presentación de trabajos de estudiantes universitarios, que deberán contar con el aval firmado por un profesor.

Se han delineado cuatro grandes áreas:

**1. Se mantiene, como en todas las convocatorias anteriores, el amplísimo temario correspondiente al campo propio de la Literatura Española Medieval, desde sus orígenes hasta el siglo XV.**

**2. Las escrituras del viaje en la Edad Media hispánica. Autores cristianos, árabes y judíos.**

2.1. Relatos de viajes reales.

2.2. Los viajes en la ficción.

2.3. Los viajes como comunicación con una dimensión sobrenatural.

2.4. Los viajes en la poesía lírica.

**3. Recepción, en los siglos posteriores, de textos medievales sobre diversos tipos de viajes.**

3.1. Problemáticas de las impresiones y ediciones de los manuscritos, del Renacimiento a la actualidad.

3.2. Los textos medievales como modelos de discursos.

3.3. Revisitaciones de los textos medievales en obras de ficción. Incluye -al igual que las novenas Jornadas, vertebradas por la narrativa caballeresca-, otros tipos de discurso, como el cine, las artes plásticas o las composiciones musicales.

3.4. Los textos medievales como fuentes geográficas, históricas y de otros temas.

**4. Cuestiones relativas a la teoría del discurso sobre las escrituras del viaje.**

Agradeceremos, por lo tanto, a nuestros colegas especializados en el medievalismo hispánico que den la mayor difusión posible a esta convocatoria entre todos aquellos que puedan estar interesados en alguno de los temas que vienen a sumarse a los ya habituales.

#### **Resúmenes:**

Deberá remitirse por vía electrónica a una de las direcciones que figuran al pie de esta circular, un resumen en lengua española, de no más de 250 palabras, antes del 31 de marzo de 2014. En dicho resumen se incluirán asimismo los siguientes datos: Título del trabajo, nombre completo del autor o los autores, lugar o lugares de trabajo, domicilio, teléfono, correo electrónico.

**Ponencias:**

Deberán remitirse indefectiblemente antes del 30 de junio de 2014, a una de las direcciones que figuran al pie de esta circular. Se ruega observar las siguientes normas:

1. Tamaño de hoja A4.
2. Letra Times New Roman, tamaño 12 para el cuerpo del trabajo, las citas y la bibliografía, y tamaño 10 para las notas.
3. Doble espacio para el cuerpo del trabajo y la bibliografía, simple espacio para las citas y las notas.
4. Notas al final del documento
5. Extensión máxima de 10 páginas, excluyendo notas y bibliografía.
6. En la primera página deberán constar, en este orden, el título del trabajo, el nombre completo del autor o los autores, y el lugar o los lugares de trabajo del autor o los autores.
7. Se recomienda encarecidamente la adopción del sistema de referencia bibliográfica *autor-año-página* o bien *autor-título abreviado-página*.

Se aceptarán ponencias firmadas por más de un autor, pero cada uno deberá formalizar su inscripción de forma individual.

En próximas circulares se darán a conocer mayores precisiones sobre categorías de participantes, aranceles, modalidades de inscripción y de pago, y demás informaciones sobre la organización de las Jornadas.

**Dra. Sofía M. Carrizo Rueda**

Directora de las Undécimas Jornadas Internacionales  
de Literatura Española Medieval

**Dr. Javier Roberto González**

Decano de la Facultad de Filosofía y Letras  
Director del Departamento de Letras  
Prof. Titular de Literatura Española Medieval